

# CARTELES

ALFREDO T. QUÍLEZ, DIRECTOR

1925  
109

VOL.  
XIII  
N.º.  
25



Bib. de la  
HEN ROTEGA  
RESERVA  
H  
D

TARRES

LA HABANA, JUNIO 19

193

*Si Ud ha PERDIDO EL APETITO  
o está BAJANDO DE PESO  
es porque necesita tomar*

**POLIMALT**

La inapetencia y la disminución del peso disminuyen las defensas de su organismo poniéndolo en peligro.

No pierda su vigor ni sus energías y antes de que sea tarde tome POLIMALT, el que contiene sales minerales, vitaminas abundantes y hierro, los elementos necesarios para estimular el apetito y la nutrición.

**EL POLIMALT no tan sólo es el más poderoso re-  
constituyente sino que es uno de los alimentos más  
AGRADABLES al PALADAR**

EN TODAS LAS FARMACIAS, ALMACENES  
DE VIVERES, CAFES Y FUENTES DE SODA

SE CONSIDERARAN PROPOSICIONES  
DE AGENCIAS EN EL EXTRANJERO

**DIETETIC FOOD Co.**

VILLEGAS, 76

HABANA

CUBA

Miss  
**RADIOFAN**

BASES

1ª La hora "Entre Música y Poesía" desde el día 11 del mes de abril de 1932 abre la inscripción de candidatas para conocer quién es Miss Radiofan 1932, en la provincia de La Habana.

2ª Este Certamen dará comienzo el mismo día 11 de abril de 1932 y terminará el sábado 12 de agosto del mismo año.

3ª La inscripción de candidatas quedará cerrada el 31 de mayo de 1932, considerándose nulos todos los votos que vengan a nombre de personas que no aparezcan inscritas como candidatas.

4ª El primer escrutinio se celebrará el jueves 24 de abril de 1932 y el último el 10 de agosto del mismo año, quedando proclamada reina de este Certamen Miss Radiofan 1932, y una corte de honor compuesta de cuatro damas, y serán éstas las cinco candidatas que más votos obtengan hasta el último escrutinio de este gran Certamen.

5ª Las señoritas que deseen figurar como candidatas en este Certamen deberán solicitar su inscripción por correo, acompañando una fotografía, a la calle de Príncipe 33, o hacerlo personalmente en la misma dirección. Estación C. M. B. Y. de 1 a 3 p. m.

6ª Esta hora "Entre Música y Poesía" donará para la reina y su corte de honor, cinco vallosos regalos que oportunamente daremos a conocer, además de los regalos que gentilmente nos han ofrecido varias casas de comercio.

7ª Los votos para este Certamen solamente serán adquiridos en las casas de comercio o por la revista CARTELES, y nunca podrán ser comprados por las candidatas. Los votos serán depositados en el buzón de la estación C. M. B. Y.

8ª Cada candidata podrá mandar un delegado para que presente los escrutinios, pudiendo asistir la interesada personalmente. Los escrutinios serán celebrados en la Estación C. M. B. Y. en Príncipe 33, altos, comenzando a las 1 p. m. todos los jueves.

9ª No serán válidos los votos que vengan al escrutinio que no traigan el cuño o firma del propietario o gerente del establecimiento que los regala.

10ª La dirección de la hora "Entre Música y Poesía" se reserva el derecho de separar a la candidata que no se ajustare a estas bases.

Nota.—Para cualquier informe sobre este Certamen, deben llamar a los teléfonos U-5934 o U-3300.

CUPÓN

¿QUIÉN SERÁ MISS RADIOFAN 1932?

Gran Certamen organizado por la hora "Entre Música y Poesía", que se transmite los martes y sábados en la noche, por la Estación C. M. B. Y. de Billiken, 1235 kilociclos. 500 watts.

Voto a favor de la señorita

.....

.....

.....

Calle ..... N° .....

Este Cupón vale 20 votos.

# GOMA Y TIJERAS



En los Estados Unidos se ajusticia con la silla eléctrica...



...En Cuba... con el recibo eléctrico!



La señora de Jurand.—Toma, Jorge; es el último. El señor Dupont.—Perdone usted, señora; yo no me llamo Jorge; me llamo Roberto. (De "Candide", de Paris).

## Cuentos

### REGALOS SOSPECHOSOS

Cuando el actual rey de Inglaterra visitó la India, los rajás y maharajás se mostraron con él delicadamente obsequiosos. He aquí una parte de los regalos que ofrecieron a su protector: tres tigres, dos leopardos, dos osos, un rinoceronte, un sifante, una familia de kangurus, compuesta del matrimonio y dos hijos, todos salvajes; dos búfalos en idéntico estado y una serpiente de cascabel. ¡qué bien! ¿Verdad?

### CUANDO QUISISTE, NO QUISE...

Martin Dofour, parisiense, quería suicidarse. Para eso se tiró desde un tercer piso, pero como la calle estaba acolchonada de nieve, no se produjo ningún daño. Al otro día se arrojó al paso de un tranvía, y el motorista frenó a tiempo. Disgustado por su mala suerte, cogió un clauvo y lo bebió. El farmacéutico le había vendido un purgante. Se largó al Sena, en momentos en que el paraíso estaba completamente solitario, y un marinero arrojado lo salvó. Taxis, había escapado a la muerte, que lo creyó de buen agüero y decidió vivir. Pero a los pocos días falleció de una gripe.

—Le he dicho a mi viejo que me compre un cabriolet que juegue con mi traje.

—Para que el conjunto sea perfecto te falta elegir un chófer que haga juego con tu temperamento.

(De "Le Rire"—Paris).



EL UNICO PASAJERO SUPERVIVIENTE.—Bueno, ¿qué le vamos a hacer? ¿Saben todos jugar al bridge? (De "Passing Show"—Londres).



El pintor de retratos (al campeón de pesos pesados).—¿Quiere usted un retrato de cuerpo entero? Muy bien. Pero, dígame, antes de empezar: ¿lo desea en posición vertical u horizontal? (De "Buen Humor"—Madrid).



CIRCULACION PREHISTORICA.—¿Qué pasa? ¿No caminamos? —Es que el mamut tiene un fallo en el carburador... (De "Le Rire"—Paris).

# MATANDO EL TIEMPO

SECCIÓN A. CARGO DE LUIS SÁENZ



## 1—PROBLEMA DE AJEDREZ.



BLANCAS MATAN EN 3.

## 2—CHARADITA.

—Será muy dos-tres, TOTAL lo es más, *primera* y por eso en su carrera, la lucha no será igual.

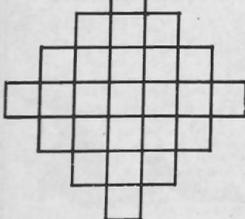
## 3—EXCLUSIVOS



## 4—CHARADITA.

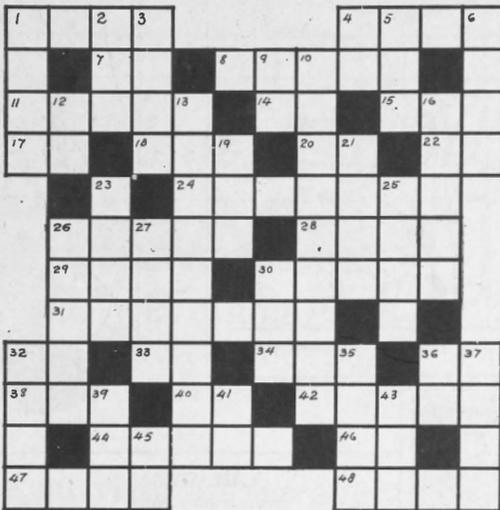
Cuartá a esa niña su baño y limpiad la *dos-primer* que ayer tres estaba sucia Y se puso majadera. El se baña calladita. Llaman a su aya TOTAL que la lleve en una máquina Con *dos-dos-primer* Pero pónganle bozal.

## 5—ROMBO.



Consonante.  
Gobernador turco.  
Espacio que ocupan las fábricas, sus plazas y patios.  
Cortesanas griegas  
Emperador de China.  
Consonante

## 6—CRUCIGRAMA



### Verticales:

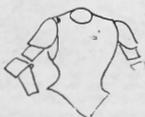
- 1—Polvo de tabaco.
- 2—Dos.
- 3—Lo que es la pintura.
- 4—Virtud.
- 5—Labra.
- 6—Río de Alemania.
- 9—Contracción.
- 10—Cefalópodo parecido al pulpo. Pl.
- 12—Nalpe.
- 13—En forma de espiras.
- 16—Natural de Siria.
- 19—Parte de un ave.
- 21—Califa musulmán.
- 23—Edificio.
- 25—Semilla aromática.
- 26—Mamífero perisodáctilo.
- 27—Deja en herencia.
- 30—Pronombre personal.
- 32—Personaje de la obra "Veinte mil leguas de viaje submarino".
- 35—Parte de un árbol.
- 36—Pronombre posesivo.
- 37—Ocurrencia.
- 39—Vertebrado plumífero.
- 41—Negación.
- 43—Lirio.
- 45—Marchad.

### Horizontales:

- 1—Vestidos.
- 4—Torre que sirve de guía a los barcos.
- 7—Terminación de Infinitivo.
- 8—Venir al mundo.
- 11—Una de las fracciones que forman un todo.
- 14—Nota.
- 15—Cocine.
- 17—Existe.
- 18—Pronombre demostrativo.
- 20—Artículo.
- 22—Dirigirse.
- 24—Marea alta.
- 26—Musa.
- 28—Cacahuete.
- 29—Hijo de Jacob.
- 30—Diverso.
- 31—El que paga.
- 32—Conjunción.
- 33—Contracción.
- 34—Verbo sustantivo.
- 36—Adverbio.
- 38—Epoca.
- 40—Preposición.
- 42—Estado normal del cuerpo humano.
- 44—Ministro de un soberano musulmán.
- 46—Nota.
- 47—Percebir un olor.
- 48—Continente.

## 7—CHARADA GRAFICA.

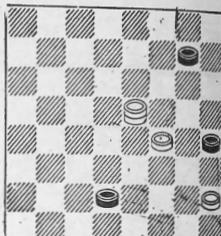
2° 3° 4°



1° 3° 5°



## 8—PROBLEMA DE DAMAS.

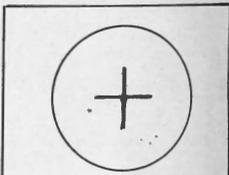


NEGRAS JUEGAN Y EMPATAN.

## 9—CHARADITA.

Aunque asegura Faundes que no tiene *dos-primer*, es una *primera-segunda* como puede ver cualquiera.

## 10—¿DONDE ESTAMOS?



## 11—CHARADITA.

Tras una TOTAL corría la pequeña *una-postrera*, y con una *dos-tercera* se untaba de cuanto había.

## 12—MARCA REGISTRADA.

# HELIODORO

## 13—ACROSTICO NUMERICO.

- 347926482—Efecto que causa el fuego.  
217687260—Abigarrado, matizado.  
129178262—Pampero que dura mucho.  
97806728—Andar vagando y robando por los campos.  
92926782—Biberón.  
92890870—Semejante al mármol.  
92809780—Volatinerio.  
92678780—Comerciante en maderas.  
97908260—Retardado.  
1858262—Engaño a los incautos.  
809780—Planta común en España.  
76792—Tumefacción de la piel.  
8092—Capital de Europa.  
652—Espacio de tiempo.  
108—Preposición.

1234567890—Mamífero.

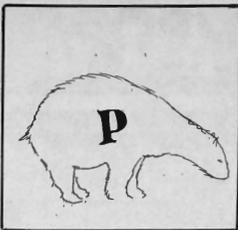
BOLA.



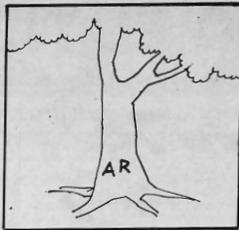
HOYO.

PAR 5.

15-SE DICE A VECES.



18-CIRCULO.



# NOTA D. D NOTA

19-CHARADITA.

—¿Pero es posible, Marcial, que a *primera dos-tercera* le dediques un **TOTAL**?  
—Es una prueba postrera de cariño al animal.  
Y quién es más *dos-tres*, morral que *primera*.

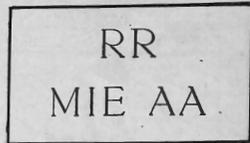
20-CHARADITA.

Si no *tres-cuatro* Marcial se *primas-dos* mi Javierá con el que en el Nacional la flautita, *cuatro-primera*.

21-REPRAN



23-AVERGUENZATE.



24-CAERA SOBRE TI.

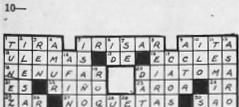
TI :  
POSIBLE  
66  
R

LAD  
ITALIA  
FLUIDO  
NA

## SOLUCIONES

A los pasatiempos del número de fecha 29 de mayo:

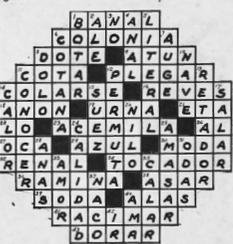
- 1-ACD.
- 2-Alemán.
- 3-Artista.
- 4-Camisá.
- 5-Es obra de caridad.
- 6-Vejeje.
- 7-Tres malhechores.
- 8-Del 2 al 7.
- 9-Fuadra y piedra suelta no tiene vueta.
- 10-



- 11-Sincope.
- 12-Comediante.
- 13-Alegria.
- 14-Detrás de la estación.
- 15-Caída.
- 16-Calle arriba, calle abajo.
- 17-PEDANTISMO.
- 18-Encanto.
- 19-Asperezas.
- 20-Cómico.
- 21-Sócrates.
- 22-Merienda (anulada).
- 23-Armado soldado y Ramón arcabucero.
- 24-Catalejos.
- 25-Misera.
- 26-Gandía.
- 27-For interés, lo mas feo hermoso es.
- 28-Hacienda.
- 29-Esquela.
- 30-No hay enemigo pequeño.
- 31-Pepa, chica, no cantes.
- 32-PERFILADOS.
- 33-Careta.
- 34-Tomás, la Eneida, y Nicasio, el 93.
- 35-Amenos.

A los pasatiempos del número anterior:

- 1-CTD.
- 2-Lucena.
- 3-Asolar.
- 4-Espidio.
- 5-Eres un cacahuete.
- 6-



7-Antes de la guerra, en la guerra y después de la guerra.

- 8-Del 9 al 13.
- 9-Cercado.
- 10-Envenenése.
- 11-Elase.
- 12-Quien se amilana se pierde.
- 13-Sorpresá.
- 14-PIES.
- 15-ACORDE.
- 16-Notable.
- 17-Espera.
- 18-Las ve juntas.
- 19-Bañado.
- 20-El Estado soy yo.
- 21-Capiroto.
- 22-Tribuna.
- 23-Enchia.
- 24-Los hechos de armas de los cruzados fueron numerosos.
- 25-Día de trabajo.
- 26-Sorrisa.
- 27-Trastoca.
- 28-Alabardero.

JUANA  
DUDADO  
KD  
A 1932 A  
PD  
READO

## CORRESPONDENCIA

Hemos recibido pasatiempos de:  
Emilio García Pita, Central Morón.  
E. N. Mayuela, Santa Cruz del Sur.  
Pillberto Alvarez, San Ramón.  
Waterio Leza, San Juan de los Yeras.  
Rogelio Cruz, La Habana.  
E. F. Miñape, Colombia.  
A. Reyes Marrero, Marianao.  
C. N. Nueda, Nicaragua.  
Betty, Central Tacajo.

Hemos recibido soluciones de:  
Eduardo Bloesa, La Habana.  
Angel Cragh Sorla, Guantánamo.  
Ismael Castellano, Güines.  
Darwin Cabrera, La Habana.  
Hilda D'Scott, La Habana.  
Narciso Durán, Baraguá.  
E. B. Fernández, Reparto Almendares.  
Pedro P. Paura, Vibora.  
Miguel A. Gultart, La Habana.  
Aurelia C. de Gómez, Algodones.  
Fernando G. González, Santos Suárez.  
Pedro J. González, Remedios.  
L. Guerra de Nogueira, Vedado.  
Félix García Alonso, La Habana.  
Manuel González Sorot, Güines.  
Mario Hernández, Vibora.  
Fernando Hernández, Bejucal.  
M. Elizastegui S., Guantánamo.  
Olimpia Jiménez, Reparto Almendares.  
Marina Juárez, Guantánamo.

23-CHARADITA.  
—Es tanta mi **TOTAL**, amiga Patro, que arrojarne en el *dos*, ya lo pensé; lo motivo el *un-dos*, a Juan José. ¿Te parece esto cosa *cuatro-cuatro*? Anoche bien lo ví en el teatro pero al salir, el *una-tres-primera* tal parece que puso una barrera y no pude con él hablar un rato. Para mi no miraba. ¿Será ingrato? ¡Una-dos-uná, a otra mujer cualquiera! Yo te juro, mi linda compaera, que si me sale adverso lo que trato, me marchó, para *tercia-primas-cuatro*, que es un poblado en la región güinera.

R. D. Lozano, La Habana.  
Waterio Leza, San Juan de los Yeras.  
Julio de León, Remedios.  
Hilda López Ramos, Calbarián.  
Oiga Mandá, Píscaras.  
Amalia Miranda, La Habana.  
Rogelio Mirabal, Luyanó.  
Berta Muñoz, San Luis.  
Emma Múgica, Bayamo.  
Luis J. Morote, Guantánamo.  
Ramón Más Martín, San Juan de los Yeras.  
Carlos M. Malcas, Cárdenas.  
Manuel Martínez, Marianao.  
Teodina Macoyras, Cárdenas.  
Lilia F. Mojarín, Santos Suárez.  
Hermínia Maríeges, Reparto Almen-dares.  
Miguel A. Pérez, Vibora.  
Carmen Penelas Lage, Calbarián.  
Josefina Peinado, Guantánamo.  
Adelina del Río, Vibora.  
José Reyes Foli, Oriente.  
Eva Sánchez Montoya, La Habana.  
Aida E. Sierra, Calbarián.  
Victoria O. Sánchez, La Habana.  
Catalina Serrano, Guantánamo.  
Emilio Trujillo, Güines.  
Conrado Trujillo, Santa Clara.  
Ricardo de la Torre, Güines.  
Carlos V. Idéa, Remedios.  
Alicia Vergel Sánchez, Camagüey



# Recreo femenino

## La casa de campo

Se desean sentir los fuertes calores, y se suspira por un agradable rincón en el campo, donde hallar calma, frescura y placer. Nuestra tierra, de naturaleza eternamente bella, nos brinda en esto un delicioso aporte, supuesto que no hemos de hallar dificultad en elegir un sitio apropiado donde improvisar nuestro pequeño hogar de verano. El campo cubano es permanentemente primavera, y dondequiera que lo gozemos ha de brindarnos encantos, si sabemos combinarlos con gracia a sus bondadosos regalos.

Escogido con acierto el lindo rincón que nos ha de confortar en los meses de calor riguroso, llevemos dondequiera: que sea, lo mismo en la cúspide de una pintoresca loma, en la suavidad del valle, a la orilla de un evocador riachuelo, entre el arrullo de las palmas o a la sombra de nuestras arboledas inmejorables, los mejores propósitos de disposición, que nos hagan rodear estas semanas gratísimas de cuantos atractivos sean imaginables, y siempre recitables si la mujer, al ma de estas cosas, pone en ello su gracia y su empeño.

Comencemos por saber distinguir racionalmente nuestro hogar de ciudad de nuestra casa de campo. En aquella el lujo será permitido, si lleva el sello de lo elegante; en ésta, se suplantará por el confort, mucho llamativo y si hermoso y original si sabemos revestirlo de cierta gracia típica y campesine, que no apague el gusto pero menos aún el sabor apropiado e inconfundible que debe reinar en estas instalaciones.

Debemos tender a respetar y amar las características fundamentales de nuestras antiguas casas de campo. Mucho portal, tejas crolidas, grandes ventanales de persianas, corredores amplios, habitaciones de puntal adecuado, el patio interior de evocadora poesía y la sala y sala de amplias dimensiones, que convidando a la tertulia, nos hagan involucrar las horas de temporada. Por qué modificar esto tan bien ajustado a nuestro temperamento, nuestro clima y nuestro vivir? Si en la ciudad el cosmopolitismo incoherente va introduciendo la variedad de otros tipos de construcción, en el campo, donde todo es nuestro, la tierra, los árboles, las flores, el poder del sol y el paisaje general, sería ridículo y poco armónico imponer, entre tanto ensombramiento tropical, el esbozo de una casa normanda, inglesa, vasca o italiana. El paisaje y el clima se sentirían ofendidos.

Pongamos sin temor dentro de esta idea nuestras propias innovaciones del día, siempre que tiendan a embellecer y animar la casa.

Dejemos en el maderaje lucir la propia belleza de nuestras ricas maderas, caoba, cedro, majagua, etc., revisténdolas de su propio color. Vestir las paredes de un papel rústico y agradable. Los pisos también armonizados, losetas en rojo uñido o en armonía con negro, también los trabajos en nuestras propias maderas a los de insoulem, copia de estos últimos de un bellísimo efecto.

Démosles a las ventanas dimensiones extraordinarias, y el perstaje corrido de arriba abajo, permitiendo así una frescura perenne y una media sombra deliciosa.

La pintura exterior será acertada, en tonos amarillo-beige, en combinación con carmelita, verde vivo (pero no demasiado claro) con la armonía de un tono más fuerte, o rojo de laca o azul cobalto con un marfil acentado. El interior jugará, con el estilo y colorido del mueblaje.

En los portales o terrazas, muchos maceteros conteniendo la alegría y belleza de tantas flores que generosamente suelen vivir aquí de enero a diciembre.

Bucho, geranios, begonias, calceolarias, clavelos, tulipanes, estrífaros rosas, gerdantas y el verdor fresco y delicado de palmas varietales, heliconias, pinos en miniatura, laureles y un sinnúmero de recursos botánicos que harán una bellísima decoración.

Amortiguaremos el resplendor cubriendo estos portales de toldos alegres y muy del campo, bien de un solo tono o en rayas o cuadros, que armonicen.

El mueblaje y disposición de los jardines será tema aparte.

LEONOR BARRAQUE.



## Trajes de sports

NUESTRA vida de verano, desprovista en mucho de grandes fiestas, nos convida al sport como un agradable recurso de distracción, como un beneficio para nuestra salud y como un medio atractivo de lucir nuestras buenas disposiciones.

Se intensifica el golf, se concientan y animan los matches de tennis, se poseen de todos la playa con sus deportes, se hace equitación en nuestra temporada de campo y se exalta el automovilismo, en el deseo de buscar por lindas carreteras alivio a las fuertes sofocaciones y expansión a nuestro espíritu cargado de graves preocupaciones.

Para todos estos regiones ofrece la Moda sus orientaciones bien definidas, sobre la base de un tema necesario y práctico: sencillez y gracia.

Es esta primera condición de esencial necesidad, ya que no es posible desarrollar un movimiento continuo bajo la molestia a que nos obligaría una toilette complicada en hechura y accesorios. A esto debemos añadir lo que significaría en desconocimiento completo del buen vestir que, para cada caso requiere su propia presentación. Infiltradas en esta imposición recurrimos a modelos de líneas fáciles a portar, de amplitud conveniente y de colorido a propósito. Desde luego que cada sport requiere sus propios modelos, y dentro de esto una perfecta armonía a la edad y tipo de la sportswoman.

La gracia que hemos hecho destacar como imprescindible, será nota personal que no apagará ninguna mujer cuidadosa, ni en el calor más absorbente de un encuentro reñido, ni en la rudeza de una maniobra de yachting, ni en el galopar sofocante de un ejercicio de equitación. La innata coquetería femenina ha de saber sobreponerse a estos desahucios del sport, y con cuidadosos desahucios de afectación, conservarse sin abandonar por esto el estereotipo que se requiere.

Es muerta completamente aquel tipo de mujer que edifica un máximo esfuerzo para ejercitarse en algún deporte. Nuestro tipo de mujer está ya perfectamente entrenada para mover sus miembros sin abandonar su femineidad. Está profundamente inculcada la convicción de que lo uno no nos hará perder lo otro, si tenemos medida y orden para todo. No negamos al sport, porque es tonificante de la vida. No prescindiremos de la gracia, porque es condición personal del día.

Orientaciones que nos ayuden a llevar al terreno del sport junto con nuestros gustos una agradable impresión de elegancia:

Para golf... simple tailleur de tono gris con una incrustación en el pecho más alta de la blusa en el mismo material en amarillo fuerte. Bolina muy caída sobre el lado derecho, en una ligera lona al traje. Zapatos y bolsa en

combinación blanca y carmelita. Explicación del grabado.

Para la playa, traje en blanco, con decoración en foulard imprimé blanco y negro. Bolina en negro. Zapatos en blanco y negro.

Presentación en azul marino con chaquilleta en blanco. Bolina diminuta, en azul parejo a la saya, con la nota original, lo mismo que en la manga, del monograma particular de nuestro club. Zapatos en blanco y azul. Explicación del grabado.



## TEJIDOS QUE LLVAREMOS PARA SPORTS

Chenil-golf, como su nombre indica propio para combinar lindos modelos, para este sport.

Douppion-brodé, ideal para la brillantez, indicadísimo en estas creaciones.

Crepé Scofil, una idea muy del día. Piqué de seda, liso o matizado, es, cariñosamente, justísimo.

Crash, empuje que llenará acertadamente su cometido deportivo.

Y por último, las creaciones inapreciables de Rodier, propias en traje o chaqueta, y que serán siempre una nota ultrarrefinada.

Cuando surimos o amamos, estamos solos, así en medio de la multitud.

P. ROCHFEDRE.

## UN BUEN HORARIO PARA NUESTRA TEMPORADA DE CAMPO

A las 7: ligera toilette y desayuno. De 8 a 9: paseo a caballo.

De 9 a 10: haremos jardinería o algo de huerto y poco Vinagre. Se coloca en manecita caliente 20 minutos y se le echa un cucharón de caldo hasta que se seque y al servir se cubre con huevo rallado.

De 10 a 11: repostería típica, o algunas de nuestras frutas, azucaradas, pastillas o cremas.

De 11 a 12: algo de estudio, pintura, piano, reproducción de flores etc.

A las 12: almuerzo. De 1 a 2: reposo y ligera siesta a la sombra de los árboles. De 2 a 4: costura y crochado. De 4 a 6: tennis o rodado.

De 6 a 7: toilette generala.

De 7 a 8: comida.

De 8 a 12: música variada, ofreciendo la guitarra con sus cantos criollosimos, juegos de mesa, long, olería o dominó. Lectura o tertulia generala.

## PARA CURAR LAS AMPOLLAS QUE PUEDE PRODUCIRNOS EL SOL

Jabón blanco . . . . . 50 "

Grasa de cerdo . . . . . 25 "

Alcohol alcanforado . . . . . 25 "

Vinagre . . . . . 25 "

Para preparar esta pomada, se corta el jabón en delgadas hojas, que se mezclan con la grasa, poniendo en baño-maria hasta estar disueltos; se añadirá luego el vinagre y el alcohol, removiendo todo con una espátula.

## FICADILLO HABANERO

Carne de falda molida.

Tres papas salcochadas.

Todo se muele junto con tomate, cebolla, ajíes, etc.

Con una cucharera se amasa y se le agrega un poco de Vinagre. Se coloca en manecita caliente 20 minutos y se le echa un cucharón de caldo hasta que se seque y al servir se cubre con huevo rallado.

Todos esos contemplados que han pasado su vida estudiando el "vader" y mano, conocen mejor las señales del amor que la más ignara mujer sensible.

J. J. ROUSSEAU.

# Una Nueva Serie de

## Charlie CHAN!..



Muerto Sherlock Holmes, el maestro inglés; desaparecido William J. Burns, el maestro norteamericano, queda en el mundo un solo detective que merezca el título de maestro. Este detective es Charles CHAN, el portentoso descubridor del misterio del Camello Negro.

Charles CHAN es un personaje hermético y raro. De sus hazañas sorprendentes raras veces tiene noticias el público. Los periódicos apenas publican su nombre cuando desembarca inesperadamente en New York o cuando reaparece de pronto en Shanghai. Sólo de tarde en tarde su cronista, Earl Derr Biggers, descubre en un libro la parte publicable de alguna de sus mejores aventuras.

En esta nueva serie nos lleva Charlie CHAN a las islas del sur, a los cielos azules y a los finos paisajes oceánicos, a las tierras extrañas y cautivadoras donde los hombres viven los residuos de una civilización más natural y más hermosa que la nuestra... Sobre un fondo de playas blancas, de volcanes erguidos y de palmeras lascivas, se desarrolla la inexplicable teoría de las pasiones desencadenadas. Amor, celos, envidia, sagrada hambre de oro, impulso irresistible del sexo y, al fin, como una consecuencia ineluctable, el CRIMEN. Un crimen mil veces más refinado y cruel que los crímenes occidentales de Chicago, de París y de Londres...

*Lea próximamente en CARTELES*

## LA NUEVA SERIE DE CHARLIE CHAN

# LEA EN NUESTRO PRÓXIMO NÚMERO.

## "EL NEGOCIO ES EL NEGOCIO".

Bowersville es una población insignificante, desde luego. Pero la verdad es que sus vecinos jamás han tenido la pretensión de compararla en elegancia con París ni en proporciones con New York... Sin embargo hay algo en que Bowersville supera por amplio margen a la linda capital de Francia y a la populosa urbe de Norteamérica.

Si quiere usted saberlo, no deje de leer este maravilloso cuento de Barney BLAKE, el gran humorista anglosajón.

## "¡POR UNA NARIZ!"

Peter B. KYNE, el autor de este cuento, es uno de los más famosos escritores deportivos de los Estados Unidos.

Especializado en el deporte hípico, es probable que nadie conozca como él los caballos, los "gamblers" que viven al margen de ese bello deporte y los ilusos que se juegan tontamente el dinero a las patas de los "pur-sang".

"¡Por una nariz!" es un cuento de carreras de caballos, lleno de observaciones finas y de ingeniosos toques satíricos. Aquí, en Cuba, donde el deporte hípico ha logrado arraigar tan hondo, este cuento debe ser saboreado plenamente.

## "EL MISTERIO DE LA CALLE FENCHURCH".

Cuentos de detectives hay muchos, tantos que en los Estados Unidos aparecen todos los meses más de cien revistas dedicadas exclusivamente a cuentos de detectives. Pero cuentos de detectives, buenos, como "El misterio de la calle Fenchurch", sólo aparecen muy de tarde en tarde...

La baronesa de ORCZY, autora de este cuento, ha tenido la suerte de encontrar un argumento original y de tratarlo en forma sobria y expresiva.

\* \* \*

Vea, también, las crónicas de Mariblanca SABAS ALOMA, Mary M. SPAULDING, Leonor BARRAQUE, Juan MATUSALEN Jr., Alejo CARPENTIER, Antonio PENICHER, etc., y la información gráfica de CARTELES, que comprende todos los sucesos importantes del extranjero y casi todos los de Cuba.

En el número próximo insertaremos, además, la interesante sección mágica del profesor GIL, la página ajedrecística de P. de la TORRE DEL REY y la tercera lección del "Curso de inglés en seis meses".



**EN VIAJE  
AL NORTE**

Tarifa Especial para Viaje  
de Ida y Vuelta

A New York  
Salidas todos los Jueves - 1:00 a. m.

A New Orleans  
Salidas Todos los Sábados

Servicio Regular de Pasaje y Carga para  
Puertos de Centro y Sur América

**UNITED FRUIT COMPANY**  
Steamship Service  
"La Gran Flota Blanca"

Oficina de Pasajes Paseo de Martí 110-A Telf. M-8268  
Oficina General Muelles de Sta. Clara Telf. M-6978  
Agentes en Santiago de Cuba Santiago Terminal Co. Muelle Luis



**MATA -  
pero NO DEJA  
OLOR**

Este nuevo y maravilloso insecticida mata toda clase de sucios insectos—vehículos de enfermedades—pero no deja esos olores tan desagradables a petróleo que tienen los insecticidas ordinarios.

**Rocle Flyosan**  
MARCA REGISTRADA  
Tiene Doble Fuerza

Distribuidores: GENERAL DISTRIBUTORS, INC., Habana

# ¡Qué suerte!



—¡Y qué tal de negocios, Crisóstomo?

—Te diré. Un diario de los Estaos Uníos han hecho un concurso y pagan un peso por cada respuesta. Uno tiene que decir cuando ha sido el rato más apurado de su vida.

—¡Y tú entraste?

—Te diré. Mandé a decir que fué el día en que encontré a mi mujel con el amigo Cheo...

—¡Y te mandaron un peso?

—Que va, viejo. ¡Tres pesos! Son muy consideraos. Uno pa mi, uno pa mi mujel y otro pa Cheo.



# CARTELES

DIRECTOR: ALFREDO T. QVÍLEZ

Publicado en la Ciudad de La Habana, Republica de Cuba, por el Sindicato de Artes Graficas, Avenida de Almendares y Brusón.—Cable y Telegrafo "Carteles".—Telefonos: Dirección: U-1651; Redacción: U-5621; Administración: U-5732; Anuncios: U-5121.—Representante en New York: Joshua B. Powers, 220 E. 42nd St.—Número suelto, 10 cents; atrasado, 20 cents.—Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de segunda clase.—No se devuelven originales, ni se mantiene correspondencia sobre material no solicitado.

VOL. XVIII.

LA HABANA, JUNIO 19 1932

No. 25

## LA MARCHA SOBRE WASHINGTON



Miles de veteranos de la guerra, en largas filas de camiones, asfuyen a Washington desde todos los estados de la Unión, reclamando energicamente el pago en efectivo de su "plus de campaña". La semana pasada celebraron en torno al Capitolio una manifestación de 3,000 almas. Hoy siguen concentrándose y dentro de poco llegarán a constituir un serio motivo de inquietud para el Gobierno de los Estados Unidos. (Fotos Internationales).



# EL ESPÍRITU DEL HALCÓN NEGRO

7000 **SAX ROHMER**

**L**A bien conocida firma de Wardson, Ltd., propietaria de una gran cadena de teatros, en Australia, recientemente demandó a Myria Nardova, la danzarina rusa, por quebrantamiento de contrato, reclamando daños y perjuicios hasta la suma de cinco mil libras esterlinas. Habrá, sin duda, muchas personas que recordarán el caso. Se explicó, ante los tribunales, que la Nardova era, probablemente, el más alto exponente que existía en su arte, y que su contrato envolvía un salario que nunca, hasta ahora, había sido ofrecido a artista alguna que ofreciese un espectáculo personal.

La Nardova salió de Inglaterra, en el trasatlántico de la Royal Mail, "Taj Mahal", rumbo a Australia, vía el Canal de Suez. La firma Wardson inició una costosa campaña de publicidad. El "Taj Mahal" tenía que hacer escala en Port Sudan, en la costa occidental del Mar Rojo. Y la bailarina bajó a tierra.

Nunca más volvió a abordar el "Taj Mahal". Esto, junto con el hecho de que dos meses más tarde la Nardova apareciese en París, y sencillamente cablegrafara desde allí que "circunstancias que estaban fuera del dominio de su voluntad" la habían obligado a romper el contrato con Wardson, constituía el caso del demandante. La Nardova estuvo representada, pero no presente.

*Tras la desaparición de Myria Nardova, hay una narración de misterio y belleza tal como, adecuadamente, solo podría referirse por Sax ROHMER, el novelista inglés universalmente conocido, el creador del mundialmente famoso "Fu Manché", el Genio Ampurillo del Mal que acaba de dar a conocer el cuento que ofrecemos hoy, y que, como todos los suyos, desarrollados en el Oriente lejano y misterioso, tiene a más del perfume exótico de las mirras y aceites olorosos, el encanto de un atractivo argumento.*

En tales circunstancias se falló otorgando a la firma de Wardson los daños y perjuicios reclamados, con las costas.

El misterio de aquella laguna entre el momento en que la temperamental Myria Nardova puso pie en tierra en Port Sudan y la fecha en que abordó un buque que se hacía a la mar hacia Marsella, nunca, hasta el día de hoy, se ha aclarado...

En el salón del "Taj Mahal" los pasajeros sorbían café y licores. Voces poco armoniosas competían con la música de la orquesta del trasatlántico. Acababa de terminarse la comida. Las creaciones de tonalidades pastel diseñadas en salones exclusivos formaban un aeradable contraste, bajo la difusión del claror de una iluminación indirecta, con la indumentaria sombría de etiqueta de los hombres.

La Nardova estaba sentada bajo un arco, en un rincón, con un grupo de admiradores. Lucía exóticamente bella con un vestido verde botella desprovisto de espal-

dar. Poseía hombros perfectos, inmortalizados, aun cuando algo mal interpretados, en muy conocido busto de un famoso escultor. El comandante del buque acababa de abandonar el grupo.

—El capitán me ha dicho que la luz que podemos ver está en Damietta—dijo la danzarina.—¿Quiere eso decir que llegaremos a Port Sudan mañana por la mañana?

—Sí,—replicó un australiano amigo suyo.—Espero que muy pronto vayamos reduciendo la marcha. La última vez que pasé por aquí fue durante la guerra, en un transporte, hacia Alejandría. Algunos de nosotros nos dirigimos al barrio nativo para ver bailar a las muchachas árabes. Tengo la seguridad de que le hubiese interesado.

—¿Interesarme?—exclamó la Nardova.—¡Piénselo mejor! Estas maravillosas danzas orientales nos son más que un mero rumor. Artísticamente están casi a la par con las maravillosas ciudades orientales... que, en realidad no son otra cosa que basureros.

La voz y el acento proclamaban lo que todo el mundo dedicado a los negocios teatrales sabía: que, lo único ruso que había en Myria Nardova era su nombre.

—Usted no llega a ser justa, ni con mucho, para Oriente, madame—dijo un aguesto joven atezado que formaba parte del grupo.—Alejandría, por ejemplo, fue la obra suprema de Alejandro, constructor de ciudades. Allí existió el primer faro que hubo en el mundo; y en su cima ardió un fuego eterno, que duró casi mil seiscientos años.

—¿Algo así como la luz que brilla en el tope del Coliseo de Londres?

Los cortesanos de la Nardova sonrieron ampliamente ante esta salida de la famosa artista; y el espíclo,—conocido en la lista de pasajeros por Osman Mirghani—sonrió también, como uno sonríe a un niño mimado.

—Sin embargo, madame—afadió,—cuando la vieja Alejandría fue saqueada y destruida por el Califá Omar, el mundo perdió mucho. Medio millón de libros, muchos de ellos únicos; cuatro mil palacios y sus tesoros inapreciables. Hoy día, las columnas de Pompeyo y las catacumbas, tan sólo guardan los secretos del pasado.

Los ademanos de Osman Mirghani y su mirada fija, hicieron que la Nardova se sintiese turbada. La mortificaba todo aquello intensamente. Miró hacia otro la-

do, cruzando una pierna envuelta en seda por sobre la otra.

—A pesar de eso,—dijo petulantemente,—no saben bailar.

—La base de la danza, divina madame, para usted como para nosotros, es una liga de la historia con la pasión humana. Para el ignorante, podrá parecer que algunas danzas tan sólo excitan los deseos más crudos del hombre. Pero para nosotros, el arte de una gran danzarina nos habla de extraños cuentos: cuentos de mundos que están muertos; de mundos, de los cuales todavía no ha tenido conocimiento el hombre actual. En su arte es usted una inspirada. Si usted conociese la fuente de esa inspiración, usted pensaría más amablemente respecto de Oriente...

Se puso en pie, besó la mano de la Nardova y abandonó el grupo.

La danzarina se estremeció; y alguien, instantáneamente echó un tapado al que adornaban plieles sobre sus hombros.

—Usted no tendrá frío, sin duda, ¿verdad?

—No, ¡pero ese hombre me da escalofríos!

La orquesta del buque ejecutó la segunda parte de la "Scherezade" de Rimski-Korsakoff.

Mientras el "Taj Hahal" seguía lentamente su rumbo a través de los arrecifes de Wingate y Sanganeb, hacia la hilera baja de edificios que marca el puerto de Port Sudan, los pasajeros del trasatlántico se agrupaban, curiosos, en cubierta corrida.

La Nardova ocupaba el centro en una "coterie" de sus admiradores, calificados por un americano que en cierto modo se había mantenido fuera del radio de su continua sonrisa, "las blondas de Tiffany". A unas cuantas yardas, hacia la proa, Osman Mirghani se inclinaba sobre la baranda de teca, blanqueado por el baldeo, de la borda, prestándole distinción su figura admirablemente proporcionada a un bien cortado traje de seda "tussore". De pronto abandonó la conversación inconexa que había estado sosteniendo con un conocido, y se reunió al grupo situado más a popa.

Aprovechando la oportunidad, así que el buque estaba penetrando en la dársena del puerto, y la mayoría de "las blondas de Tiffany" había pasado al otro lado de la cubierta, el egipcio puso una mano sobre el brazo de la ballarina.

—Excúsenme, madame Nardova, —dijo,—pero yo la dejo en este puerto y puede ser que no tenga otra oportunidad para decirle adiós.

La Nardova se detuvo mirándolo con los ojos entorpecidos.

—Desde que usted sepa que yo soy uno de los más sinceros de entre sus admiradores. Su desprecio hacia mi raza, no la hace desmerecer como una gran artista que es. No tiene importancia. En Londres tuve la dicha de verla en una de sus maravillosas celebradas Danzas del Halcón Negro. Reconoci la inspiración. Acepte mi humilde homenaje, madame.

Los claros ojos azules de la Nardova se volvieron duros, críticos. Se alejó ligeramente.

En un momento, Mirghani, instantáneamente se dio cuenta de ese débil movimiento de aversión. Lo consideró en su verdadero valor... y se mostró satisfecho.

—Tengo un ruego que hacerla. —Extraigo algo del bolsillo de su saco.—Y lo hago humildemente.

Sería mucho mayor mi felicidad si usted consintiera en llevar esta sortija dondequiera que usted ejecute la Danza del Halcón Negro. No hay más que tres como ella en el mundo; y una de las tres exorna la mano de un muerto. Guárdela, y en obsequio a mí, respétela.

La Nardova, aunque todavía consciente de débil repulión, encontró la sortija en la palma de su mano. Era muy duro rehusar...

En su camarote la examinó. En sus delgados dedos el inesperado regalo parecía algo desproporcionado, pero los ojos apreciaron de la danzarina brillaron ante su evidente mérito. La expuso a la fuerte luz que penetraba en la cabina a través de la puerta, dándole lentamente vueltas en los penetrantes rayos del sol.

Consistía la sortija en una antiquísima banda de recio oro, en cuya parte exterior aparecían un par de serpientes intimamente entrelazadas por sus colas. Retenido firmemente entre sus bocas había un rectángulo sin tacha de lapislázuli, bordeado por pequeños rubies. Diminutas esmeraldas representaban los ojos de las serpientes; y en el centro de la lisa piedra gloriosamente azul estaba asutamente inscrita la silueta de un halcón negro. En el ángulo superior, a la izquierda, podía distinguirse un minúsculo jeroglífico.

Adoradora de lo raro, la sortija fascinó a la Nardova. Merecía figurar entre las otras rarezas colocadas ante sus titilantes pies. Se permitió el lujo de pensar que, solamente el genio podía abrir el armario de los regalos desusados, y se alegró de que la rápida partida del egipcio la hubiese evitado complicaciones. Era, sin duda alguna, un "tipo" que había cumplido. Y se dejó puesta en el dedo la sortija.

El trasatlántico se encontraba ya amarrado al muelle. Los brazos giratorios de las grúas hidráulicas estaban depositando linga-das de varias mercancías.

Los nativos clamoreaban por el costado libre del buque, ofreciendo artículos o servicios: sudaneses, árabes, hindúes, y hasta un gentil cinegaleño, un grupo gesticulante de humanidad indescriptible.

—Ciertamente tenemos que ir a la ciudad—anunció la Nardova. —Suspiro por comprar uno de esos famosos collares de marfil.

Descendiendo por la plancha, ella estaba depositando un montro de admiradores, se dirigió en un empolvado automóvil, manejado temerariamente por un driver nativo, hacia las casas enclaustradas de aquella extraña población que se levanta en el borde mismo del mar.

El único detalle orientador en el problema que más tarde produjo tanto interés—y este detalle, uno que desapareció,—fue cierto muchacho árabe que había agregado su pequeña persona al grupo de admiradores, una característica de su clase.

Durante toda la breve tournée por el barrio nativo, este joven árabe sonriente, se mantuvo cerca del grupo de los europeos, dirigiendo la conversación en una versión del idioma inglés. En vano trató de provocar interés hacia sus existencias de collares de imitación de ámbar, dando por resultado sus sucesivos fracasos en sonrisas más expresivas. Una y otra vez, la Nardova pronunció la palabra "marfil", pero parecía



que no decía nada a la mente del muchacho.

Hasta que, de pronto,—el grupo se encontraba sentado en la veranda del hotel,—vio que el árabe, que friccionaba los vidrios pambotomimas de la negociación y tolerantemente notaban las variadas fortunas de una operación potencial. Vieron al joven árabe mover vigorosamente la cabeza con todo el abandono de un vendador oriental señalando con un delgado dedo hacia un establecimiento adyacente.

La Nardova accedió con la cabeza, y siguió al muchacho. Unos cuantos pasos la colocaron fuera de la vista de la veranda... y lejos de la vista de las razas conocidas como blancas...

Los ojos azules de la Nardova se abrieron lentamente. Luchó por escapar al mundo de pesadillas en el que se había visto sumida por medio de una preparación de haschich, si bien no tenía conciencia de este detalle. Su mirada, a través de párpados pesados, cayó sobre una *limousine* cuyas ruedas posteriores estaban dotadas de estereras como los tractoras. Su pintura charolada reflejaba las danzarinas llamas de una hoguera al aire libre.

Al volver la cabeza vio las figuras envueltas de dos árabes sentados junto a la hoguera; los tonos bajos de su conversación se mezclaban con el sonido chisporroteante de la madera que arde. Un agradable y pungente perfume de humo aromático llegaba hasta ella. Envolviéndolos, como una ley inmutable, estaba aquel silencio viviente que es la voz del desierto.

Algo más allá podía distinguir los resplandores de otra hoguera, tras de la que se alzaban dos pequeñas tiendas, levantadas cerca de la negra silueta de un segundo automóvil.

Una tos suave, discreta hizo que la asustada danzarina, que se ha-

(Continúa en la Pág. 53.)





**AMOR FAMILIAR**—Desolados por la muerte de su esposa y madre, Carlos del RIO y sus cuatro hijas se suicidaron por medio del gas en Brooklyn, EE. UU. En una carta dolorosa y emocionante, dejaron explicado el motivo del suicidio.



**CHAPLIN EN EL JAPON**.—Fichisakemon NAKAMURA, el famoso actor del teatro "Kabuki", de Tokio, aparece al centro de la foto, en compañía de los hermanos CHAPLIN, Sydney a la izquierda y Charles a la derecha. Nakamura es el primer trágico japonés, y Chaplin siente por él la más profunda admiración.

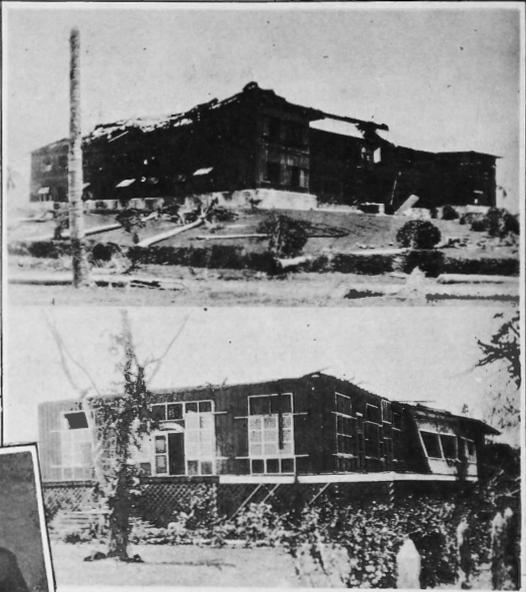
**UN CRIMEN EN LONDRES**.—La señora Elvira Dolores BARNEY, esposa atorada del cantante norteamericano John. Sterling Barney, que ha sido detenida en Londres por la muerte de Michael Scott Stephens, hijo de su donquero. Stephens recibió varios balazos en el apartamento de la señora Barney, después de una noche de orgía en la que corrió el "champagne".

(Fotos Internacionales).

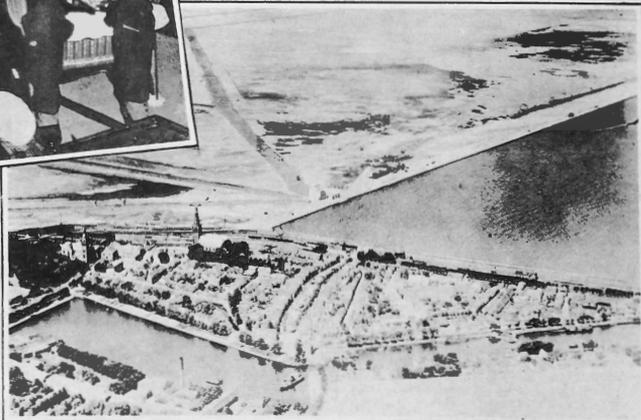
# EL MUNDO

HEMABOTECA RESERVA

# UNA CÁMARA



**UN TIFÓN EN FILIPINAS**.—Casas sin techo y árboles tronchados muestran la fuerza del temporal que acaba de azotar la isla de Joló, una de las que forman el archipiélago filipino. El tifón causó pérdidas enormes y mató a 22 personas.



**UN MAR MENOS**.—¡Nada menos que un mar desaparecido! He aquí la última esclusa del desaparecido Zúldersee, o mar del Sur, enorme golfo de la costa holandesa, que ha sido separado del océano por medio de diques y sometido a un proceso de desecación. Al desaparecer el Zúldersee deja 500,000 acres de tierras laborables.

# LA ESTAFETA

de por

Arturo RAMÍREZ

NO puedo soportar a ese individuo — me dijo sabiamente Nogal, — con la ruda franqueza que le caracteriza, tan pronto como Mr. Smith atravesó el lobby, rumbo al ascensor — ¡y tú me obligas a escuchar sonrisas y alardes y sus tonterías! De creerlo, no tiene la luna en el bolsillo porque no quiere...

—Pues hay que soportarlo, — repuse imperativamente. — Es mi amigo... y es el hombre que necesitamos: un stock de oro en el Banco y la cabeza llena de serrín.

—Estás seguro de que el niño tiene fondos suficientes para el negocio?

Lo miré con desprecio. «Estaba yo, acaso, para aprender el oficio, después de viejo?»

—No le pongas bravo, Colvert... Pero es que no me parece digno ni de ser estado, tan lindo y tan suave. En la oficina sólo ha dicho sandeces... ¡Puff!

—Basta de charla... Vete ahora a donde quieras, pero no faltes a nuestra cita.

Al salir del hotel con mirada cariñosa. Un buen muchacho, a pesar de sus seis pies, sus doscientas libras y su cara de asesino. Verdad que un poco tonto; pero no todo el mundo ha de tener talento. Si no lo dirigiera yo, ¿desde hace cuánto tiempo estaría a la altura? Le tengo que abandonar, y me gusta hasta su franqueza, que ya nos ha ocasionado más de un disgusto; en esto es incorregible, y no hay manera de que aprenda a herir de firme con la sonrisa en los labios. ¡Pobre Nogal!

—Encantado de verla, Helen! —Uff, qué calor, Mr. Colvert... ¡Oh! ¿No se asfixia la gente en este país?

Hablamos en inglés; y yo, que parlo el mejor English bostoniano, reconozco con agrado el dejo sureño de esta linda muchilla. *Twenty three years old* — que cada día, cada minuto, me gusta más. ¡Y qué linda, verdaderamente, luce así, softcada, agitada por el calor, encendidas las mejillas tersas, tentadora la boca mimosa!... ¡Felicitación, Colvert! Nada de complacencias; cierra los ojos y ve al grano, derecho. Gana la confianza absoluta de la esposa, y atarás mejor al marido.

—Me dijo Charles que saldremos juntos esta noche... ¡Cuánto le agradezco sus amabilidades! Sin usted, mi vida, no hubiera conocido la ciudad. ¡Oh, qué hermoso país! ¡Qué interesante!

Habla puerilmente, sonriendo-me, sonriendo a todo el mundo, sonriendo a sí misma sobre todo. ¡Qué bien sabe que su tentadora, es un alardo para nosotros.

Vamos al grill, Helen. Allí se nos reunirá Charles. Cruzamos el lobby cogidos de la mano, ante la indiferencia total de los yanquis y la mirada maligna de los criollos. Una mesa

apartada nos recoge, y a los pocos minutos el daiquiri aviva el carán de sus mejillas y hace audaces mis manos, no tan ingenuas ahora como hace unos momentos... ¿Cuántas cosas le he dicho? Mil... Que me gusta, que la quiero, que necesito besarla, que en sus ojos hay azul de cielo... Y lo malo ¡lo peor! es que mis palabras han sido sinceramente sentidas... ¡Cómo brillan sus dientes cuando rie, y como sabe ella la provocación de su reír!...

—¡Hello, boy! Maldito Charles! ¿No pudo esperarse un poco? Verdad que tiene razón Nogal: es pesado este niño lindo, con sus maneras suaves de señorita, su pelo envasellado, sus pantalones de Gales, y su afectuosidad empalgosa... y sospechosa. ¡Si no fuera mi hombre!

Y me parece que Helen se lo come con los ojos, lo mima, lo acaricia. Poco ha faltado para que no estropeará todo el asunto; he estado a un milímetro de lanzarme contra él y de golpearlo. ¡Cómo se hubiera reído Nogal de mi serenidad, de mi maestría, de mi talento, si no logro controlar-me a tiempo! Pero Colvert no falla: compruebo con satisfacción en el espejo que refleja nuestras cabezas casi unidas que la sonrisa no ha desaparecido de mis labios, y todo ha quedado reducido a "una tormenta interior".

Las doce ya. Me cuesta un gran

esfuerzo de voluntad renunciar a seguir contemplando los cabellos rubios como oro y los labios rojos como sangre; pero renuncio. Me voy. Necesito vigilarlo personalmente todo; acaso Nogal haya cometido un error. ¡Es tan tonto ese buen muchacho! Y no estoy dispuesto a fracasar en un golpe que he preparado tan amorosamente, y en el que he empleado todas mis artes de persuasión y toda mi habilidad. Hace un mes que no me desprendo de Mr. Charles Smith... ni de su mujer... y al fin soy "su mejor amigo". Verdad que tengo que dar crédito a Nogal por su magnífico aspecto de magnate cuando nos recibe en las oficinas de la "Internacional Oil Company"... Adelanta, indudablemente; veremos lo que puedo sacar de él.

—¡Good by, my dear! Es la voz dulzona de Mr. Smith. —¡Hasta las ocho, mi querido! —me despide Helen, enviéndome materialmente en el efluvo de sus ojos ingenuos y voluptuosos. Dos apretones de manos — ¡tan distintos, Dios mío! — y parto al fin. Lluève. Allá, en el cielo, todo es gris.

Nogal adelanta a mi lado, lo he dicho, ¡de lo que es capaz un buen maestro! Por esta vez no ha olvidado un solo detalle, y la oficina no deja nada que desear. Está tan admirablemente establecida que va a causar un gran disgusto tener que desarmarla



luego. Pero, ¿de dónde habrá sacado Nogal estos nuevos cuadros? "Petróleo, Pozos de petróleo, International Oil Company". ¡Magnífico, sencillamente!

—Muy bien, muchacho... ¡Y las acciones? —En la caja... Mañana a las siete estarán aquí los comparas, cada uno en su "trabajo". Uno en la type, otro en el ventanillo, otro en el recibidor, otro en esa mesa...

—Total: cuarenta dólares, cada vez que nos visita el distinguido Mr. Smith...

—Sí... que sumados a los gastos de oficina y a los tuyos de hotel, hasta hoy, hacen la bonita suma de un mil trescientos doce pesos ochenta y dos centavos, *currency money*... ¡No te parece, Colvert, que es demasiado dinero para esperar un golpe que, en definitiva, no ofrece una absoluta seguridad? No tenemos antecedentes de los "millones" de Mr. Charles Smith...

—¡Bah! ¡Mezquino como todos los medianos! Así no llegarás nunca a nada. Los grandes golpes son los grandes golpes.

—Pero... —¿Y las utilidades, bobo? Montones de billetes... ¿Cuánto ganamos con el "otro"? Mirate la ropa y compara con sus andrajos de antes. Nunca te había visto sin alfileres, y eso me parece de buena ley. ¡Qué buen aroma tiene ese tabaco! ¿Y la disgusto tener que desarmarla

—¡Ah!... Me gusta asombrarlo; me mira entonces con una admiración que me divierte... ¿Cuánto quisiera que no lo sé todo? Sí, hombre, sí... Sé que pagas los alquileres y las facturas de...

—Bueno, bueno, — se ha sonrojado un poco el ingenuote — pero... ¿y si fallamos esta vez?

—¿Por qué va a ser? —Qué sé yo! ¿Será tan rico como tú crees ese Mr. Smith? ¿Será tan tonto? Me parece que ha "tragado" demasiado fácil en nuestras primeras entrevistas.

—¡Tonterías! Mañana tendremos algunos más en la cartera... Y después, ¡a descansar!, te lo prometo.

Revisito nuevamente la oficina. Recuerdo algunos detalles a este buen Nogal que, viéndome tranquilo, vuelve a sentirse optimista. Bajamos juntos, y me separamos en la misma puerta del edificio.

—Recuérdalo... Has de ir de smoking esta noche, — le grito casi, cuando arranca el auto.

Juraría que jamás ha tenido un legítimo Administrador general de Compañía petrolera alguna del mundo empaque tan altivo de magnate como el que lució anoche el bueno de Nogal. ¿Dónde estará ahora? ¡Vaya usted a saber! Lo verá dentro de unos días, tan pronto como termine el temporal. ¡Oh, esta intempestiva llovizna tropical! ¡Cuánto daño hace a los temperamentos nerviosos y excitables! El cielo está gris... gris... pero yo tengo aquí,

(Continúa en la Pág. 61.)



CANDIDEZ  
 (Estudio fotográfico por Von Mutius).



**E. A. Q.**

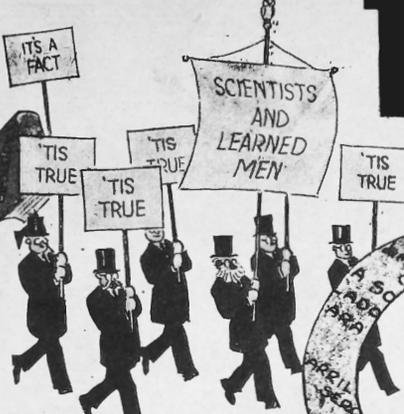
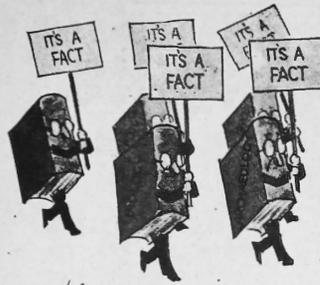
son las iniciales de la Radio-Transmisora Ibero-Americana cuyos programas se están oyendo en Cuba por medio de los nuevos tipos de radios RCA-VICTOR modelo R-23 y con todos los adaptadores VICTOR, así que teniendo una combinación de radio y adaptador RCA-VICTOR puede oír todas las noches de 7½ a 9

**MADRID**



**VIUDA DE HUMARA Y LASTRA, S. en C. Distribuidores para Cuba.**  
 RICLA (MURALLA), 83 Y 85 TELÉFONOS A-3498 Y M-9093

# Use A



tra un fondo de cielo y agua y escribi esta leyenda, "LINDBERGH ES EL 67° HOMBRE QUE HACE UN VUELO SIN PARADA SOBRE EL OCEANO ATLANTICO". El resultado me sorprendió. Telegramas, llamadas telefónicas y

**C**REO que mi negocio es el único en el que el cliente no tiene la razón. Hace como doce años que estoy dedicado a la producción de dibujos, llamados *cartoons* si se quiere una palabra mejor, destinados a enfrentarse con la credulidad. Mió mi éxito por el número de lectores que ignorantes de que la primera vez mi empresa es no estar nunca equivocada, aceptan mis desafíos y llamándome primeramente mentiroso, me piden pruebas.

Hace pocos siglos, por cualquiera de las cosas que he reportado, en todo mundo se que me hubiesen lanzado a una prisión, linchado en la hoguera o como Galileo, obligado a retractarme. En estos tiempos mejores ganó confortablemente y encuentro creciente satisfacción en ser salvado en todo mi negocio por el mundo mentiroso. A algunas personas les produce el mentir convincentemente; a mi me proporciona ganancias al decir la verdad inconvincientemente. Eso no es, como usted pueda suponer, difícil, porque en todo mundo no hay nada en común, la gente sólo cree en lo común, que es lo que ha estado acostumbrada a ver.

Así es que la mayoría de nosotros somos ciegos por nuestra vista. Los naturales de la Argentina, que tendrían que pararse de cabeza para ver la gran humana de la luna, probablemente tienen que formar su credulidad para aceptar como verdad el que nosotros los del hemisferio norte comúnmente vemos esa cara. Sé que eso debe suceder porque miles de años E. U. acostumbrados toda su vida al hecho asombroso de que la luna tenga una especie de semblanza, me escriben para que demuestre que la mitad del mundo ve esa cara boca abajo. Pero la aceptación de un hecho extraño despierta un apetito por otros, lo que es una fortuna, porque la curiosidad humana es el motor que mueve la civilización.

Además, un vivo interés de la gente en novedades y hechos extraordinarios no es nuevo, es un concepto. En mi propia esfera, con los periódicos como medio, puedo ver que he descubierto un mercado que fué familiar a Herodoto, Marco Polo y posteriormente a los editores de almanacos. Filizante para mi hoy el mundo ha una abundancia de autoridad para respaldar asertos míos que sólo podían dejarse como fábulas en la época de Herodoto. Cuando él relató la exportación de pimientos secos de la India, la gente de la época probablemente se preguntó "¿Oh, yeah?" pero cuando yo aseguro

acerca de la momia de un muchacho indio sudamericano reducida hasta una longitud de seis y media pulgadas, yo puedo traer el cuerpo, esto es, una foto, comparándola con mi propia mano. Naturalmente, hubo un tiempo en que yo mismo estaba apesadumado a la noción de que dos y dos hacían cuatro. El hecho de que ahora yo sepa de variaciones químicas y cosas por el estilo es simplemente el resultado de *chance*.

En 1909, un simpión jovenito portador de una larga y flotante chalina y con un sombrero chato en la cabeza, luciendo todo como un Chic Sale emborronado, salió de mi casa en Santa Rosa, California, y conseguí un puesto en un periódico. Hicé el viaje sur abajo, pero allá, en Santa Rosa nos referíamos a esa jornada como "ir arriba a la ciudad". En aquel diario me daban ocho pesos a la semana, y pronto me vi de dibujante deportivo, uno más de esa compañía de la que habían surgido Tad, Robert Edgier, Ruman de Goldberg y otros artistas del periódico. Todavía estaba allí Harry Hirschfeld. Eventualmente se me pagó veinte pesos semanales, y fui despedido, porque entalantado por un vaso de tinta roja, demandé un aumento de dos dólares y medio. "Nosotros aquí sólo somos una familia feliz", me dijo el jefe "y no queremos gente descontenta a nuestro lado". Me fui al club de la "Presea a disparar mi triseta" y allí Peter B. Kyne me dió una idea. "Si yo tuviera tu edad, muchacho, me dijiste me iría a New York". Y así lo hice y me metí en el "New York Globe".

—¿Cuál es su nombre?—preguntóme Walter S. Denis, editor de Chicago. Su silla estaba recostada a la pared y sus pies sobre la mesa. Miraba severamente.

—Le Roy...  
—¡No!—exclamó desdenosamente.—Seguramente que no Le Roy. No podemos tener un Le Roy en un departamento de sports. ¿No tiene usted un nombre mejor?

—Bueno, mi verdadero nombre es Robert Le Roy Ripley, pero mi mamá temió que si usaba el Robert me llamarían Bub o Bob.

—Un departamento de sports, si va a estar en la nómina—dijo Walter.—Eso era un argumento muy fuerte y así es que abandoné el

Le Roy. Entonces estuve media docena de años dibujando *cartoons* deportivos cuando un día en 1918 me vi corto de ideas. Hice unos dibujos de campeones curiosos; de J. M. Barnett, de Australia, que saltó la soga 11,810 veces en cuatro horas; de S. D. See, que saltó 100 yardas en once segundos; de A. Forrester, de Toronto, que corrió 100 yardas de espaldas en catorce segundos; de H. Hillman y Lawson Robertson, quienes en una carrera de zancos hicieron 100 yardas en once segundos; de un viaje que caminó de espaldas por todo el continente, mirando por un espejo; y de M. Paulique, quien en París, en 1912, permaneció bajo el agua seis minutos y veintinueve y cuatro quintos segundos. Realmente, yo no dibujé un retrato de este atleta anfibio sino sólo unas líneas indicando agua y un balón de diálogo conteniendo la palabra "blub". Fué en mi afán por originar un título apropiado para mi trabajo del día, que realicé inconscientemente una estratagemata como la de Aladino frotando su lámpara. Le puse *Chups and Champs* pero no estuve satisfecho y por alguna razón lo cambié por *Believe It Or Not* ("CREALO O NO LO CREA"). Más que los dibujos era el título lo que contenía el encanto.

Por un poco de tiempo hice una vez a la semana los dibujos que aparecían bajo ese título, pero los lectores—benditos sean—comenzaron a enviar sugerencias. Poco después mi detalle del "Crealo o no lo Crea" me consiguió un puesto en el *New York Evening Post* y estando allí en 1926 hice Lindbergh su vuelo sin parada a través del océano Atlántico.

En la aclamación general con que saludaron su acto, millares de personas pasaron por alto el verdadero significado de la justa—un triunfal vuelo sin parada hasta un aterrizaje triunfal en un punto predeterminado, por un solo aviador—yo siempre oía referir su arrojó como el primer vuelo sin parada a través del Atlántico, y así es que hice un dibujo del *Sprit of St. Louis* con-



**Robert RIPLEY**  
(Crealo o no lo Crea)

cartas comenzaron a llover sobre mí. "Pruébalo, mentiroso", era la esencia de todos los mensajes de los dudosos, a los que a sólo unos pocos de ellos les recordé la brava proeza de Brown y Alcock en 1919. "¿Cuán pronto olvidamos! Todos los que me atacaban habían olvidado dos dirigibles, el inglés R-34, que en 1919 había cruzado también el océano, de Escocia a América con treinta, y un hombre y regresó, y al "Los Angeles" que como el alemán ZR-3 en 1924, voló desde Friedrichshafen, Alemania, hasta Lakehurst, New Jersey, con una dotación de treinta y tres hombres. Sin duda alguna, Lindbergh era el 67°.

Después de eso llegué a correspondencia de respuestas. Por algunos años sólo estuve ayudado por un secretario de investigación, quien se aseguraba de mis relatos, antes de que yo los publicase, pero después que mi dibujo de lo de Lindbergh apareció en los periódicos, tuve que aumentar mi personal hasta que *Believe It Or Not* fué una industria que ocupaba todo el tiempo de once personas.

Al principio ofrecí comprobar cualquier declaración que yo hiciera, a los lectores que me escribieron pidiéndome la prueba. Este plan tuvo bastante éxito. La correspondencia creció y creció hasta que el gasto para atenderla llegó a ser formidable. Así es que adopté la práctica de publicar la prueba de cada declaración, como parte de mi triunfal columna.

Sin embargo, todavía sigue

# Animal no Existe

siendo una gran faena para el cartero, con un promedio de 1,500 y 4,000 cartas diarias, más que las de muchas grandes corporaciones. Pero ahora es valioso para mí, por encima del cos-

cribieron quería la dirección del Nizam, alimentando cada una la idea de que un hombre tan rico nunca echaría de menos unos cuantos rubios o una perla o dos.

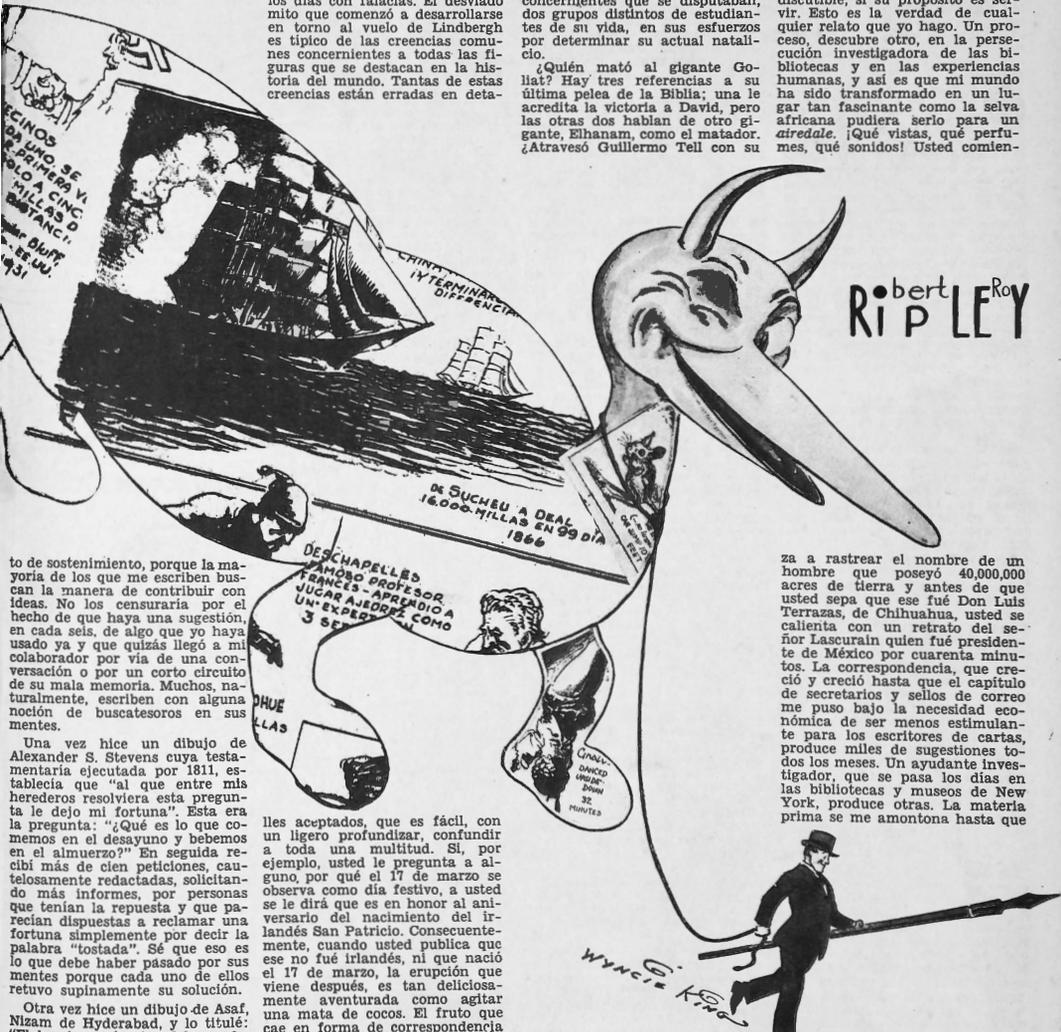
Yo podía estar ocupado todos los días con falacias. El desviado mito que comenzó a desarrollarse en torno al vuelo de Lindbergh es típico de las creencias comunes concernientes a todas las figuras que se destacan en la historia del mundo. Tantas de estas creencias están erradas en deta-

persuadirlo a que consulte al aceptado biógrafo del santo para que sepa cómo fue francés y cómo el 17 de marzo es un compromiso a que se llegó tomando la suma de ocho y nueve, dos fechas concernientes que se disputaban, dos grupos distintos de estudiantes de su vida, en sus esfuerzos por determinar su actual natalicio.

¿Quién mató al gigante Goliath? Hay tres referencias a su última pelca de la Biblia; una le acredita la victoria a David, pero las otras dos hablan de otro gigante, Elhanan, como el matador. ¿Atravesó Guillermo Tell con su

cualquier campeón olímpico y pueden fácilmente haber nadado en el Weser, el río de la leyenda.

Detrás de cualquier desafío dogmático a una aceptada creencia, debe haber una autoridad indiscutible, si su propósito es servir. Esto es la verdad de cualquier relato que yo haga. Un proceso, descubre otro, en la persecución investigadora de las bibliotecas y en las experiencias humanas, y es que mi mundo ha sido transformado en un lugar tan fascinante como la selva africana pudiera serlo para un airdale. ¡Qué vistas, qué perfumes, qué sonidos! Usted comien-



to de sostenimiento, porque la mayoría de los que me escriben buscan la manera de contribuir con ideas. No los censuraría por el hecho de que haya una sugerción en cada seis, de algo que yo haya usado ya y que quizás llegó a mí colaborador por vía de una conversación o por un corto circuito de su mala memoria. Muchos, naturalmente, escriben con alguna noción de buscatesoros en sus mentes.

Una vez hice un dibujo de Alexander S. Stevens cuya testamentaria ejecutada por 1811, establecía que "al que entre mis herederos resolviera esta pregunta: "¿Qué es lo que comemos en el almuerzo?" En seguida recibí más de cien peticiones, cautelosamente redactadas, solicitando más informes, por personas que tenían la repuesta y que parecían dispuestas a reclamar una fortuna simplemente por decir la palabra "tostada". Sé que eso es lo que debe haber pasado por sus mentes porque cada uno de ellos retuvo supinamente su solución.

Otra vez hice un dibujo de Asaf Nizam de Hyderabad, y lo titulé: "El hombre más rico del mundo Su fortuna en joyas y oro solamente, es probablemente más grande, que la riqueza de cualquier otro individuo en el planeta". Muchos de los candorosos y avariciosos espíritus que me es-

lles aceptados, que es fácil, con un ligero profundizar, confundir a toda una multitud. Si, por ejemplo, usted le pregunta a alguien, por qué el 17 de marzo se observa como día festivo, a usted se le dirá que es en honor al aniversario del nacimiento del irlandés San Patricio. Consecuentemente, cuando usted publica que ese no fue irlandés, ni que nació el 17 de marzo, la erupción que viene después, es tan deliciosamente aventurada como agitar una mata de cocos. El fruto que cae en forma de correspondencia o alguna otra clase de repuesta, es prueba para vuestros empleados de que vuestra labor está llamando la atención; pero existe el riesgo de que algún excitado partidario de San Patricio le rompa la cabeza antes de que pueda

flecha la manzana puesta sobre la cabeza de su hijo? Las manzanas no se cultivan en el cantón suizo del Uri, donde se supone que vivió Guillermo Tell. ¿Ahogó el Flautista Mágico las ratas de Hameln? Las ratas nadan como

za a rastrear el nombre de un hombre, que poseyó 40,000,000 acres de tierra y antes de que usted sepa que fue Don Luis Terrazas, de Chihuahua, usted se calienta con un retrato del señor Lascurain quien fue presidente de México por cuarenta minutos. La correspondencia, que creció y creció hasta que el capítulo de secretaríos y sellos de correo me puso bajo la necesidad económica de ser menos estimulante para los escritores de cartas, produce miles de sugerciones todos los meses. Un ayudante investigador, que se pasa los días en las bibliotecas y museos de New York, produce otras. La materia prima se me amontona hasta que

eficientes secretaríos me pueden salvar de ser enterrado bajo un cúmulo de hechos nunca revelados, destilados de cada rama del saber, desde la Astronomía a la (Continúa en la Pág. 58 )

# Mujeres y Potros

por Alan LeMay

**A**l principio, después de recibir el golpe, Jim Hunt trató de seguir atendiendo los asuntos de su rancho como si nada hubiera ocurrido. Envío a sus cowboys al monte y al llano a trabajar; pero la carta de la muchacha de Denver que acababa de recibir seguía dándole vueltas en la cabeza.

Era una carta breve y no muy elocuente; una de esas cartas que escriben las mujeres cuando quieren dejar a un hombre con la memoria delicada posible. La muchacha—Alicia de nombre—le aseguraba que conservaría siempre un recuerdo grato de él, expresando al mismo tiempo la esperanza de que convendría con ella en que habían sido un poco imprudentes y tontos. Pero ya Hunt sabía que uno de sus más peligrosos rivales, llamado Chalmers, acababa de pasarse en Denver más de un mes. Hunt había hecho buenos negocios de ganado, pero no podía competir con la fortuna monumental de Chalmers; y ahora veía el juego con toda claridad.



No había nada que hacer y entró en la casa decidido a escribir su mensaje de despedida a la muchacha.

La cosa fué despacio, pero ya tenía casi terminado el telegrama cuando fué a interrumpirle su primer capataz, Eduardo Parr. Parr se inclinó sobre el hombre de Jim, demostrando con hechos su interés por sus esfuerzos literarios.

—¿Qué es eso?—preguntó Hunt.

—¿Qué estás haciendo?

Ed Parr frunció el entrecejo y leyó en voz alta el telegrama de Jim: "Si ésa es tu voluntad te deseo que seas feliz. Si alguna vez me necesitas, acuérdate que siempre me encontrarás. Tuyo..."

—¿Qué quieren decir los puntos suspensivos? Parece como si estuvieras escribiendo y alguien comenzara a hacerte cosquillas.

Hunt refunfuó. Pero como sentía necesidad de consuelo y de consejo le dejó hacer y dijo:

—Además de eso, ¿qué diablos se te ocurre?

—Pues... además de eso se me ocurre que eres un animal de cuerpo entero. ¡Te llevan la muchacha y no se te ocurre otra cosa que decirle adiós y recostarte en el asiento! Tú...

—¿Sabes lo que me imagino?—preguntó Hunt.—Algo terrible: ¡que el dinero de Chalmers tiene la culpa de todo esto! Creo que esa es la razón por la cual me abandona a mí para quererle a él.

—Pues a mí me parece que más bien eres tú el que tiene la culpa. Supón que te pones a domar un potro. ¿Cómo le enseñas a que venga corriendo hasta ti desde que ves las riendas? Pues haciéndole sonar el cuero hasta que

se imagina que está rodeado de serias explosiones, y...

—¡Por Dios, cállate!

Parr se encogió de hombros. —Bueno. Pero eres un idiota si mandas un telegrama como ése.

—Manda por un trago de whisky. O mejor, lo traeré yo mismo. Luego échate un cuarto de botella en la bolsa y vete a la ciudad. Cuando estés en ella, ponle un telegrama a Schuyler si es que quieres pujar con Murphy por los seiscientos acres del Taboose.

—¡Al diablo todo!

—Si Murphy ofrece sólo cuatro y medio por acre, tú puedes ofrecer dos puntos más. Vamos, ve a la ciudad. Y si vuelves sin haberle embriagado dentro de cuatro días me propongo mandarte a pescar!

Como una vez no hace costumbre, Jim Hunt obedeció a su empleado. Fué a la ciudad con una botella en la maleta y volvió al rancho dos días después, sintiéndose todavía peor que antes.

—¿Sabes lo que creo?—preguntó a Parr desde lo profundo de su melancolía.—Creo que ese individuo me ganó en la puja y se ha llevado la subasta.

—Muy bien—contestó Parr.—Yo por si acaso te he preparado tu caña de pescar.

Hunt se fué a pescar y dedicó a la pesca toda una semana. Pero regresó con peor aspecto que antes.

—¿Sabes lo que me imagino?—le dijo a Parr.—Que Chalmers se dedicó al trabajo y...

—Ya, ya... Que te ganó en la oferta y la compró. Ya me lo has dicho eso. Bien, aquí hay varias cartas para ti y un par de telegramas. Yo abrí uno creyendo que se

Parr registró la mesa y sacó una hoja amarilla. Tres palabras sorprendentes aparecieron ante sus ojos:

**ATREVIDO. LE ODIÓ.**

Hunt parécia asombrado.

—¡Curioso! Yo no he escrito una palabra.

Parr meditó un momento. —Acaso se explica mejor en este otro telegrama. Francamente, no me atreví a abrirlo después de haber leído el otro.

Hunt rompió el sobre del segundo telegrama y leyó:

**NO. NO PERDONO. ESCRIBO.**

**ALICIA**

—Aquí hay una carta que parece de ella,—interrumpió Parr. Hunt la abrió inmediatamente.

—Me pide que la perdone—dijo, como si hablara de un milagro—fija de propósito a Chalmers y yo vuelvo a ser su hombre.

De pronto una sombra de inquietud se proyectó en su rostro.

—¡Al diablo sí lo entiendo!

Aquí habla como si yo le hubiera enviado un telegrama... y yo no le he mandado nada, Parr—y se volvió de pronto furioso hacia su capataz—¡ajustado a que has sido tú quien le ha telegrafiado!

—¿Quién, yo? ¿Y pagado por mí?

—Pues sí lo has hecho, lo sabré en seguida. Voy a verte a la gente del telegrafo. Y te juro...

Cuando llegaron a la ciudad, Hunt había obligado a Parr a colocarse en una beligerante defensiva. Por fin, llegaron al telegrafista. —¿Dónde están los telegramas que envió Parr esta última semana?

—No tenemos ninguno, señor Hunt. Parr no ha venido por aquí.

Hunt calló, avergonzado, y Parr jugó su carta.

—Muy bien, señor. ¿Y dónde está el telegrama que Hunt pasó?

—Vamos, Parr—exclamó Hunt.—Yo creo que sé si he mandado telegramas o no.

—¿Quieres decir que ni siquiera le telegrafíaste a Schuyler sobre las tierras del Taboose?

—Claro que le telegrafíé a Schuyler, pero...

Parr tomó la copia de un telegrama de manos del empleado, y a medida que lo leía el seco pergamino de su cara se iba iluminando con una sonrisa.

—Me parece haberte oído decir que tú creías que ese individuo rico estaba pujando más alto que tú con la muchacha. ¡Eres un bobo si has tratado de conquistarla con una subida tan insignificante como esta!

Hunt le arrebató a Parr el telegrama. Lo miró largo tiempo como si no pudiera creer a sus ojos y, por último, abrió la maleta y dejó caer al suelo el papel.

Desde el suelo se podían leer las palabras que habían recordado dos estados para sorprender en una moza, indignarla, romperle el corazón y hacerla volver por último al hombre que había decidido olvidar:

**MISS ALICIA HANCOCK.  
DENVER, COLORADO  
SUBO LA PUESTA DIEZ  
CENTAVOS**

Version de L. Max



Ilustrado por Arthur D. Fuller

trataba de esas malditas tierras del Taboose. Me equivocó. Pero oye, ella está muy resentida a juzgar por su telegrama.

—¿Su? telegrama? ¡Déjamelos ver!

# La BOMBA de Sta CLARA



La señorita Lorenza RODRIGUEZ, de 17 años, herida menos grave por los cascos de la bomba.



Eilas LEVIS, natural de Turquía, de 30 años de edad y novio de la infortunada señorita Martínez, que resultó gravemente herido.



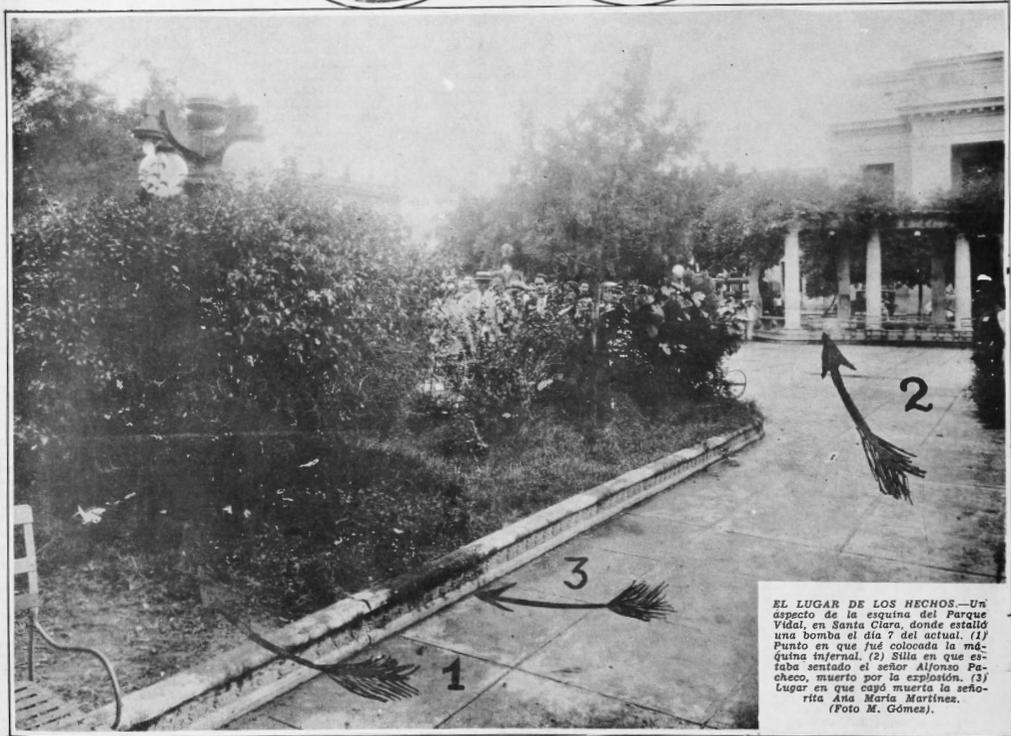
La señorita Delia RODRIGUEZ HERNANDEZ, de quince años, que recibió gravísimas heridas al estallar la bomba.



(Foto Jiménez).

LOS MUERTOS.—La señorita Ana María MARTINEZ, de 22 años, y el señor Alfonso PACHECO ALONSO, de 39 años, víctimas de la bomba de Santa Clara.

El día 7, a la hora en que la banda del distrito militar ejecutaba su programa en la glorieta, estalló una bomba en el Parque Vidal, de Santa Clara, causando la muerte a dos personas, heridas graves a tres y leves a otras muchas. Según se desprende de las actuaciones policíacas, la bomba fué colocada con anticipación en el lugar del hecho, haciéndola estallar a hora fija por medio de un mecanismo de relojería.



EL LUGAR DE LOS HECHOS.—Un aspecto de la esquina del Parque Vidal, en Santa Clara, donde estalló una bomba el día 7 del actual. (1) Punto en que fué colocada la máquina infernal. (2) Silla en que estaba sentado el señor Alfonso Pacheco, muerto por la explosión. (3) Lugar en que cayó muerta la señorita Ana María Martínez. (Foto M. Gómez).

# "El Capital" en Caste año

## por Enrique Alejandro de Hermann

**A** CABA de editarse por primera vez en castellano la obra más famosa de la época contemporánea. *El Capital*, de Carlos Marx.

Sólo extractos o resúmenes han sido editados en nuestro idioma hasta ahora o anotaciones y comentarios a algunos de sus tomos, y hace años, un socialista argentino, el Sr. Justo, inició la publicación completa, pero circunstancias imprevistas le impidieron terminar su empresa, no viendo la luz más que el primer tomo, completamente agotado.

Cabele la gloria de haber realizado totalmente este labor extraordinario al catedrático de la Universidad de Sevilla, Don Manuel Pedrosa, que después de tres años de trabajo ha terminado la traducción íntegra de *El Capital*. La casa editora madrileña de M. Aguilera, la ha lanzado ya al mercado en un tomo de 1612 páginas, tamaño 24 por 17, a pesar de lo cual, por la calidad del papel y lo legible de la impresión resulta un libro fácil y cómodamente manejable.

Esta primera edición española de *El Capital*. *Crítica de la Economía Política*, está traducida de la última edición alemana, y comprende los dos prólogos de Carlos Marx, de 1867 y 1873, escritos para la primera y segunda edición; y los dos prólogos posteriores a la muerte del grande hombre, ocurrida el 14 de marzo de 1883, que escribió su amigo, compañero y colaborador inseparable Friedrich Engels, en 1883 y 1884 para la tercera y cuarta edición.

Tres son los libros de que consta *El Capital*, dividido cada uno de ellos en varias secciones, cuyos contenidos apuntaremos aquí por considerarlo útil información para los pocos que en nuestra tierra han leído y estudiado integralmente esta obra monumental.

En el libro primero analiza y critica su autor el proceso de la producción, en siete secciones que tratan respectivamente de la mercancía y el dinero, de la transformación del dinero en capital, de la producción de la plusvalía absoluta, de la producción de la plusvalía relativa, de la producción de la supervalía absoluta y de la plusvalía relativa, del salario y del proceso de acumulación del capital.

En el libro segundo se expone y estudia el proceso de circulación del capital, descomponiéndose tema tan amplio en tres secciones: la metamorfosis del capital y su ciclo, la rotación del capital y la producción y la circulación del capital social en su totalidad.

Por último, el libro tercero, está dedicado al proceso total de la producción capitalista, dividido a su vez en estas siete secciones: la transformación de la plusvalía en beneficio y de la cuota de la plusvalía en cuota de beneficio, transformación del beneficio medio, ley de la baja tendenciosa de la cuota de beneficio, transfor-

mación del capital-mercancía y del capital-dinero en capital comercial mercancía y capital comercial dinero (capital comercial), división del beneficio en interés y ganancia del empresario (el capital a interés), transformación del superbeneficio en renta de la tierra, y los "revenues" y sus fuentes.

¿Cómo y cuándo escribió Carlos Marx su obra más famosa y trascendental?

En un libro notabilísimo, recientemente traducido también al castellano, Carlos Marx. *Historia de su vida*, por Franz Mehring, la más completa biografía del genial político, economista y revolucionario, Mehring refiere en el capítulo dedicado a *El Capital* cómo y cuándo fué escrito, antes de analizar detalladamente su contenido. Y bajo el subtítulo de "Los dolores del parto", nos va relatando el laborioso proceso del alumbramiento de esta obra.

El mismo Marx declara en el prólogo a la primera edición que el primer tomo de *El Capital* es la continuación de su *Crítica de la Economía Política*, escrita en 1859, interrumpida repetidamente por una prolongada enfermedad. El contenido, ampliado y aclarado en muchos puntos de aquel libro, está resumido en el primer capítulo de *El Capital*.

Desde el 1.º de enero de 1866 venía empeñado en la tarea de revisar y poner en limpio el primer volumen de la obra, negándose, dice Mehring, "a tomar parte en

las tareas del Congreso de Ginebra, por creer que era de más interés para la causa obrera que terminase su obra fundamental. Hasta entonces no creía haberse ocupado más que de pequeñeces".

El parto laborioso de esta obra duró como su biógrafo expresa "casi el doble de años de lo que en meses exige la fisiología para traer al mundo a un ser humano". Plazos y más plazos daba Marx para terminarla. En 1851 creyó concluiría "en cinco semanas", y en 1859, afirmaba que "en seis semanas". Pero no fué hasta fines de 1865 que terminó el gigantesco manuscrito original, "que nadie fuera de él mismo, ni el propio Engels, hubiera podido editar", manuscrito sobre el que ya había realizado las incontables enmiendas, adiciones y transformaciones a que le llevaban su afán crítico inexorable y aquella incomparable escrupulosidad de conciencia, que le acuciaba incessantemente a nuevas investigaciones, y contra la que nada podían ni las amonestaciones incansantes de su más caro amigo".

Y sobre ese manuscrito modelo, desde enero de 1866 hasta marzo de 1867, el primer volumen de *El Capital*, teniendo que luchar en esos primeros meses de abrumador trabajo de revisión y redacción con los inconvenientes y obstáculos de repetidas y algunas graves enfermedades y con la labor preparatoria de la Primera Internacional.

En noviembre de 1866 envió al editor hamburgués Otto Meissner

las primeras cuartillas y en abril de 1867 personalmente le llevó el resto de la obra, que debía imprimirse en Leipzig. En espera de las pruebas pasó unas cuantas semanas en Hannover en casa de su amigo Kugelmann, semana que él contaba "entre los más hermosos y agradables oasis en el desierto de la vida".

Fué en ese tiempo, y contestando una carta de Engels, que Marx le dice a su amigo del alma, refiriéndose a *El Capital*: "Sin ti jamás hubiera podido llevar a término mi obra, y te aseguro que siempre me pesaba sobre la conciencia como una pesadilla el ver que tenía que disparar en el comercio y dejar anquilosarse por mi causa, principalmente tus magníficas energías, obligado en cambio a compartir como proplata todas mis pequeñas calamidades".

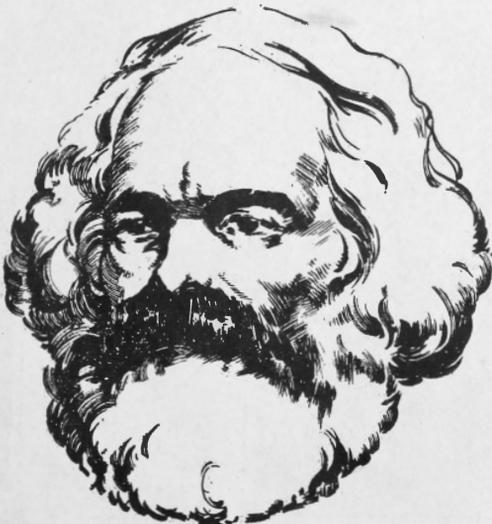
De Hannover se trasladó a Marx a Londres, y el 16 de agosto de 1867 terminó la corrección de las pruebas y le ordenó que tirara el último pliego (el 49) de la obra. A las 2 de la mañana de ese día, al comunicarle la grata nueva a Engels, le escribió: "Este tomo está, por tanto, listo. Y esto ha sido posible gracias a ti. Sin lo que tú te sacrificaste por mí, jamás hubiera podido realizar los inmensos trabajos para los tres volúmenes. Te abrazo lleno de agradecimiento. ¡Salud, amigo mío, mi caro amigo!".

Al escribir el 25 de septiembre de 1867, el prólogo de la primera edición de este primer tomo de *El Capital*, Marx anuncia estas materias contentivas de los tres tomos siguientes de que se compondría la obra, así como que accería como bienvenida toda crítica científica, pero que, "frente a los prejuicios de la llamada opinión pública me gobernaré, ahora y siempre, por aquella sentencia el gran florentino: *Segui il tuo corso, e lascia dir le genti!*".

En el prólogo escrito el 24 de enero de 1873, de la segunda edición del primer tomo, Marx recoge y comenta algunas de esas críticas, aclarando algunos conceptos del libro y ratificando otros.

La tercera edición del primer tomo, apareció ya muerto Marx, editada bajo la dirección de Engels.

Este en el prólogo, fechado en Londres en 7 de noviembre de 1883, expresa que después de la muerte de aquel, "sobre mí ligado a Marx por una amistad de cuarenta años, y que pierdo en él más firmísimo amigo, a quien debía más que la palabra, a quien debía a expresarla, recae la obligación, no sólo de cuidar de esta tercera edición, sino de preparar los manuscritos que dejó para formar un segundo". Y explica que la primera parte de esta labor la ha realizado teniendo en cuenta las enmiendas del propio Marx y las indicaciones expresas (Continúa en la Pág. 49)



© MARX

P O R  
 la  
 R E -  
 - P Ú -  
 B L I  
 - C A •



GIBARA.—Alumnas de la escuela intermedia N° 2, que ganaron el "Beso de la Patria".



CARDENAS — Los señores D. VILLAFANA, E. L. WHARTON Jr., A. ARGIBOY, E. RODRIGUEZ, J. P. MESA y J. M. BALLESTER que defendieron los colores de "La Progresista" en el campeonato junior de tennis. (Foto Aruadín).



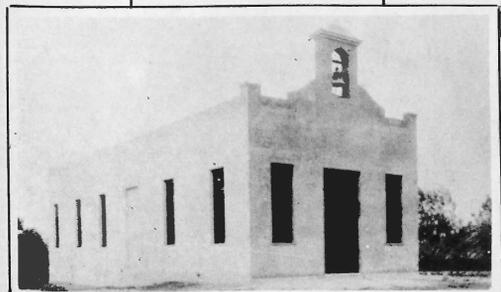
CARDENAS — El señor WHARTON, al centro, con los señores J. M. BALLESTER y J. P. MESA, que ganaron el campeonato local junior de tennis. (Foto Aruadín).



GIBARA.—Alumnas del Kindergarten N° 1 que cantaron "Las Cubantitas" en la fiesta escolar del 20 de mayo. (Foto Godknuwe).



MANZANILLO. — BUU CABALLERO, boxeador, artista, equilibrista, etc., etc., se titula "El Mago de los Anunciadores", "El Rey de la rumba en zancos" y "El negro que tiene el alma blanca". BUU es un tipo popular de Manzanillo. (Foto Mexicana).



PUNTA BRAVA.—La iglesia de la Caridad de Punta Brava, en la que se acaban de celebrar brillantes fiestas relictosas. (Foto Liorente).



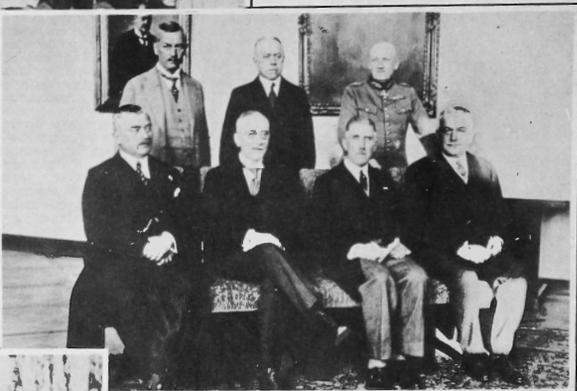
PUNTA BRAVA.—Nuestra Señora de la Caridad, patrona de Punta Brava, cuyas fiestas resultaron magnificas este año. (Foto López).



# Mun- diales



**EL JALIFA DE MARRUECOS EN MADRID.**—El Presidente de la República española recibe en el Palacio de Oriente al Jalifa de Marruecos, Ben-el-Mohdi BEN ISMAIL. Aparecen en la foto el jefe del Gobierno, señor AZAÑA, y el ministro de Estado, don Luis de ZULUETA. (Foto Contreras y Vilaseca).



**EL NUEVO GABINETE ALEMÁN.**—Esta es la primera fotografía del nuevo gabinete alemán. De izquierda a derecha: sentados, el ministro de Agricultura, Von BRAUN; el ministro del Interior, Von GALT; el canciller Von PAFEN; y el ministro de Estado, Von NEURATH. En pie: el ministro de Hacienda, GÜRTNER; el ministro del Trabajo, WARNEBOLD, y el ministro de la Guerra, Von SCHLEICHER.



**LA CONFERENCIA DE AVIADORES TRASATLANTICOS.**—El ministro de Aviación de Italia, general Italo BALBO, al llegar a la Conferencia de Aviadoreas Transatlánticas de Roma, en compañía de Sir Hubert WILKINS, el famoso explorador inglés, y de Sir Arthur WHITTEN BROWN, el primer hombre que voló sobre el Atlántico en acroplano con el difunto Sir John Alcock. (Foto Internacional).

(Fotos Internacional).



**TERRORISTAS DETENIDOS.**—Los hermanos VALLE SORIA, dinamiteros capturados recientemente por la Policía de Madrid. Se les acusa de ser los autores del asalto al Banco de Vizcaya. (Foto Contreras y Vilaseca).



**LOS SUCESOS DE BOMBAY.**—Una mujer muerta en plena calle, durante las luchas sangrientas entre musulmanes e Hindúes. Los soldados ingleses tuvieron que salir a la calle para restablecer el orden.

# Los de Baldpate

por Earl Derr BIGGER

Ilustración  
de García Cabrera

## SINOPSIS DE LO ANTERIORMENTE PUBLICADO

El joven novelista Magee va en invierno al Mesón de Baldpate, hotel veraniego. En la estación de un día conoce a una mujer de interés. Instalado en el hotel, gracias a la recomendación que lleva para el encargado, Quimby, se encuentra allí con un tal Bland. A punto de dormirse ya, que un dúpero en los bajos, corre a ser qué pasa y descubre un nuevo huésped, el profesor Bolton, quien como el otro, explica su presencia en el mesón con un cuento increíble. A la mañana siguiente, persuadido a Peters, emita de las cercanías, a que las cocine mientras residen allí. Terminado el desayuno se presenta la joven de la estación y su madre, y al oscurecer, dos tipos más: el Alcalde de Reuton y su hombre de confianza, Max. En el transcurso de la velada, la joven de la estación, que ha dicho llamarse la señorita Norton, explica a Magee que lo que trae allí tanta gente es la búsqueda de un paquete que contiene \$200,000 y le suplica procure apoderarse de él y entregárselo a ella, lo que logra el joven más tarde, arrebatándosele a un desconocido, quien se la había quitado a su vez al alcalde de Reuton que lo tomó a la fuerza de la caja de caudales del Mesón. Con el favor de él, el bolsucito para entregárselo a su amiga, tropieza Magee con otra desconocida, la joven Myra Thornhill, la cual hace idéntico ruego que la señorita Norton. Desconcertado el novelista, deja la resolución para el día siguiente y se acuerda con el tesoro bajo la almohada. Despiértalo a media noche un desconocido que no logra sustraerle el paquete y, sospechoso el muchacho, le sigue las huellas sobre la nieve y sorprende una conversación entre el profesor Bolton y el tipo misterioso a quien le el arrebatara el paquete de dinero. Al día siguiente, con el tesoro a buen recaudo, Magee, acompañado de la señorita Norton y Max, va en buca del errático, desaparecido el día antes, para persuadirlo de que siga cocinando. En el trayecto le declara su amor a la joven Norton, que le contesta burlesca y enojada por no haber recibido aún el paquete. Persuadido el errático sobre el Mesón y al ir a buscar el tesoro para dárselo a la joven, por quien estaba ya loco, encuentra con que el paquete ha desaparecido. Descubre luego que quien lo tiene es Bland, vendedor de un ricado sobre el Mesón. Bland viene en persona a buscarlo y marcharse, cosa que le impiden el Alcalde de Reuton y Max. Cuando menos esperanzas tenía Magee de recobrar el paquete el día siguiente y traído por el profesor Bolton, quien se encuentra en el refrigerador, y le declara que después se lo quitó el profesor Bolton, quien más adelante se dispone a marcharse, lo que le impiden el Alcalde y los suyos. Magee, seguro de un ricado sobre el Mesón, se dispone a ir a buscarlo y se dirige en buca de éste, y tropieza con él cuando se disponía a escapar con el dinero. Se entabla una lucha, y Magee logra arrebatárselo, empujándolo después a la joven de la estación, a quien se lo prometera, la cual se marcha presurosa mientras el muchacho, con el revolver con que se acaba de suicidar Hayden, impide que nadie se mueva para seguirlo; es visto de la cual, al escapar, se le acerca y comienza a relatarle por qué se encuentra allí tanta gente en demanda del paquete. Háblele después Kendrick narrándole su triste historia y Magee se queda pensando "sin mente" zantos raros sucesos. Poco después embarcan para Reuton, y poco antes de llegar entra en el tren un vendedor de periódicos, proponiendo "La Estrella", con el caso de soborno del Alcalde.

des al mesón. Y allí estaba su información que demostraba palpablemente la culpabilidad de Cargan. El dinero mismo que iba a servir para pagar el negocio sucio a que se prestara el mayor de la ciudad hallábase en manos del director de *La Estrella* y sería entregado al fiscal Drayton a petición de éste. Y todo esto se narraba bajo el inquietante y llamativo titular de "El traje de presidario para el alcalde".

La muchacha contaba cómo, con un acompañante, habiase dirigido a Upper Asquewan Falls. No se mencionaba el salón de espera de la estación ni las lágrimas derramadas allí el día anterior anochecer, según notó Magee. Llegó al mesón en la mañana del día en que había de telefonarse la combinación de la caja. Bland estaba ya allí, poco después arribaron el alcalde y Max.

—Tienes que sacarme de este atolladero—oyó Magee que susurraba Max sobre el hombro del alcalde.

—¡Estate quieto!—replicó el mayor con rudeza, mientras leía un ejemplar de *La Estrella* con profundo interés.

—Hace años que vengo haciendo trabajos sucios—lorqueó Max.—¿Quién se pone chancoso de goma y se desliza por los callejones más oscuros a cazar votos en la basura mientras tú te pavoneas en la Calle Principal? Yo. Tienes que sacarme de esto, pues podría significar para mí la cárcel. Yo no la resistiría; me moriría.

Su rostro retrataba una horrible parodia del miedo real de un hombre. El alcalde se sacudió como si quisiera librarse para siempre del cobarde que se le colgaba del brazo.

—¡Cállate, hombre, cállate,—repitió.—Ya te sacaré.

—Y tienes que hacerlo,—jermiquéo Lou Max.

La información de la señorita Rhodes continuaba diciendo cómo Hayden se negó a telefonar la combinación de la caja; cómo el alcalde y Max la dinamitaron y se apoderaron del precioso paquete, sólo para perderlo en seguida a manos de un contingente distinto del mesón; cómo llegó Hayden y su subsiguiente suicidio al enterarse que sus manejos estaban a punto de hacerse

**N**AME un periódico, muchacho,—dijo el alcalde.—Si una *Estrella*.—La voz era serena, el rostro inmovible. Tomó el papel y lo estudió con sonrisa desdenosa. Pegado a él, lleno de miedo, Max también leía. Al fin habló Cargan mirando para Magee.—¿Conque esas tenemos, eh?—observó.—¿Conque reportérs eh? Usted y su amiguito, ¿eh? Reporters de este papelucho embustero... *La Estrella*.

Magee sonrió alzando la vista del periódico que también había comprado.

—Yo no contesté—. Mi amiga... sí. Parece que eso era. Y bien puede usted llamarla sin mentir a un reportér "estrella", señor Alcalde.

## CAPITULO XXI

### El recibimiento del alcalde

Era una buena información, la información que con diversas detonaciones leyeron el alcalde, Max el profesor y Magee en el carro de fumar. La joven había prestado un magnífico servicio a su empresa y Magee, mientras leía, sentía una honda emoción de orgullo en aquella chica. Evidentemente los dueños dirigentes de la empresa habían sentido aquella misma emoción. Porque en los piales de los grabados, en los titulares y en el editorial que aparecía en primera página, ningun

no de los cuales habíalos escrito la muchacha. *La Estrella* hablaba con admiración de su reportér femenino que había realizado el trabajo de un hombre, que había ido al Mesón de Baldpate trayendo al regreso la formidable prueba de un soborno gigantesco, "sola y sin ayuda".

—¿De veras?—sonrió Magee para sus adentros.

En el editorial de la primera plana elevábase el grito triunfal de *La Estrella*, para deshacer a sus rivales. Por fin, decía el editor, la dilatada campaña que había librado contra una administración corrompida de la ciudad, terminaba con un éxito completo. La victoria era suya. ¿Y cómo se había realizado esto? A la redacción de *La Estrella* llegaron rumores días antes del propuesto pago de un soborno considerable, que iba a realizarse en la montaña de Baldpate. El periódico resolvió enviar allí a un representante y reflexionó mucho antes de elegirlo. La señorita Evelyn Rhodes, conocida redactora, había conseguido la secreta información, el director, teniendo en cuenta su sexo, rehusó con severidad. Luego, poco a poco, fué considerando la conveniencia de enviar a una joven en vez de un hombre. El sexo de aquella muchacha que los culpables no sospechaban nada y no se pudiesen en guardia. Por eso se envió a la señorita Rh-



públicos. «Esto arrancará a Kendrick una sonrisa amarga», pensó Magee,—y finalmente cómo, por una extraña serie de accidentes, el primero había caído en manos de la redactora de *La Estrella*. Estos accidentes no se daban en detalle.

«Un aspecto divertido de todo el proceso», decía la señorita Evelyn Rhodes, «fue la presencia en el mesón del señor William Lowell Magee, el autor neoyorquino de novelas ligeras, que había ido allí para huir a la pernicioso influencia de una gran ciudad y trabajar en la soledad y quien inmediatamente después de su llegada se vió complicado en el sorprendente drama de *Baldpate*».

—«Conque soy un aspecto divertido,—pensó Magee.

«El señor Magee», proseguía la señorita Rhodes, «será sin duda uno de los principales testigos del estado cuando se lleve ante los tribunales la acusación contra Cargan, como lo será también el profesor Tadeo Bolton, catedrático de Literatura Comparada en la Universidad de Reuton y el señor David Kendrick, ex funcionario del Ferrocarril Suburbano que hace seis años que dió su residencia en el extranjero. Estos dos últimos fueron al mesón de *Baldpate* en representación del fiscal Drayton e hicieron cuantos esfuerzos estuvieron a su alcance para quitarle el dinero a la reportér de *La Estrella*, no conociendo su relación en el asunto.

—«¿Qué le parece esto, señor Magee?» preguntó el profesor Bolton, bajando el periódico que había estado leyendo a una pulgada de la nariz.

—«Una vez más, profesor—rió el joven novelista—los reporters han entrado en su vida.

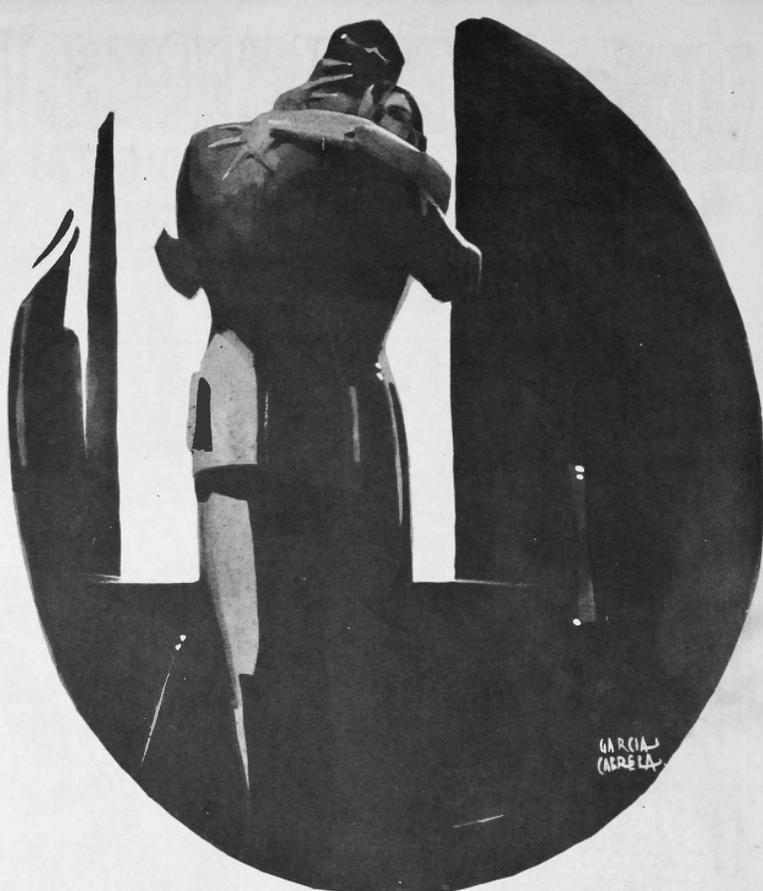
El anciano suspiró.

—«Al menos han tenido la amabilidad—dijo—de no mencionar que yo fui la persona que comparó a las rubias oxigenadas con las sufragistas. Otros no serán tan amables. Resucitarán aquello y lo utilizarán contra mí durante el proceso; de eso estoy seguro. Intrépida chiquilla, señor Magee; muy valiente. ¡Cómo cambian los tiempos! Cuando yo era joven las muchachas de su edad por nada del mundo habrían pensado en lanzarse en tan peligrosa aventura. Lo felicito. Ha dado usted pruebas de insólita percepción. Merece usted una mención; digamos, por ejemplo, el favor de la joven dama...»

—«Tienes que sacarme de este aprieto,—seguía diciendo Max al alcalde.

—«Lo más que quieras—exclamó Cargan.—Cállate y déjame pensar.—Se quedó inmóvil un momento mirando para determinación sitio, sin denotar la menor emoción en la cara, pero con las cejas puestas más fruncidas que en las anteriores.—Todavía no me han cogido ustedes—gritó poniéndose en pie.—Por mi madre que lucharé hasta el final y ganaré. Voy a mostrarle a Drayton que los puede jugar conmigo así. Y voy a darle la misma lección a *La Estrella*. Ese papiaculo asuero me ha perseguido durante años y voy a obligarlo a derrar, y mandaré a los reformistas a aullar a casa del diablo, arrependidos de toda esta algarabía transformadora.

—«Tal vez—dijo el profesor Bolton.—Pero sólo después de librar el combate más encarnizado de su vida, amigo Cargan.



—«Estoy dispuesto a ello,—exclamó Cargan.—Todavía no me han vencido. Y pensar... que una mujer... una chiquilla a quien hubiera podido meter en el bolsillo... Es una broma pesada. Los derrotaré... Les daré una lección... El juego no se ha terminado aún... Yo ganaré y... sí... no...»

Se dejó caer pesadamente en su asiento con los ojos fijos en el titular que decía: «Traje de presidiario para el alcalde». Por un momento pareció que había perdido irrevocablemente la lucha y él se dió cuenta de ello. Encha y él se dió cuenta de ello. Entre los gordos pliegues de su rostro pareció que surgían arrugas de vejez, que se quedaban burlescas allí. Tenía todo el aspecto de un hombre acabado.

—«Si no gano—tartamudeó lamentablemente.—bueno. A él lo enviaron a morir a una isla. Los reformistas derrotaron al cabo a Napoleón. No sería yo el único...»

Ante esta inesperada señal de debilidad, Max recomenzó sus lamentos de temor. Ya el tren se hallaba en los suburbios de Reuton. Se detuvo en un bonito paradero desde el que subió a bor-

do un flamante policía que entró en el salón de fumar. Cargan alzó la cabeza.

—«Hola, Tam,—dijo. Su voz no tenía la calidez y el timbre acostumbrados.

El policía se quitó la gorra y habló nerviosamente;

—«Crei conveniente decirselo, señor Cargan,—declaró.—Crei bien advertírselo. Es mejor que se apee aquí. En la estación de Reuton mensa. Ha oído decir que llega usted en este tren. Este periódico mentroso ha venido contando embustes... Creo que ya usted lo sabrá. Y hay una muchedumbre alborotada... es mejor que se baje aquí y vaya para la ciudad en máquina.

Si el poderoso Cargan parecía hombre acabado y derrotado por un momento, ya no lo estaba. Se puso en pie y su cabeza pareció tocar el techo del vagón. Era más alto que el gigantesco policía; sus ojos volvieron a ser acorados y fríos; torció los labios, volviendo a sonreír como el amo.

—«¿Y por qué he de bajarme

aquí?—rugió.—Dime. ¿por qué Dam?

—«Hombre, señor,—replicó embarazado el polizonte,—la gente da muestras de inquietud y de cólera. Nadie sabe lo que son capaces de hacer. Es un gentío peligroso que ha alborotado este periódico.

—«¿Peligroso?—contestó desdafiado Cargan.—¿Conoces algún gentío del que yo sea capaz de huir, Dam?

—«Bueno, señor. Espero que haya comprendido usted que mi intención no ha sido ofenderlo,—contestó Dam—como amigo de quien ha sido siempre mi amigo. No, todavía no le he visto a usted asustarse en ninguna muchedumbre. Pero ésta...»

—«Esta,—repuso Cargan,—es la misma de siempre. La misma muchedumbre alborotada que he visto en las calles desde que me visitó la primera vez en el 910. ¿Tenerle yo miedo? Nada de eso. Me pasaría por un hormiguero como me paseó por entre una muchedumbre así. De todas maneras te doy las gracias por tu advertencia, Dam, pero todavía falta (Continúa en la Pág. 45)

# ACTUALIDAD NACIONAL



**EL ATENTADO CONTRA EL PRESIDENTE.**—Elpidio MARTÍNEZ GONZÁLEZ, ex jardinero y sereno, que descubrió la bomba colocada en la Quinta Avenida



**EL ATENTADO CONTRA EL PRESIDENTE.**—La bomba y el magneto en la Jefatura de la Policía de Marianao. La bomba pesaba 87 libras y estaba conectada a un magneto por medio de un alambre de 300 pies.

(Fotos Lescano).



**UN ALMUERZO A MARIBONA.**—Presidencia del almuerzo ofrecido al querido compañero Armando MARIBONA, con motivo del éxito brillante de su libro "Macacos". Figuran en la foto, de izquierda a derecha, la señorita Isabel CHAPPOYIN, los señores MENCOCAL, ROMARACH, CAMACHO, RODRIGUEZ, MARIBONA, GARCIA CABRERA y la señora ARIZA.



**EL CINCUENTENARIO GARIBALDINO.**—El Secretario de ESTADO, el Ministro de ITALIA en Cuba y los señores CALCAVECCIA y TOMASELLI, presidiendo el acto celebrado el domingo en el "Principla de la Comedia", para conmemorar el cincuentenario de la muerte de Giuseppe Garibaldi.



**LAS BODAS DE PLATA DEL ARZOBISPO DE LA HABANA.**—Monseñor Manuel RUIZ, arzobispo de La Habana, en compañía de los prelados que asistieron a la celebración de sus bodas de plata con el episcopado

El niño Pepito GUIU LLERENA, el admirable pianista cubano de 11 años, que ofreció con gran éxito un recital en el "Auditorium". Distintas personas, entusiasmadas por las posibilidades artísticas de esta verdadera gloria de Cuba, se han acordado a importantes capitalistas en solicitud de un modesto apoyo que le permita al niño Guiu proseguir sus estudios en el Curtis Institute, de Filadelfia, pero esas solicitudes no han encontrado eco favorable. El mecenato, por lo visto, no florece en el tropico.



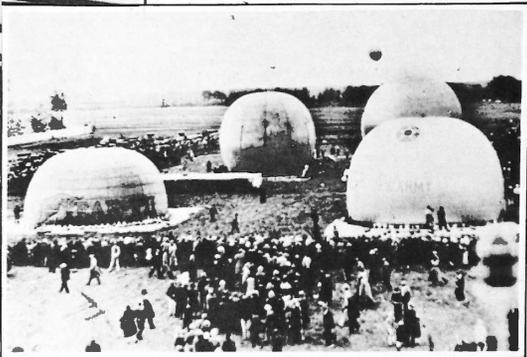
# NORTEAMÉRICA



## AL DÍA



**LA CONVENCION REPUBLICANA DE CHICAGO.**—Un aspecto del Stadium de Chicago donde se efectuará la Convención del Partido Republicano para elegir candidato a la presidencia de los Estados Unidos. Hasta el momento en que escribimos estas líneas, se supone que serán postulados el ingeniero Herbert Hoover y el ex senador Charles Curtis, en un ticket reeleccionista.



**LA COMPETENCIA NACIONAL DE GLOBOS.**—La arrancada de la competencia nacional de globos celebrada en Omaha (Nebraska). Tomaron parte cinco aerostatos, inflados con hidrógeno. El "Goodyear VII", ganó la competencia, tripulado por Roland Blay y Frank Trotter.



**UN HOMENAJE AL ENEMIGO.**—Adolfo SCHAR, jefe de una delegación de ex soldados alemanes, deposita una corona en nombre de sus camaradas ante la tumba del Soldado Americano Desconocido.



**PAREJA FELIZ.**—Los esposos MASSIE, de celebridad hexagona, posan satisfechos al llegar a Chicago, después de los sucesos que los mantuvieron durante varios meses bajo el reflector de la curiosidad mundial.



**LOS DEMOCRATAS SE PREPARAN.**—Al SMITH, ex gobernador de New York y ex candidato a la presidencia de los Estados Unidos por el partido demócrata, discute sus planes políticos durante un almuerzo con los leaders de su partido. Smith aspira nuevamente a la postulación demócrata.



**HAMBRE EN DETROIT.**—La Policía tiende una cortina de gas para impedir las manifestaciones de los obreros sin trabajo, que intentaron asaltar ciertos establecimientos de víveres.

**ECOS DEL CASO LINDBERGH.**—Ernest BRINKERT, acusado "in articulo mortis" por Violeta Sharpe, doncella de los Morrow, sale sonriente de la estación de Policía después de prestar declaración. Las investigaciones subsecuentes demostraron la inocencia de Brinkert y la Policía británica descubrió que fueron los excesos de la Policía norteamericana los que provocaron el suicidio de la infeliz Violeta Sharpe.





En esta modesta residencia de la Avenida Decatur recibió el doctor Condon los primeros mensajeros de los secuestradores de Lindbergh, Jr.

(Continuación del número anterior).

II  
El jueves 24 de marzo, el "Ledger-Dispatch" de Norfolk, creó una sensación en todo el país, anunciando que tres prominentes caballeros de esa ciudad habían iniciado negociaciones con los secuestradores de baby Lindbergh.

Algunos de los detalles publicados en el periódico del Sur de tal modo coincidían con los hechos conocidos que se pensó por un tiempo que los verdaderos secuestradores deseaban establecer contacto con el coronel Lindbergh por medio de John Hughes Curtis, el contratista Guy H. Burrage y el Rev. H. Dobson-Peacock. No había duda de que estos caballeros creían estar sobre la pista.

No obstante, el coronel Lindbergh y su amigo y consejero Breckinridge continuaron cifrando sus esperanzas en las negociaciones ya iniciadas por el doctor Condon.

La línea de comunicación establecida entre el educador del Bronx y los secuestradores, dejó de funcionar por algún tiempo. Estos parecían estar dotados de una paciencia sin límites. Pero el doctor Condon y sus asociados empezaron a sentirse alarmados por el largo silencio, y decidieron

# Como Timaron al "Aguila" los Secuestradores de su Hijo

insertar otro aviso en el "Home News". El sábado 26 de marzo, apareció el siguiente aviso, que fué repetido en las ediciones del domingo, lunes y martes:

**EL DINERO ESTA LISTO. ENVÍEME UNA CLAVE SENCILLA PARA PODER COMUNICARME POR EL PERIÓDICO "JAFSIE".**

El martes 29 de marzo vino la contestación por correo, definitiva y contundente. La carta decía así:

No hay necesidad de enviar clave alguna. Ya usted conoce nuestro programa. Nada se logra con la demora. Si no nos entrega el dinero antes del 8 de abril, añadiremos \$30,000 más, y el señor Lindbergh tendrá que pagar 100 mil dólares en vez de \$70,000. Guardaremos al baby en nuestro lugar seguro. El señor Lindbergh es un tonto en seguir esas pistas falsas. El está ya en trato con la verdadera persona y puede reconocer nuestra firma, que es igual a la primera en la nota del rescate. La señora Lindbergh no tiene que preocuparse por el baby; el baby está bien.

Las "pistas falsas" aquí mencionadas se referían indudablemente a las negociaciones de Norfolk, que todos los periódicos detallaban y comentaban por aquellos días.

Tan pronto fué recibida la carta, el doctor Condon se comunicó con el coronel Lindbergh, y éste quedó en salir inmediatamente para el Bronx, en compañía de su amigo Breckinridge, al objeto de determinar lo que fuera procedente.

Burlando nuevamente la vigilancia de los periódicos Lindbergh pudo salir de Hopewell al atardecer de aquel mismo día, llegando a casa del doctor Condon ya entrada la noche. La conferencia que tuvo lugar en la biblioteca del venerable educador, fué trascendental.

Se llegó a la conclusión de que no había otro camino que el de aceptar las condiciones de los secuestradores en todos sus extre-

CARTELES ofrece a sus lectores el primer relato completo hasta la fecha publicado en ninguna parte, de las gestiones del doctor John F. Condon, con los secuestradores de baby Lindbergh. Sólo un periodista, de los miles que se ocupan del caso, Mr. Gregory F. COLEMAN, tuvo conocimiento de dichas negociaciones, y sólo él, en cuatro artículos publicados en distintas fechas, ha podido revelar los dramáticos detalles de las mismas. En los dos primeros, Coleman omitió el texto de las notas de los secuestradores y otros pormenores importantes que entonces hubiera sido indiscreto revelar. En los otros dos, escritos después del hallazgo del cadáver del bebito, completó el relato. Refundiendo en uno y ordenando los acontecimientos según fueron desarrollándose, CARTELES ha hecho este relato completo, que tiene todo el emocionante interés de un cuento policiaco, más el supremo, aunque triste mérito, de ser absolutamente real.—(Nota de la Redacción).

por **Gregory F. Coleman**, del "Bronx (N.Y.C.) Home News". Había que pagar la cantidad exigida primero, y confiar en la promesa de los bandidos respecto a la subsiguiente devolución del bebito. Ellos estaban en posición de dictar los términos de la operación, y resultaba peligroso el prolongar las negociaciones. Se decidió en principio el redactar un aviso, accediendo a las demandas de los secuestradores y ofreciendo el pago sin condiciones de ninguna clase. La decisión defl-

mediata entrega del rescate, como recurso supremo para obtener la rápida devolución de su baby.

El aviso que debería informar a los bandidos de la aceptación de sus condiciones quedó redactado durante la larga conferencia celebrada en la biblioteca del doctor Condon. Y allí también escribió el coronel Lindbergh la siguiente nota:

Por la presente autorizo al doctor John F. Condon a entretener la

## To All Law Enforcement Officials, Wardens of Penal Institutions, Etc.

Reproduced below will be found specimens of the handwriting by two notes transmitted by the alleged kidnapers in the Lindbergh case:

copy the \$2000 I  
want to be used =  
a \$2000 note  
to be used  
the \$2000 money only  
you will come alive  
and wait  
I will see you

The boy is in Good Kelly  
in a small box 28 feet  
long. Two persons are in the  
box. The one in front  
you will find the boy in  
Horseback Box a one way ticket  
near E. Lincoln St. Wash.

It is requested that you search the records containing the handwriting of all prisoners in your custody, or any persons coming under your observation or cognizance, for the purpose of ascertaining whether any of the specimens of said handwriting are similar to those indicated above. Should you have reasonable grounds to suspect that any of the handwriting which you may observe is similar to that of the specimen forwarded, it would be appreciated if you would, at the earliest possible moment, transmit specimens thereof, together with all available data relative to the individuals whose handwriting is forwarded, to—

COLONEL H. NORMAN SCHWARZKOPF,  
Superintendent of State Police, Trenton, New Jersey.

May 21, 1932.

¿Conoce usted esta letra? El primer fragmento pertenece a una de las notas enviadas por los secuestradores al doctor Condon y el segundo a la carta de instrucciones que le entregaron a cambio de los \$50,000.

nitiva, no obstante, se aplazó hasta más tarde, al objeto de ir a la parecer de otras personas íntimamente ligadas al coronel Lindbergh en la búsqueda de su niño. A las tres y media de la madrugada del miércoles terminóse la conferencia, y a esa hora abandonó el coronel la casa del doctor Condon y se dirigió a su quinta de Hopewell.

Muy de mañana empezaron las consultas con los allegados y consejeros, y ya entrada la noche se tomó la decisión definitiva de proceder de acuerdo con lo resuelto en la conferencia, habida en casa del viejo profesor.

Puedo decir aquí que el doctor Condon fué uno de los últimos del pequeño grupo de consejeros del coronel Lindbergh en acceder a que se entregara el dinero sin antes obtener mayores garantías de los secuestradores. También puedo decir que Anne Morrow fué de las primeras en encarecer la in-

cantidad de setenta mil dólares (\$70,000) a quienes en su opinión sean los secuestradores de mi hijo. (Armado) Charles Lindbergh.

El jueves 31 de marzo, dos días después de recibida la última carta de los secuestradores, apareció este anuncio en el "Home News":

**ACEPTO EL DINERO ESTA LISTO—JAFSIE**

A las diez y media de la mañana del viernes 19 de abril, el carterero de turno tocaba el timbre de la casa del doctor Condon y le hacía a éste entrega de una carta ansiosamente esperada por él. El gerente profesor la leyó, e inmediatamente se puso en comunicación con el coronel Lindbergh. Una hora después llegaba el coronel Breckinridge, y a las cinco y cinco minutos más tarde, lo hacía el propio Lindbergh.

La carta informaba al doctor Condon que los secuestradores estaban listos para llevar a cabo los últimos trámites, y que le en-



Junto a este camino, apenas a 4 y media millas de la casa paterna, apareció el cadáver del niño Lindbergh, asesiado el mismo día del secuestro. Los criminales tuvieron suficiente sangre fría para enterrar al desgraciado padre \$50,000... (Foto Internacional).

# Torno al CASO LINDBERGH



Las tres últimas fotos del infortunado Carlos Augusto LINDBERGH Jr. (Fotos Internacionales).

varían las instrucciones finales una vez que insertara el siguiente aviso: "Si. Todo bien". Le advertían que en el lugar que se fijara para la entrega del rescate ellos estarían preparados contra toda sorpresa, y que cualquier intento que se hiciera para aprehenderlos traería por consecuencia la inmediata y desastrosa terminación de las negociaciones.

El momento culminante del caso de secuestro más sensacional

decidió sacar inmediatamente el dinero y guardarlo en la caja de una oficina comercial, de donde podría extraerse a cualquier hora.

La misma tarde del viernes 19 de abril, día en que se recibió la carta de los secuestradores, insertóse en el "Home News" el aviso que pedían los mismos, redac-

ta contenía las ansiadas instrucciones.

Se le pedía al doctor Condon que se dirigiera al "Bergen's Flower Nursery", (Criadero de Flores de Bergen) situado en el número 3225, Este, de la Avenida Tremont, y que estuviera allí dentro de media hora. Frente al criadero hallaría otras instrucciones, en una nota cubierta por una piedra que encontraría debajo de una mesa.

querían hacer el recorrido dentro de la media hora estipulada. Los secuestradores preparaban bien sus citas, concediendo sólo el tiempo indispensable para acudir a ellas; evitando así en todo lo posible un cerco de la Policía.

Cuando el coronel Lindbergh se remontó por la Avenida Tremont en busca del número indicado, vió los árboles del Cementerio de San Raimundo, y pronto se dió cuenta que el criadero de Bergen estaba situado casi frente por frente a una de las entradas del Cementerio.

El cupé de Al Reich estaba a la puerta. El coronel Lindbergh y el doctor Condon tomaron sus abrigos y sombreros y penetraron en el automóvil, llevando el primero bajo el sobretodo la caja de metal que contenía el dinero. El coronel cogió el timón y partió a gran velocidad hacia el lugar indicado. No había tiempo que perder si

La escena era extrañamente igual a la del Cementerio de Woodlawn, donde el doctor Condon tuvo su primera entrevista con el emisario de los secuestradores. Era difícil hallar dos lugares más solitarios que éstos dentro de los confines del Condado de Bronx.

El coronel Lindbergh detuvo el

(Continúa en la Pág. 50 )



Aquí, junto a esta cruz, entregó el doctor Condon a los secuestradores la suma de \$50,000 a cambio de un pepesito más!!!...

de los últimos tiempos parecía aproximarse. Los nervios de todos los que acudieron al cuartel general de la Avenida Decatur estaban en tensión. Era imprescindible el más riguroso secreto. Una ligera indiscreción, un detalle insignificante que trascendiera a los periodistas, producirían el fracaso de las gestiones. Había que pensar también que en igual o peor estado de tensión estarían los nervios de los secuestradores. Toda precaución, pues, era poca para que no se malograsen al final las negociaciones.

Para que la retirada de los \$70,000 de la sucursal de Fordham, del Corn Exchange Bank, en un momento determinado, no fuera a despertar sospechas, se

tado en estos concisos términos: **SI. TODO BIEN.—JAFSIE.**

El doctor Condon esperaba la entrevista definitiva el sábado en la noche. Ese día los nervios de todos llegaron a su máxima tensión. El coronel Breckinridge llegó temprano a casa del doctor Condon. Por la tarde, lo hizo el coronel Lindbergh, trayendo consigo el dinero del rescate.

Eran las ocho menos cuarto de la noche cuando sonó el timbre de la puerta. El doctor Condon acudió en persona. El chófer de un taxi le entregó una carta y se marchó inmediatamente sin decir palabra. El viejo profesor pasó a la biblioteca y allí abrió el sobre en presencia del coronel Lindbergh y de Breckinridge. La car-



"Jefe" CONDON examinando las fotografías de los archivos policíacos de New Jersey en busca del hombre que recibió los \$50,000. (Foto Internacional)..

# Notas Gráficas



EL DR. ORTIZ TIRADO EN "CARTELES"—El doctor ORTIZ TIRADO, notable médico y cantante melancólico, visitó la redacción de CARTELES. Figuran en la foto, de izquierda a derecha, la señorita Olga QUIJES, el señor Alfonso ESPRIU, la señora Emma de la HOYA, el doctor ORTIZ TIRADO, e Sr. LE ROY, nuestro compañero Arturo Alfonso BOSSELLO y el señor José SARRÉ MARRQUIN.



UN INSTRUMENTO ORIGINAL: EL THERMIN—Harry STABLE, distinguido concertista cubano que ha ofrecido interesantes audiciones de un nuevo instrumento musical, el "Therman". Este instrumento produce hermosos sonidos por medio de ondulaciones electromagnéticas.



El señor Ben DIZIK, presidente del Centro Israelita de La Habana, a quien se ofreció un banquete de homenaje en el Hotel "Roma". (Foto Merayo).

(Fotos Lescano).



EN LA ESCUELA N.º 66.—El doctor MUÑOZ GINARTE, presidente de la Asociación de Padres de Familia, imponiendo la medalla de honor a la niña Consuelo ALVAREZ, alumna eminente de ese plantel. Asistió al acto nuestro querido compañero Osvaldo VALDES DE LA PAZ.



EN LA ESCUELA N.º 40.—Almuerzo escolar ofrecido a los niños de la Escuela N.º 40 por su directora, señorita Consuelo MACHADO.

# CAMPEONATO de GOLF Por la COPA CARTELES



He aquí a los líderes: P. LLATA, W. E. TODGHAM, y M. A. RUE, que ocupan tanto en promedios como en juegos ganados los tres primeros lugares del campeonato.

Fotos Lescano.



Grupo de damas que compiten a diario en los links de L y 23. Aparecen en las fotos las señoras MARINEZ IBON y BERRAZANZA, de CHAC y de ROSALEO.



Sentados, de izquierda a derecha, los señores TODGHAM, HERRERA, MORENO, campeón del Miramar Yacht Club y fuerte aspirante a la copa "CARTELES"; PERODO, PINTADO, M. ARGUDIN y LLATA. De pie, en igual orden, LESCANO, ROSALEO, BERRAZANZA, FERRER, H. ARGUDIN, Pedro MARTINEZ, el camarada de "El País" y uno de los jugadores más peligrosos, RUE el imparable DAIBAR, y el que fue campeón en la pasada competencia, Augusto MARAN, ahora director y juez del torneo.

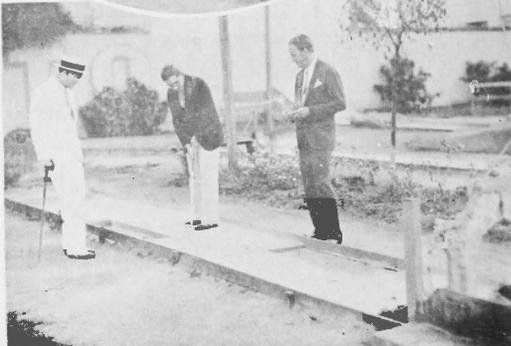


Con un entusiasmo sin límites se viene celebrando en los links de L y 23, en el Vedado, el Campeonato Nacional de Golf en miniatura, en opción a la copa donada por CARTELES. Veintidós jugadores luchan denodadamente entre sí por alcanzar el triunfo y se están alcanzando proezas dignas de milagros. En esta página damos gráficamente varios aspectos del interesante evento deportivo.

Este es el bello trofeo que con tanto entusiasmo se disputan los golfistas. Fue adquirida por CARTELES en "La Sección X", una casa especializada en la construcción de estas copas que simbolizan la supremacía en los deportes.



Humberto ARGUDIN y Carlos PERODO con el score-keeper CABAILEIRA.



CABAILEIRA y CHAO, en el peligroso hoyo 6, con MARAN de anotador escrupuloso.

# Actualidad Mundial



**CARCEL DE NOCHE Y LABORATORIO DE DIA.**—John E. MEL-  
LISH, uno de los cuatro únicos hombres en el mundo que  
saben construir los delgadas lentes de los enormes telescopios  
de gran potencia, se encuentra a punto de sufrir la sentencia  
más rara que se conoce. Melish ha sido acusado por su esposa  
de un delito que afecta a una linda joven de quince años y  
que las leyes norteamericanas penan con veinte años de pre-  
sidio. Parece que el Jurado se propone condenar a Melish  
a pasar sus noches en la cárcel y sus días en el laboratorio,  
ayudando a la ciencia en sus exploraciones del infinito...



**LA VUELTA AL MUNDO EN AEROPLANO.**—Ben-  
net GRIFFIN, as de la guerra, y Jimmie MAT-  
TERN, ambos aviadores experimentados, se pro-  
ponen intentar la vuelta al mundo en avión,  
partiendo de New York. Uarán un aeroplano  
Lockheed y esperan batir el record de Post  
y Gatty, que realizaron el periplo en 8 días, 14  
horas y 56 minutos.



**LA TRAGEDIA DEL "GEORGE PHILLIPAR"**—Geor-  
ge Phillipar, un nuevo transatlántico francés de gran impor-  
tancia, que se dirigía a Nueva York, se hundió en el Atlántico.  
Esta fotografía fue tomada poco antes de que se salvaran a los  
supervivientes.



**¿QUIEN ES QUIEN EN ALEMANIA?**—Renunciará Hin-  
denburg en la primavera próxima para que el Kron-  
prinz le suceda? ¿Volverá el Kaiser a regir los destinos  
de su patria? Esa es la pregunta que se hace todo el  
mundo, con vista al Gobierno "junk" de Von Papen.  
Interrogado por los periodistas, Hindenburg declaró que  
esa suposición era absurda y el Kronprinz dijo que  
"siempre estaría dispuesto a servir a su patria".

**CATÁSTROFE FEARO**  
**VIAJERA DE CHICA**  
**GO**—Un muerto y  
catorce heridos fué el  
balance trágico del  
descarrilamiento que  
muestra la fotogra-  
fía. El suceso ocurrió  
cerca de Durán, Ill.,  
y fué provocado por  
un derrame de tie-  
rras.

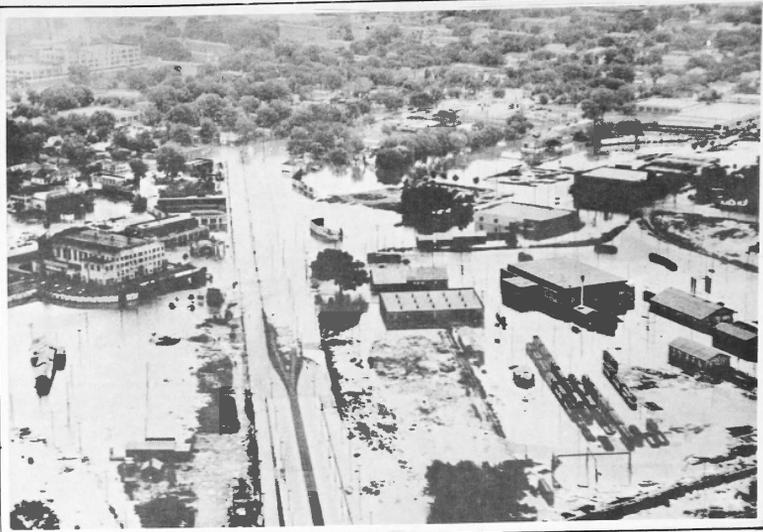


**OTRO VUELO A LA**  
**ESTRATOSFERA.**—El  
profesor PICCARD, que  
anunció su propósito  
de no intentar nuevas  
aventuras aéreas al re-  
greso de su vuelo a la  
estratósfera, ha cam-  
biado de opinión. Aho-  
ra se propone intentar  
un nuevo viaje en la  
misma pódola esféri-  
ca, con objeto de ha-  
cer ciertas observacio-  
nes que la primera vez  
se le olvidaron. A la  
derecha de la foto es-  
tán el profesor LEON,  
de la Universidad de  
Bruselas, y un ayuda-  
nte de Piccard.





**[HAUSNER SALVADO]**—  
Mrs. Maria HAUSNER,  
esposa del aviador polaco  
Estanislao Feliz Haus-  
ner, que fue recogido a  
400 millas de la costa es-  
pañola por el vapor "Cir-  
ce Shell", después de  
creerse muerto en su  
aidas tentativa de volar  
en una sola etapa desde  
New York a Varsovia. La  
foto nos la muestra dan-  
do las gracias al cielo  
por el salvamento de su  
marido; escuchando por  
radio las noticias del fe-  
liz encuentro y aguan-  
dando en su casa, in-  
quieta y preocupada, lo  
primeros partes acerca  
de la salud del aviador.



**VENECIA EN OKLAHO  
MA.**—Ocho personas per-  
dieron la vida en las cas-  
as de Oklaho City,  
cuando un temporal de  
agua inundó las afueras  
de la ciudad. Cientos de  
familias se han queda-  
do sin casa y las pérdi-  
das se calculan por mi-  
llones de pesos.



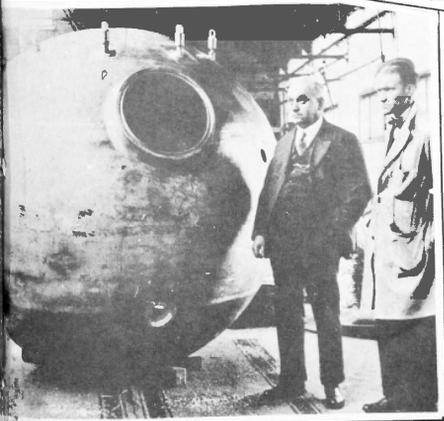
Personas perdieron la vida cuando el "George Phil"  
quemó frente al Cabo Guardafui, en el Mar Rojo  
el buque, desde la cubierta de uno de los vapores  
hacion y al pasaje.



**HUESPEDES REGIOS EN FI-  
LIPINAS.**—Los herederos de  
la corona de Bélgica, LEO-  
POLDO y ASTRID, están re-  
corriendo el Oriente. Hace  
poco fueron huéspedes del go-  
bernador ROOSEVELT y de  
su esposa, en Filipinas. En la  
foto aparecen los príncipes  
belgas a la izquierda y los  
esposos Roosevelt a la de-  
recha.

(Fotos International).

**AMOR FILIAL.**—A pie desde  
Detroit a Washington fueron  
estos tres niños para pedir al  
presidente Hoover el indulto de  
su padre, Charles E. Fagan,  
condenado por el hurto de un  
automóvil. El sacrificio de los  
niños impresionó tanto al pre-  
sidente, que concedió en el ac-  
to el indulto.



# LA MAGIA AL ALCANCE DE TODOS



ALEXANDER HERRMANN

Herrmann, The Great (El Grande) fue uno de los ilusionistas que más se distinguió en época más reciente; su labor por el engrandecimiento de la Magia y la Prestidigitación fue tan meritísima que su nombre hoy se recuerda por todos los interesados en el arte mágico; sus notables textos lo han hecho inmortal; sus triunfos y sus éxitos en los principales teatros del mundo, hicieron que su apelativo de "El Grande" haya sido admitido por todos, como el honor para quien el honor merece.

Herrmann, El Grande, el cual ya J. E. Robert Gouddini, de quien ya hubo de hablar en artículos anteriores, tenía por lema que para triunfar como ilusionista eran necesarias tres cosas esenciales: primera, destreza; segunda, destreza, y tercera, destreza. Y esto en realidad no es un mero truco de lenguaje, sino que se requiere una triple destreza. No solamente hay que entrenar la mano para la necesaria habilidad, sino que hay que adquirir los requisitos psicológicos requeridos para el hábil insinuación con lo que decimos al ejecutar un experimento y la mirada en la dirección que necesitamos llevarla para salir airoso del momento psicológico, como así llamamos en nuestra profesión al preciso instante de enganjar y en relación con estos medios para hacer que una figura se mueva y actúe cual un humano, citaré un caso muy curioso, en que se empleaba un hombre sin piernas.

Entre las más misteriosas y notables ilusiones mágicas ha habido figuras automáticas, secretamente controladas en sus movimientos con ingeniosos procedimientos para ocultar a quien lo maneja y en relación con estos medios para hacer que una figura se mueva y actúe cual un humano, citaré un caso muy curioso, en que se empleaba un hombre sin piernas.

En el siglo 17, M. Raisin, un músico de Troya, llevó ante una corte francesa un clavicordio que tocaba las piezas o aires que el público deseaba, sin emplear medio humano aparentemente, pero



## SOLUCION AL EXPERIMENTO N° 13.

El experimento se inicia con dos predicciones. El prestidigitador escribe en un papel el nombre de Edison, lo dobla y se lo entrega a una persona, y en otro papel el nombre de Colón, que entregará a un segundo blado a una segunda persona con el riesgo de que lo retengan sin ver hasta el final de la suerte. En todos los casos estos dos nombres serán siempre los que se advierten. Y ahora veremos por qué es así.

Aquí aparecen dos diagramas, que servirán para explicar esta suerte: El N° 1 es el del prestidigitador, con la indicación de los bolsillos, que utilizará para colocar las cuatro listas de nombres que aparecen agrupadas en el dibujo N° 2, y en las cuales, como se ve, el nombre de Edison es el segundo en la lista A; el cuarto en la lista B; el sexto en la lista C y el octavo en la lista D. En todas las listas, el nombre de Colón es el último. El prestidigitador colocará, pues, precisamente, la lista A en el bolsillo A; la lista B en el bolsillo B y así sucesivamente las cuatro listas. Hecho esto, tomará la baraja, preparándola en la siguiente forma: en un montón registrará todos los ases, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8, y en otro montón todos los 9, sotas, caballos y reyes. Entonces se le advertirá al público que cada carta tiene el valor de su número en los cuatro juegos de los caballos y los reyes, que valdrán ambos 10, igual que la sota. Usted dará a escoger al público una carta del primer montón, es decir, de aquel en que figurarán los ases y demás números hasta 10 inclusive; la otra persona dará a escoger otra carta del montón número 2, es decir, de aquel en que figuran los 9, sotas, caballos y reyes.



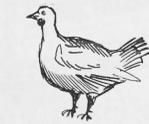
su orden a las mismas listas A, B, C, y D. Quere decir que si el público selecciona un as o un 2, se saca del bolsillo la lista A; si un 3 o un 4, la lista B, etc. La única diferencia es que en la lista A, en que el nombre de Edison es el segundo y dice: "El as vale 1; añádale uno más, lo que suma dos. Y si está hecho el número que corresponde a la lista al número 2". El contesta al "Edison". Entonces, el prestidigitador invita al público a que lea ese mismo nombre, ya escrito de antemano en el papel que se dio a guardar. Para mayor claridad, cuando la carta es un número impar, siempre se ordena al público que le añada una unidad.

(Continúa en la Pág. 49).

## EXPERIMENTO N° 14

### MANERA DE REDUCIR A LA OBEDIENCIA A LAS AVES DE CORRAL

Proponga usted que, sin utilizar cordel, sogá o amarres con cuerpos extraños, ajenos al animal, se reduzca a la obediencia a cualquier gallo o gallina que le traigan, por muy fiero que sea. El animal quedará como muerto, pero cuando usted lo desee, volverá a tener libertad. Como es natural, nadie podrá hacer esto, a menos que conozca la manera correcta de llevarlo a cabo. El profesor Gil le explicará, en el próximo número de CARTELES, cómo realizarlo.



## EXPERIMENTO N° 15

### HACER UN NUDO EN EL CENTRO DE UN PAÑUELO SIN SOLTAR LOS EXTREMOS

Proponga que usted ha de hacer un nudo en el centro de un cordel o de un pañuelo, sin soltar los extremos, es decir, usted tomará extremos del cordel o del pañuelo y una vez cogidos no los soltará y a pesar de esto, podrá hacer un nudo en el centro.

Como es natural, nadie podrá hacer esto, puesto que no se puede hacer un nudo sin soltar un extremo o cabo del pañuelo o cordel. El profesor Gil le explicará la manera fácil de llevar a cabo este experimento. Vea el próximo número de CARTELES.



Luis XIV, al abrir el instrumento descubrió que en él se escondió un joven músico, a pesar de que a primera vista no se podía notar que persona alguna se ocultara dentro de aquel instrumento.

A propósito de Luis XIV, se me ocurre pensar que no es de extrañar que hoy día tengamos espectadores escépticos que sean tan inmodestos que traten de descubrir los secretos del ilusionista profesional, cuando una personalidad de la alta alcurnia de Luis XIV fue tan imprudente en registrar el clavicordio de Raisin.

En 1769 el barón Kempelen de Pressburg, en Hungría, tenía un muñeco que jugaba al ajedrez, llevaba a efecto jugadas matemáticas, cual si tuviera un cerebro e inteligencia suficiente para realizar aquellas jugadas, que en más de una ocasión eran de sorprendente triunfadoras, habiendo sido por mucho tiempo el rompecabezas de Europa. El mérito consistía en el ingenioso método por el cual se podía ocultar un jugador de ajedrez en el gabinete sobre el cual permanecía el muñeco o figura, en tanto que el interior podía abrirse y ser visto, sin poder los espectadores notar nada anormal en él.

El primer jugador de ajedrez que Kempelen utilizó para su ilusión, fué un patriota polaco, llamado Worouisky, quien había perdido sus dos piernas en una batalla. Como es natural, con un hombre carente de las extremidades inferiores, resultaba más fácil la ocultación de la persona necesaria para llevar a cabo el experimento sin que nadie pudiera verla. Cuando Worouisky se hallaba en público, utilizaba unas piernas de madera y la mayoría de las personas no notaban en dónde realmente residía el truco o combinación.

Este autómatá de Kempelen hizo más de una tournée por las capitales y cortes de Europa, durante un corto tiempo fué propiedad de Napoleón I.

Después de la muerte de Kempelen, el autómatá fué exhibido por algún tiempo por Malzel.

Todo esto nos lleva al convencimiento de que el hombre, valiéndose de medios puramente físicos y naturales, puede producir efectos verdaderamente asombrosos.

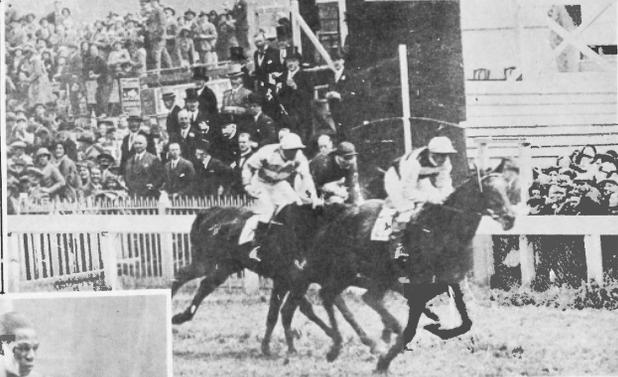
Nota—Suplico a todas aquellas personas que han solicitado las "Cartas Fantasmora" que disimulen la demora habida en su envío, pues se ha debido estar en el mucho trabajo en los talleres y en que ha sido imposible acabar su confección en menos tiempo; pero si alguna de las personas que han solicitado las dichas cartas no las hubiera recibido ya, le ruego por medio de la presente comunicarle para enviárselas.

El señor José Luis González, no puso su dirección en la carta, por lo que le agradeceré si me escriba de nuevo, dándome su dirección con claridad, para enviarle las cartas, si lo desea.

# los deportes



No es posible olvidar una frase que responde al "motif" de esta admirable pose fotografiada por nuestro *Lescañor* en el muelle del Miramar Yacht Club. Y dejamos al lector que absorba en su retina la impresión visual de este cuadro bello y sugestivo.

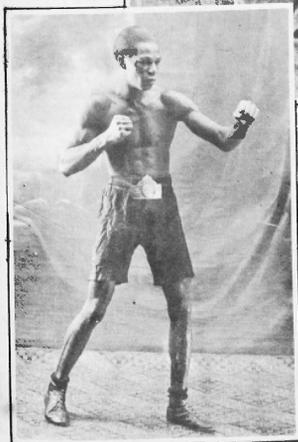


"Leah Jane", ganador del "The Country Club of Havana Handicap". Moris A. PERDOMO, Hipódromo de Marianao, domingo 12 de junio.



William OTHON, el magnífico boxeador de la Cervecería "Tropical", que aspira a representar a Cuba en las Olimpiadas de Los Angeles, y que posiblemente será enviado por don Julio Blanco Herrera al magno evento, ha consentido en presentarse en el Miramar Garden el próximo sábado, en una pelea a tres rounds, como despedida a sus admiradores, que son muchos.

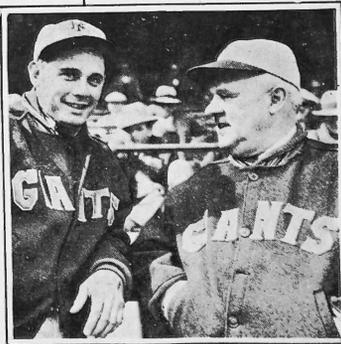
(Fotos Lescano)



Epsom Downs, Inglaterra. Un "perfecto desconocido" en la rancia aristocrática equina—un 100 a 6—ha ganado el histórico Derby inglés por un margen de tres cuartos de cuerpo. "Dastur" es el que lo sigue. Y "Miracle" es un tercero amenzador. El ganador es propiedad de Tom Wain, un actor. Fue montado por Fred LANE

La acostumbrada betaboierra se centraliza en las figuras de Bill TERRY, nuevo manager de los Gigantes, y en John McGRAW, que renunció después de 30 años de piloto del New York de la Liga Nacional. Esta retirada de McGRAW coincide con la desastrosa temporada de los Gigantes, que ocupan ahora el último lugar de la Liga. Dave Bancroft, también renunció su "post" de manager auxiliar.

Rámón CASTILLO, boxeador cubano que hace cuatro años se encuentra en el Viejo Continente, Castillo se ha presentado en los rings de Viena, Londres, París, Berlín, Barcelona y Argelia. Jeff Dickson, el ciego promotor europeo, lo considera un futuro astro.



# El

# Fenómeno de la pista por Charley PADDOCK



Al traducir este brillante artículo de Charley PADDOCK, reconocido como el hombre más veloz sobre la tierra, recordamos olímpico, y escritor deportivo de temas de pista y campo, ofrezco a los fanáticos las primicias de la actualidad palpitante en los sports. BEN EASTMAN, el corredor de distancias medias de la Universidad de Stanford, que a los veinte años de edad, ha destruido records mundiales; ha ganado un puesto en la galería de Milleros Deportivos de Bob Edgren; ha electrizado a los fanáticos del atletismo, llamado la atención del mundo entero, es el tópico sensacional de esta historia deportiva del gran Charley Paddock.

Esta es la primera narración íntima que se publica en castellano, de Ben Eastman. Un triunfo informativo de CARTELES. JESS LOSADA.

I

**D**ESDE la época brillante del gran finlandés Paavo Nurmi, hasta nuestros días, el atletismo no ha producido un corredor tan sensacional como Ben Eastman, del Leland Stanford Junior University. Sus records en una sola temporada sobrepujan las más significadas hazañas en la historia del "track". Este prolongado jovencuelo de blondos y rebeldes cabellos, no celebrará su vigésimo primer aniversario de existencia hasta el día 6 de julio de 1931.

Su proeza inicial aconteció en las últimas competencias intercolegiales de la Asociación Atlética Amateur Americana. Ganó el evento de media milla ante el asombro general. Y esta brillante hazaña fué realizada, después de haber competido durante el mismo día, en una serie de arduos "heats" en las competencias de un cuarto y media milla, y tras un final emocionante en el evento de 440 yardas, que negoció a un quinto de segundo del record mundial.

Unas semanas antes, el cronómetro testificó un tiempo de 47, 2/5 segundos por el cuarto de milla en una pista de dos vueltas, igualando el record establecido por Ted Meredith, allá por el año 1916. Realizó esta marca y otras justamente tan fenomenales, con facilidad y calma tan extraordinarias, que se convirtió en el mejor corredor de distancias medias.

Sus dos últimos records mundiales en las distancias de 440 y 880 yardas, lo elevan a un nicho inmortal en la historia deportiva, y le otorgan el título del más grande corredor de distancias medias de todos los tiempos.

Hoy es el atleta número uno en el team olímpico norteamericano, y es muy probable que el estado Olímpico de Los Angeles, sea el escenario de nuevos records, puesto que Ben Eastman tiene amplio margen para mejorar su velocidad.

Y este sensacional corredor, cuyo nombre ha lanzado el cable a todos los rincones del mundo, jera un perfecto desconocido en los albores del año 1931!

Físicamente, no parecía un atleta. Tampoco lo parece hoy. Con seis pies una y media pulgada de estatura, y 153 libras de peso, su estructura luce demasiado frágil para poseer la enorme resistencia que requiere la pista. Usa espejue-

los, en el track y fuera de él. Su apariencia es la de un apacible estudiante de Botánica.

La pista no hubiera conocido nunca a Ben Eastman, si la educación física no hubiera sido un requisito para graduarse en el Burlingame High School, en el condado de San Mateo, California. Ben y su hermano Sam, esquivaban los deportes con éxito. Su pasatiempo favorito consistía en largas excursiones por las altas sierras californianas a pleno sol. El aire fresco inspirado a todo pulmón, lo había hecho fuertes y sanos, pero por una de esas humoradas de la naturaleza, la potencia orgánica de los hermanos, no llegaba a flor de piel. Hércules disfrazado de "pepillo". Ben odiaba la competencia. La estimaba innecesaria para el desarrollo físico. Pero Ben quería el diploma, y ante la compulsión colegial, se rindió malhumorado a las exigencias del plantel. Pensó que el "track" era el más libre y más fácil de los deportes; por lo menos estaba horro de la salvajada del foot ball, el deporte favorito de la juventud estudiantil, fivida de celebridad y de matarse por Alma Máter.

Ambos hermanos ingresaron en el team novicio de pista, sin gran entusiasmo. Ante la sorpresa de los "coaches", los dos poseían "ángel" para el track. Ben era el mejor, y se olvidó de su antipatía por el deporte hasta el extremo de ganar el campeonato de las 440 yardas del Peninsula Athletic League, y otro idéntico de un "meet" californiano. Sin embargo, su mejor tiempo frisaba en los 52 segundos.

Y como todos los años ingresan en la Universidad más de 600 muchachos capaces de hacer los 52 segundos, las victorias de Ben no llamaron la atención.

Pero Ben comenzó a interesarse por la pista. Toda su aversión por el deporte desapareció, y abrazando su nueva vocación le dedicó todos sus entusiasmos mozos, sin intereses bastardo de ninguna clase. Y esta actitud, que no ha cambiado desde entonces es el amor genuino hacia el atletismo y la adherencia estricta al código amateur, es refrescante, si consideramos el sórdido mercantilismo que continuamente se insinúa en las competencias colegiales.

Llegó el momento decisivo para la familia norteamericana, de escoger una universidad para el hi-

# DEPORTIVA

(Versión de Jess Losada)

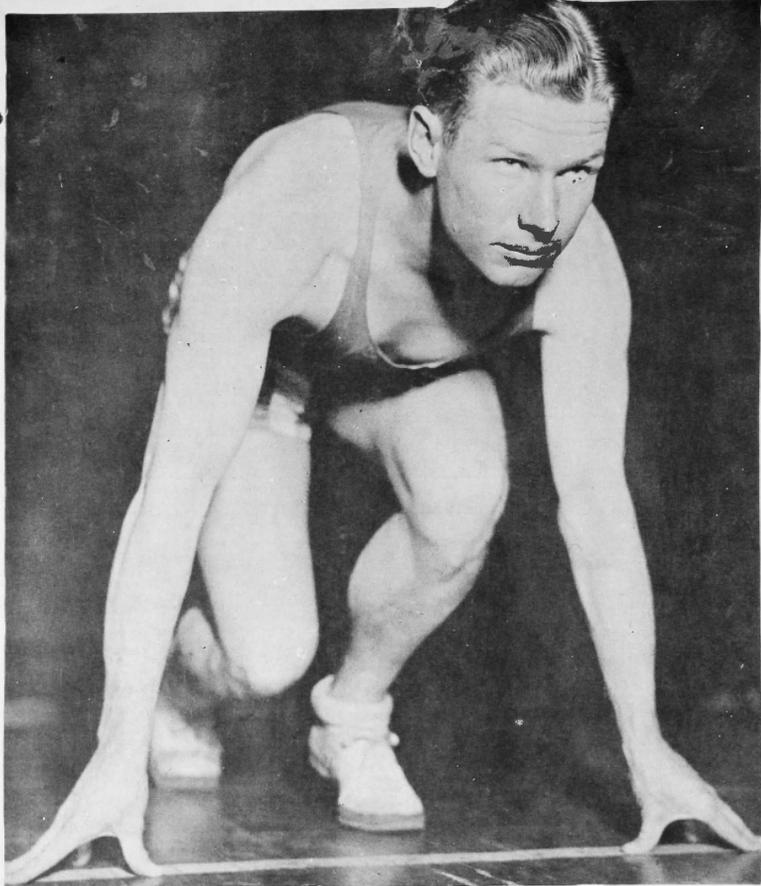
jo. Para la mayoría de los padres, envueltos en una capa de fatuidad tonta, estúpida, la universidad es tan buena como su team de foot ball. La enseñanza queda relegada a segundo término, lo primordial es el deporte, no por la parte esencialmente buena que hay en el deporte nacional, sino por el blásón que supone para el patronímico, una carrera deportiva fecunda en publicidad. Esa vanidad paterna ha producido muchos campeones, y le ha dado a los Estados Unidos la supremacía deportiva del mundo. También ha engendrado el virus del narcisismo y el reino de la gazmoñería, y vaciado en el mundo muchos parásitos.

En el caso de Ben, su ingreso en el colegio superior, produjo un campeón, más que un campeón, un fenómeno deportivo. Y no hubo influencia paterna en la decisión del plantel. El padre, Sam Eastman, industrial acomodado y alumno californiano, había sido atleta en la época genuinamente amateur del deporte. Hombre que triunfó en la vida por sus propios esfuerzos, ejemplo vivo del "self-made-man", profesaba una filosofía amplia de la vida, y era incapaz de llevar a sus hijos por los vericuetos de pasiones ambiguas y orgullos falsos. Cuando llegó al momento llamó a sus retoños y les dijo: "Pueden escoger la universidad que les plazca. El deporte no está reñido con la enseñanza. Practiquen ambos. Si el deporte tiene separado un puesto de honor para alguno de vosotros, aceptadlo. Pero sin abandonar los estudios".

Ben y Sam escogieron la universidad de Stanford, y "pater" los felicitó.

Ben sentía ya una gran atracción por el "track", y su deliberada razón para escoger a Stanford, fué el deseo de ponerse bajo la influencia de "Dink" Templeton, el famoso "coach" de atletismo. "Dink" Templeton es un fabricante de campeones. Es el instructor más joven de universidades. Sus teams han ganado innumerables competencias, y entre sus creaciones, están "Thy Harzant", "Eric Krantz", "Robert y James", fama intercolegial y olímpica; Bob King, campeón olímpico de 1928 de salto alto; Bob Harlow, lanzador de jabalina; Ross Nichols y Swede Lister, "hurdlers"; Spencer, Morrison y Miller, actores de distancias medias y Dick Hyland y Héctor Dyer, "sprinters". Todos estos atletas han sido sensaciones en "meets" intercolegiales o competencias olímpicas.

Un "coach" de este tipo, es, lógicamente, un optimista, que cree que sus muchachos pueden realizar lo imposible. Cuando Templeton me dijo a mediados de la temporada de 1931, que había cronometrado a un astro en embrión, llamado Ben Eastman, 47.3/5 segundos en las 440 yardas, y 1 minuto 52, 2/5 segundos en la media milla—ambas pruebas en la mis-



Charles PADDOCK, reconocido como el hombre más veloz sobre la tierra, vencedor olímpico, y uno de los atletas más famosos del mundo, que es autor de este artículo sensacional.

ma tarde—estaba convencido que "Dink" había llevado su optimismo demasiado lejos. Y entonces, cuando vi a Eastman corriendo por primera vez, me convencí aún más que Templeton fantaseaba al referirse a su nuevo protegido.

En aquella ocasión, Eastman corrió contra un joven del club Atlético de Los Angeles, llamado Riley Williamson, "cocheado" por Boyd Comstock, que también es un notable entrenador. Ben ganó, pero su tiempo de 49 segundos, aunque bueno, carecía de sello sensacional.

En las célebres competencias a una e s Southern-California-Track, Ben corrió un evento oficial de media milla por primera vez en su vida. Y aunque malgastó muchas yardas, y desperdició velocidad con indiferencia, ganó con extrema facilidad y su tiempo se acercó al record mundial. También corrió el "lap" inicial en el evento de relevo, teniendo de contrario al gran Victor Williams, de la Universidad de Southern California, campeón nacional de 440 yardas de 1930. Ben

le ganó en la arrancada y mantuvo su ventaja hasta el final de la vuelta. Entonces me convencí.

Se levantó un clamor popular por una carrera especial entre Big Ben y Williams. Esto cuadraba con los planes de Dick Templeton. La mayoría de los fanáticos de la Costa Pacífica, no podían creer que un jovencuelo sin experiencia como Ben Eastman, superara al experimentado Williams. La ventaja que le sacó Ben a Williams en el "lap" del relevo, era un caso esporádico para los californianos.

El entusiasmo cundió en todas partes, y cuando se anunció la gran carrera entre Eastman y Williams, para el "meet" intercolegial de la Costa Pacífica—mayo 16, 1931—el inmenso estadio estaba repleto de fanáticos, estableciendo un récord de entradas.

Los que vieron aquella memorable justa, jamás podrán olvidarla. Las primeras 200 yardas fueron discutidas a una velocidad fantástica... Antes de la arrancada, los contrincantes presentaban notable contraste. El pálido

y largo Eastman, lucía desgarrado y frágil, caminando de un lado a otro de la pista y atisbando ocasionalmente a Williams a través de sus lentes bordeados de carey. Pero sin pizca de nerviosismo. El campeón nacional, tenía un aspecto de rudeza física, de seguridad, que lo señalaba psicológicamente como el vencedor.

Un rápido resuslador y el eco del disparo, cubrieron de silencio al inmenso estadio. La ola humana tenía su mirada fija en dos cuerpos tensos que arrancaban al unisono y se deslizaban por la blanca cinta de la pista. ¡Había comenzado la carrera!

(Lea en el próximo número la conclusión de esta sensacional historia sobre Ben Eastman, el Fenómeno del Track. Cómo venció al gran Williams y estableció nuevos records. Y muchos secretos del deporte descubiertos por Charles Paddock. LA HISTORIA DEPORTIVA MAS SENSACIONAL DE LA EPOCA. UN "FEATURE" EXCLUSIVO DE CARTELES Y JESS LOSADA.

# DIVORCIO AMOR

## por Mariblanca Sabas Alomá

El país de las originalidades, (originalidades de las más diversas índoles, desde las más inocentes de los jugadores de "golfito" hasta las más modernas de los "gangster" y "racketeers", sin olvidar, naturalmente, las terriblemente ridículas de los "puritanos") ni las refinadamentes cruces de los secuestradores de niños), nos acaba de ofrecer una muy interesante de las que integran su vastísimo repertorio: Ann Harding, estrella cinematográfica de primera magnitud, y su esposo Harry Bannister, actor teatral de sólida reputación, planteando ante los Tribunales de Justicia una extraña demanda de *divorcio por amor*. He aquí, con permiso de la Sección de Cine de "SOCIAL", lo manifestado "oficialmente" a la prensa por Mr. y Mrs. Bannister comentando las dos cartas que bajo su firma han dado a la publicación, y que también, a continuación, reproducimos:

Nos amamos tanto; perdura de tal modo en nuestros corazones la ilusión del primer día de casados, que hemos decidido divorciarnos. Hemos llegado a la conclusión de que la vida en común constituye un serio obstáculo para la felicidad del matrimonio, por cuanto limita la personalidad de cada uno de los cónyuges y los obliga a aceptar los más absurdos convencionalismos. Harry Bannister corre el peligro de verse convertida en el esposo de Ann Harding, y Ann Harding el de verse convertida en "la esposa de Harry Bannister", dos posibilidades igualmente desagradables, que deseamos evitar en defensa de nuestro inmenso amor.

He aquí las dos cartas a que hemos hecho referencia. Nosotros, Harry Bannister y Ann Harding Bannister, vamos a divorciarnos porque, durante los tres años que hemos estado en la industria de la cinematografía, hemos sido colocados en una situación que es insostenible.

Debido a los constantes y generosos esfuerzos de Harry por mejorar mis intereses, con frecuencia a expensas de los suyos, está perdiendo cartel, convirtiéndose en una *comparsa* mía, y está siendo considerado como "el esposo de Ann Harding".

Hemos acordado que el único medio de que Harry recupere el puesto que le corresponde en su profesión es cortar el nudo gordiano, que se separe de mí y que en el teatro antes de que esta desventurada situación en la cinematografía tenga oportunidad de alcanzarnos y destruya el amor y el respeto mutuo que nos profesamos.

Tememos valor para conservar lo que más estimamos. (Fdo.) Ann Harding.

Durante los cinco años y medio que hace que estoy casado con Ann Harding, he tenido el mayor respeto, amor y devoción a la persona de mi esposa. Pero, tanto por tanto, a fin de conservar esto en toda su integridad, hemos

acordado que la dura solución del divorcio es la más rápida y mejor para nuestra completa felicidad.

Nada más puedo agregar a la declaración de Mrs. Bannister.— (Fdo.) Harry C. Bannister.

Prescindiendo del mayor o menor grado de sinceridad que haya dictado estas palabras, mejor aún, suponiéndolas absolutamente sinceras, puesto que no existen razones de peso para suponer lo contrario, vamos a tomarlas como un ejemplo extraordinariamente expresivo de esa imperiosa necesidad de MODIFICAR la estructura de la institución matrimonial proclamada tantas veces, entre otras personalidades eminentes, por Mr. Ben Lindsay, Jefe del Tribunal de Menores que fué durante 25 años del Distrito de

Denver, Col.—El matrimonio, tal y como se encuentra organizado actualmente, lesiona gravemente los legítimos intereses del amor y constituye un serio obstáculo para el logro de la felicidad humana. Extra-matrimonialmente sin ninguna de las "obligaciones" estipuladas por el contrato matrimonial, sin ninguna de sus dificultades de índole económica, sin la ferulía a que los someten LOS CONVENCIONALISMOS SOCIALES, Ann Harding y Harry Bannister, como dos simples ciudadanos que organizasen sus relaciones amorosas de acuerdo única y exclusivamente con sus conveniencias personales, encontrarían probablemente una felicidad "más sólida y duradera" que la que la institución matrimonial puede brindarles. Pero esto, por-

que así lo han dispuesto y consagrado veinte siglos de prejuicios religiosos y convencionalismos sociales de todo género, NO SE VA A MORAR.

Leal y amoroso. Ann Harding declara que su esposo ha realizado constantes y generosos esfuerzos por mejorarle sus intereses, frecuentemente a expensas de los suyos, considerando a renglón seguido que semejante realidad es inaceptable por cuanto esa actitud le hace perder cartel, y lo convierte en su *comparsa*, en el "marido", ridículo allí como aquí como en todas partes del mundo. La permanencia de ambos durante tres años y medio en la industria cinematográfica los ha colocado en una situación insostenible, para librarse de la cual no acuden al simple medio de alejarse "ambos" del radio de actividades cinematográficas que le ha dado a ella nombre y prestigio internacionales, sino al más difícil y, quizás por eso mismo, más hermoso, de DIVORCIARSE para que la personalidad de la una no limite la del otro, recordando así una libertad de acción que redunde en beneficio de los dos sectores artísticos en que desenvuelven sus aptitudes personales.

El amor se humaniza. Ya no es el monstruo insaciable que exige sacrificios, para dar al hombre una morbosa sensación de dicha, nutriéndose de claudicaciones, de ideales y de sentimientos que nunca fracasadas. Ya no es el depota que nos convierte en víctimas, sino el sentimiento perfectamente jerarquizado en la escala de nuestras emociones que controlamos y manejamos a voluntad; cuando nos hace daño, lo venemos; cuando nos produce bienestar, lo veneramos. El hombre nuevo aspira a ser el amo de su pensamiento, de su sentimiento y de sus actos, no la víctima tradicional de las pasiones que como huracanes y como torren-tes devastan y destruyen la paz y felicidad del corazón. Aceptamos como definitivas estas palabras de Alejandra Kolontay, en su excelente libro *La Mujer Nueva y la Moral Sexual*, recordando en tantas ocasiones y con tanto interés a mis lectores y, especialmente, a mis lectoras:

"El amor es en sí una gran fuerza creadora. Enriquece y engrandece el alma cuando lo sientes tanto que pierdes el alma del que lo inspira. Si la Humanidad no tuviese al amor, se sentiría robada, desheredada y desgraciada. Ya hoy día el hombre necesita para poder luchar, vivir, trabajar y crear, sentirse "afirmado", reconocido. El que se siente amado sabe que hay alguien que reconoce su personalidad en todo su valor, y precisamente de esta conciencia de sentirse "afirmado" nace la verdadera alegría de vivir. Pero esta alegría comienza con el "yo", que este reconocimiento, "esta victoria sobre el fantasma amenazador de la soledad moral, no puede lograrse, en modo alguno, no con la satisfacción brutal del

(Continúa en la Pág. 45.)

## VEINTE PREGUNTAS

¿Quiere usted medir la extensión de sus conocimientos? Lea estas veinte preguntas, contestelas mentalmente y compruebe luego las respuestas en la página 46. CARTELES pagará \$1.00 por cada pregunta que usted envíe y que aparezca publicada en esta sección. Dirija los sobres a "Veinte Preguntas", Revista CARTELES, Almendares y Brúzón, La Habana, Cuba.

- 1.—¿De quién es la frase "Contra la ingerencia extraña la virtud doméstica"?
- 2.—¿Qué alfabeto se usa en la telegrafía inalámbrica?
- 3.—¿Quién fué el primer gobernador norteamericano de Cuba?
- 4.—¿Quiénes firmaron el Pacto de Familia?
- 5.—¿Quién inventó la dinamo?
- 6.—¿Cuál es la ciudad de las góndolas?
- 7.—¿Quiénes fueron los Argonautas?
- 8.—¿Quién dijo "Puede usted disparar cuando esté listo, Gridley"?
- 9.—¿Quién es el autor de "La Campanella"?
- 10.—¿Qué es Flandes?
- 11.—¿Qué es una madonna?
- 12.—¿Cómo se llama hoy el Hesponto?
- 13.—¿Qué escandinavo es famoso por sus cuentos de hadas?
- 14.—¿Cómo se llama el orín verde o azuloso que se forma sobre el cobre?
- 15.—¿Quién es el autor de "La Dolores"?
- 16.—¿Dónde está el monte Everest?
- 17.—La hoja de arce ¿de qué país es símbolo?
- 18.—¿Cómo se llama el resultado de una multiplicación?
- 19.—¿Cómo se llama la cubierta de cuero que usan los cow-boys sobre los pantalones?
- 20.—¿A qué país se llamaba antiguamente Helyecia?

### PERSONAS CUYAS PREGUNTAS HAN SIDO ACEPTADAS

Juan Carrasco, de Güines; Josefina Casanovas, de Baracoa; Arturo E. Stabile, de Santiago de Cuba; J. Márquez, de La Habana; Armando P. Gajarte, de Camaguey; Cieto Arizmendi, de Guanabacoa; Néstor O. López, de Arto; Luis Alfonso Gallegua, de Matanzas; Carmelina Villalaz, de Santa Clara; Pedro D. Gómez, de Guane; Ernesto Bolívar, de Puerto Esperanza; Alina Pérez Guzmán, de La Habana; Zenón Sovilla, de Guan-tanamo; Luis Alfonso Gallegua, de Matanzas; D. F. Luisa Garzón, de Santiago de Cuba; Hermilio Avellana, de La Habana; José A. Losada, de La Habana; Gilberta Jiménez Valón, de Matanzas; Pura Mantilla, de Jagüey Grande; Nemesio Suárez, de San Juan de los Ríos; Vito Méndez Paz, de La Habana, y Jorge Bollo, de Mérida.

(BUSQUE LAS RESPUESTAS EN LA PAGINA 46.)

# ¿Qué Pasa en el Mundo?..

## Los sucesos importantes de Cuba...

**La Habana, junio 6.**  
—Llega una nueva remesa de \$300,000 en plata.

**La Habana, junio 7.**  
—Fuero de 6 e hijos los doctores Finlay, Capablanca, Laurent e Iglesias.

**Marianao, junio 6.**  
—Individuos desoñados interrumpen a botellazos un acto político de los amigos del general Baldomero Agosta.

**Minas, junio 8-J.**  
—González asesina a su amante dándole 21 puñaladas.

**Stgo. de Cuba, junio 6.**  
—Se registran 11 temblores de tierra en 31 horas.

**Stgo de Cuba, junio 8.**  
—Los obreros de los centrales "Alminda" y "Borjita", están sufriendo hambre porque no se les han pagado los jornales de la zafra pasada.

**Stgo de Cuba, junio 12.**  
—Un incendio destruyó la casa Saco N.º 148.

**La Habana, junio 7.**  
—Llega una nueva remesa de plata por \$350,000.

**La Habana, junio 9.**  
—El Gobierno estudia la creación de nuevos impuestos para evitar la reducción de plazas y de sueldos.

**La Habana, junio 10.**  
—Un Jardintero descubre una bomba colocada en la Quinta Avenida con objeto de matar al Presidente de la República.

**La Habana, junio 10.**  
—En virtud de sentencia del Supremo, se anula el decreto que clausuró la Universidad.

**La Habana, junio 11.**  
—Fue detenido el Dr. Herrera Sotolongo.

**Yaguajay, junio 7.**  
—Los hermanos José y Julio Ibarra fueron condenados por que dieron muerte a un toro para alimentar a sus familiares, que llevaban cuatro días sin comer.

**Santa Clara, junio 7.**  
—Estalló una bomba en el Parque Vidal, matando a 2 personas y hiriendo a 35.

**Guantánamo, junio 7.**  
—Arde una fábrica de calzado y dos casas contiguas.

## ... y los grandes acontecimientos mundiales

**Washington, junio 7.**  
—La Cámara rechazó el plan Hoover para socorro a los parados, disponiéndose a aprobar la ley Garner, que ordena ejecutar obras públicas por 2,300 millones.

**Washington, junio 10.**  
—La cancellería protesta de la incautación del oro, decretada por el Gobierno chileno.

**Washington, junio 10.**  
—Los veteranos amenazan mandar sobre la capital un ejército de 150,000 hombres si no se les pagan sus bonos.

**Méjico, junio 10.**  
—En Zacatecas, Puebla y Veracruz se alzan agrarios contra el decreto que les ordena entregar sus armas.

**N. York, junio 11.**  
—Aparece el aviótor Hausner flotando en el mar a 400 millas de la costa española.

**Veracruz, junio 9.**  
—Hoy fue promulgada una ley disponiendo la expropiación de las fábricas que dedican a sus obreros.

**Stgo. de Chile, junio 6.**  
—El gobierno de Dávila sofoca un movimiento contrarrevolucionario en el sur.

**Stgo. de Chile, junio 7.**  
—El Gobierno revolucionario disolvió el Congreso y destituyó al Tribunal Supremo.

**Stgo. de Chile, junio 8.**  
—El Gobierno se incauta de todo el oro existente en el país y anuncia la nacionalización de las industrias y el monopolio del comercio exterior.

**Stgo. de Chile, junio 12.**  
—Se confirma el rumor de que C. Dávila renunció la presidencia de la Junta Revolucionaria.

**Londres, junio 9.**  
—Francia declara estar dispuesta a cancelar las indemnizaciones de Inglaterra se une a ella para repudiar las deudas de guerra con los EE. UU.

**Londres, junio 10.**  
—La conferencia entre Dea Valera y MacDonnald terminó sin que Inglaterra e Irlanda lograran llegar a un acuerdo.

**Dover, junio 11.**  
—El Schilberot, holandés, cruzó en hidrosclo el Canal de la Mancha.

**Madrid, junio 11.**  
—El Congreso aprobó el primer artículo del Estatuto catalán.

**Berlín, junio 12.**  
—El Gobierno declara que Alemania no pagará más reparaciones ni firmará ningún pacto comprometiéndose a pagar en el futuro.

**Dover, junio 11.**  
—Se anuncia la Visolución del Parlamento en vista de que el nuevo premier, Valda Votvod, no pudo asegurarse mayoría.

**Paris, junio 1.**  
—Herriot obtuvo un voto de confianza de 390 votos contra 152 en la Cámara.

**Munich, junio 9.**  
—Los estados del sur de Alemania se declaran contrarios a los propósitos dictatoriales de Von Papan.

**Rio de Janeiro, junio 12.**  
—El Gobierno declara que se han destruido 7,000,000 de sacos de café para elevar los precios.

**Estambul, junio 9.**  
—Turquía anuncia un plan trienal de industrialización, modelado en el plan quinquenal ruso.

DE LAS GLORIAS FALSAS... A LA GLORIA DE LA FAMA...  
 MARY Cm, SPAULDING

LA extra—la muchachita anónima o la obrera que ha ganado un concurso de belleza—suspira profundamente... Cierra los párpados cargados de sueños bellos y de quimeras locas... habla consigo misma y se dice: ¡Ah, si yo fuera "estrella"!... ¡Si pudiese adornar mi cuerpo con los encajes finísimos y las suaves sedas!... ¡Si pudiese sentir sobre la tibiaza de mi garganta el roce frío de un collar de perlas!... ¡Si los raros perfumes del Oriente pudiesen envolverme en una acariciante ola voluptuosa! ¡Ah, si yo fuese "estrella" y tuviese como ellas un yate, un palacete donde el lujo y el confort hicieran amable la vida! ¡Si yo pudiese—con el prestigio de mi nombre y mi fortuna—adquirir la posición social que anhelo!... ¡Ah, si Hollywood me abriera los brazos, como una madre amante y me diera estas cosas que yo quiero!... ¡Si yo fuese "estrella"!... Y puestos con los ojos en la vidriera se lanza a la conquista del vellocino de oro: al Hollywood maravilloso donde ocurren las fantásticas consejas que ha leído en magazines y anuncios de películas.

Muchas veces la crítica humilde de la extra vilísima, la belad pueblerina, sube la cuesta y llega hasta la cumbre.

Ha adquirido todo lo que anhelaba cuando nada tenía. Pero a cada sueño realizado ha seguido la intranquilidad de un anhelo lejano, insatisfecho. El tocador se agobia bajo el peso de la cristalería de perfumes de Oriente... Una máquina de suaves cojines y estraido chófer, espera a la puerta del palacete... En los jardines susurra el agua de las fuentes... Hay un campo de tennis y una explanada de esmeraldas para jugar al golf... ¡La ex obrera es "estrella"!...

Cierra un instante los párpados cargados de sueño por la vigilia de las noches de fiestas, y vuelve al pasado pobre y misero y rabie, tan tristemente dejado atrás... Y los labios pintados de la "estrella" flamante sonrien con un raro rictus de amargura, pensando quizás en un amorio ingenuo y bello, huérfano de sofisticación, que dejó para siempre enterrado entre los trajectos de peccal y las calles burguesas de su pueblo.

Pero he aquí una futura estrella que cierra los ojos, para no sentir la crueldad de las luces de Kleig, y que abarca todo un pasado de lujos, la sedante vida de una sociedad donde imperaba por su fortuna y su influencia; el yate con la horda de hombres dispuestos a obedecer su menor capricho; viajes a los más remotos países de la tierra... amor; todo abandonado en un supremo instante de hastio, para dedicarse como cualquier desheredada de la fortuna, a trabajar arduamente y hacerse un nombre por sí mismo, ¡Adrienne Ames! A ella nos referimos.

Producto de dos generaciones de

potentados americanos, Adrienne, la nueva actriz de la pantalla, sintió en sus tiernos labios la clásica euforia de oro al momento de nacer. Todo lo que el dinero puede hacer para embellecer la vida de una criatura, lo tuvo esta chiquilla de enormes ojos azules, en cuyas pupilas serenas hay un mundo entero de poesía.

A los diez y ocho años, ya Adrienne había recorrido dos veces el mundo. Las más austeras sociedades la habían recibido en su seno; gracias, no sólo a la posición financiera de sus padres, sino a la educación esmerada que naturalmente había recibido.

Después, cuando la inquietud de su juventud ávida de romance, la puso en contacto con los jóvenes elegibles como futuros maridos, Adrienne Ames, afortunada en todo, despertó un sentimiento apasionado en uno de los más ricos y prósperos "muchachos" de Wall Street... (Debe ser cierto que el dinero tiene el poder de atraer al dinero). La ceremon... se celebró. New York miró sorprendido como la chiquilla riquísima de Texas, había conquistado a uno de los más prometedores "lobos" de la Bolsa... En un lujoso "pent-house" de Park Avenue se instaló la pareja de enamorados. Comenzaron las fiestas de sociedad. Adrienne triunfaba por su juven-

tud y su belleza, por el poder del capital que la respaldaba y por la posición política de los suyos en la Banca norteamericana.

¿Qué más ventura podía desear esta muchacha, privilegiada aún antes de nacer? ¿Qué otro deseo podía pedir a su Hada Madrina, si lo tenía todo y jamás se vio privada de un capricho?

Sin embargo, Adrienne Ames, la joven matrona de veinte años, no era feliz. El espíritu inquieto se sentía asaltado continuamente por anhelos vagos y persistentes... Las manos cuajadas de joyas se retorcián en un gesto de desesperación por la vaciedad de su vida...

¡Paradójicamente una vida llena que estaba vacía!

Adrienne Ames quería producir algo. Tener un propósito y una meta. Dedicarse como cualquiera de las otras abejas a este colmenar inmenso, a libar en una flor y hacer su propio panal.

¿Escribir una obra?... ¿Pintar?... ¿Dedicarse a producir música y poblar el mundo de sus sueños con raras armonías?...

¡No! En el espíritu inquieto de Adrienne germinó una idea que fue primero capricho indefinido que la asistió; y más tarde obsesión torturante que la dominó; quería ser actriz de cine. Vivir cientos de vidas; desdoblarse con-

tinuamente. Ser hoy una mujer del pueblo y mañana una princesa. Amar un día a un potentado—como en su vida real amaba—y más tarde a un chófer dentro de la farsa farandulesca...

La mariposa de sociedad, ábrata en cuestiones elegantes, imprescindible en los mejores clubs y "bridge-parties" comenzó a languidecer... Y un día asomó un esposo millionario y a los padres que la adoraban, con la noticia absoluta de que ingresaría en el ejército del cine.

Desde luego, los viejos prejuicios de sociedad ya van desapareciendo. Adrienne no encontró obstáculos en su camino. El marido propuso, para satisfacer el capricho, financiar un film en el cual su inquieta mujercita apareciera como figura principal. ¿Qué no puede hacer el dinero?... Muchos otros se han proporcionado el título de miles de pies de rolulode y la hechura de una película que jamás ha tenido otra consecuencia que permanecer polvorienta y abochornada entre los muebles de algún desván.

Pero Adrienne protestó. No era así como ella soñaba su rehabilitación como mujer útil y de ambiciones. En su alma había la urgencia de actuar, de crear, de meterse en el corazón del público y robarse el amor de los más distantes pueblos de la tierra, gracias al prodigio del Séptimo Arte y a interpretaciones dignas de este nombre.

Y un día Adrienne Ames se encaminó a Hollywood. En un estudio fotográfico donde las más prominentes "estrellas" han posado, se dejó retratar... Envío las fotografías a varios Estudios y esperó...

Esperó con el corazón palpitante de emoción y angustia. Se encontró dentro de las paredes silenciosas de un cuarto de hotel... calló su posición social y el exceso de su dinero...

Pocos días después Adrienne Ames recibía una esquelta formal del Estudio Paramount, dándole una entrevista. Inmediatamente una prueba de rostro y de voz, y un contrato.

—Se parece a Joan Crawford—dijeron algunos.

—Fotografió exactamente como Loretta Young; tiene el mismo perfil de Corinne Griffith—añadieron otros.

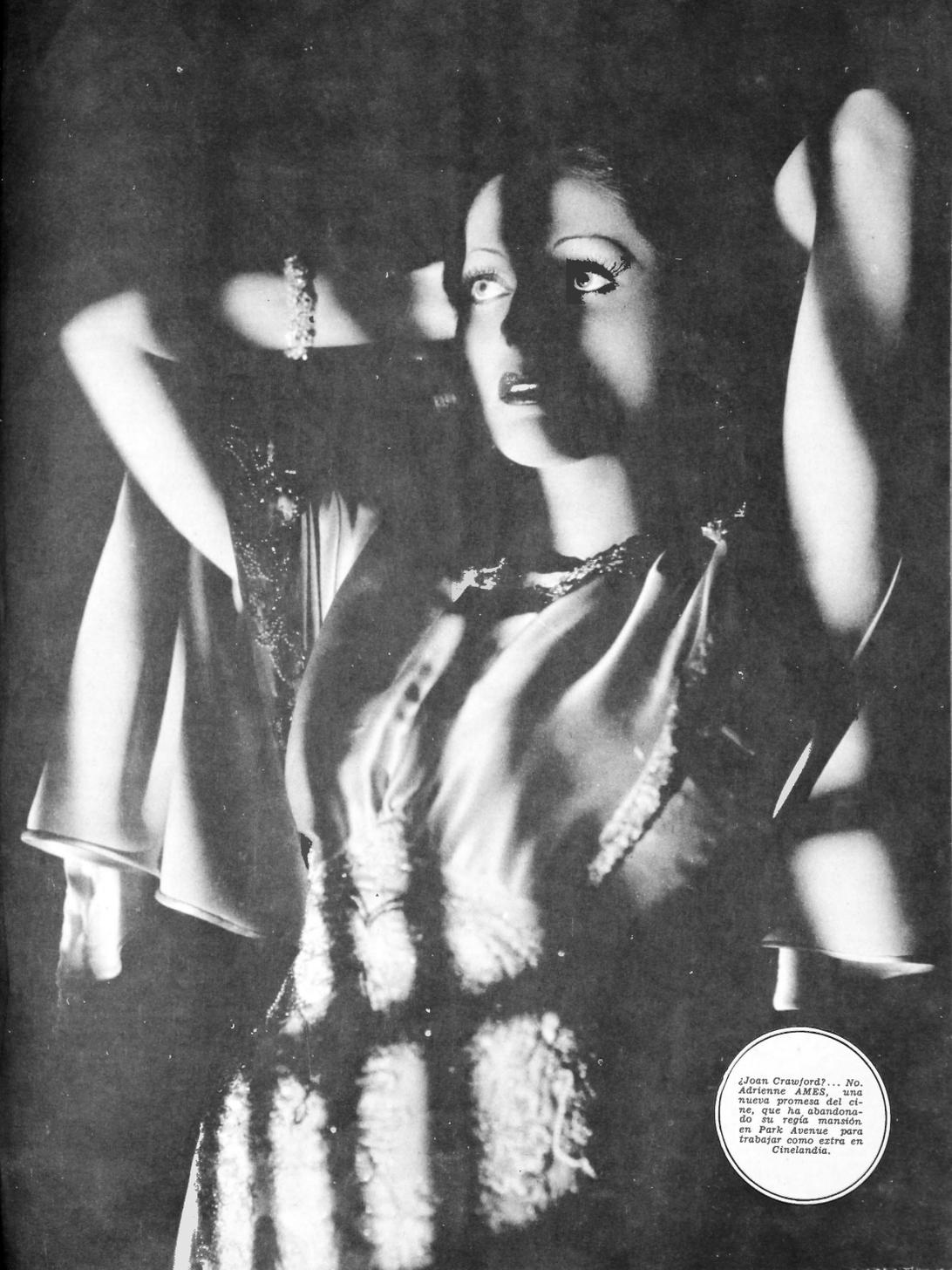
Paramount que ha hecho tantas estrellas con materiales absolutamente desconocidos, sólo solamente: es bella, es joven, es ambiciosa, y no se parece a nadie... Pero Paramount tuvo que enterarse, naturalmente, de quién era la joven aspirante al estrallito. Y los ejecutivos tuvieron un instante de temor. ¿Acaso resistiría la prueba una chiquilla frágil, acostumbrada a mandar, y para quien el sueldo que pudieran ellos ofrecerle significaba poco menos que nada?...

Empero, Adrienne Ames ha pasado victoriosamente por la prueba. Hace un año que puso su firma en un contrato con la Paramount.

(Continúa en la Pág. 49).



Adrienne AMES, gentilísima actriz del cine, saluda desde esta página a los lectores de CARTELES. (Foto Otto Dyar).



¿Joan Crawford?... No.  
Adrienne AMES, una  
nueva promesa del ci-  
ne, que ha abandonado  
su regia mansión  
en Park Avenue para  
trabajar como extra en  
Cinelandia.

Por P. de la TORRE

El Ajedrez en España



Aaron NIEMZOWITSCH, uno de los maestros de más brillante imaginación y de más original escuela.

Aaron Niemzowitsch nació en Riga, Rusia, el 7 de noviembre de 1883. Aprendió el ajedrez en la ciudad de Livand, antes rusa pero actualmente territorio que se han dividido Estonia y Lituania. Compartió con Alejin los honores del campeonato nacional de Rusia en 1914. Es un jugador de extraordinaria imaginación y con un magnífico record en matches y en torneos. Es ciudadano dinamarqués. Se le considera de los más fuertes maestros del mundo.

RECORD EN MATCHES

Año	Contrario	G. P. T.
1905	Spielman	4 4 5
1908	Spielman	1 4 1
1911	Leonhardt	0 1 0
1914	Capablanca	0 1 0
1920	Bogoljubow	1 3 0

RECORD EN TORNEOS

Año	Lugar	G. P. T.
1904	(Debutó)	5 8 0 5
1905	Club de Viena	5 8 0 5
1906	Munich	7 0 3 0
1907	Ostende	14 10 4 0
1910	Karlsbad	3 8 3 5
1910	Mannburg	3 8 3 5
1911	San Sebastián	4 2 2 9
1911	Kaisiad	11 9 9
1912	San Sebastián	2 8 3 8
1914	Wilna	4 6 3 9
1914	S. Petersburgo (Nacional)	12 0 3 0
1914	San Petersburgo	7 1 3 6
1914	Mannheim	3 0 3 0
1914	Berlin	1 0 5 13
1914	Tribeslin	3 7 4 3
1914	Berlin	1 2 1 3
1919	Berlin	3 1 3 2
1919	Estocolmo	2 9 3 3
1919	Estocolmo	1 2 1 3
1920	Gotenburgo	7 3 6 4
1920	Estocolmo	1 7 4 3
1920	Estocolmo	1 2 1 3
1920	Estocolmo	2 1 1 2
1920	Gotenburgo	8 1 5 7
1920	Olimarica	2 1 1 3
1921	Berlin	6 9 1 5 3
1921	Tribeslin	2 3 3 6
1922	Postoyan	1 2 1 3
1922	Tepliz Schonan	1 6 1 6
1922	Viena	8 4 6 4
1922	Viena	3 1 2 3
1923	Mährisch-Ostran	7 4 5 4
1923	Scheweningen	1 8 1 1
1923	Viena	3 1 1 3
1923	Karlsbad	3 9 5 4
1923	openhague	1 6 0 4
1924	Tryal	2 5 1 6
1925	Baden Baden	10 6 6 8
1925	Marienbad	4 6 4 5
1925	Wiesbaden	2 6 1 5
1925	Moscou	8 9 6 7 7
1925	Breslau	2 6 2 3
1925	Baden Baden	2 8 1 7
1925	Marienbad	1 8 1 3
1925	Paris	2 2 1 3
1926	Marienbad	3 6 5 8
1926	Semmering	1 10 1 6
1926	Semmering	4 9 3 5
1926	Dresden	3 6 4 10
1926	New York	3 9 6 10
1927	Londres	1 7 2 2
1927	Eksemet	2 8 1 7
1927	openhague	2 9 1 3
1927	Bad Nendorf	1 9 0 2
1927	New York	5 9 1 10
1927	New York	5 9 1 10
1928	Hakocsa, Viena	2 6 2 5
1928	Trentschin	3 6 2 8
1928	St. Kitzingen	7 1 3 7
1928	Budapest	3 9 2 1 6
1928	Dortmund	5 2 3 3

El entusiasmo que se nota en Cuba por el ajedrez y que constituye un positivo renacimiento, está alcanzando en España una magnitud paralela. En Barcelona se efectúan torneos con breves intervalos. Y en Madrid, igualmente, los jugadores compiten en matches y en torneos con positivos ansia de superación y de victoria. En el "A. B. C.", Manuel Gómez, un fuerte amateur y un distinguido publicista, viene redactando una sección dedicada al bello pastime, que juzgamos de un alto interés para los aficionados de nuestra habla. Y en "El Sol", otro diario madrileño, Casa Alta redacta otra sección llena de noticias y de partidas interesantes. Por cierto que el apreciable colega, aludiendo a Flohr, cuyos méritos ensalza, dice lo que sigue: "Acabo Flohr de referir sus éxitos anteriores con dos procesos singulares hasta hoy en el campo del ajedrez: me referiré a las dos sesiones de si-hoy que se jugaron, la primera en Holanda y la segunda en Bélgica; de 32 partidas, 31 ganadas y 1 tablas, y de 34, 34 victorias. Un verdadero record del mundo, del que puede y debe sentirse bien orgulloso. Ni Alejin, ni Lasker, ni Schlechter, ni Capablanca, ni el desaparecido Reti lograron, que yo seya, un resultado parejo al que acaba de conseguir el famoso maestro de señor Casa Alta. Mejor record que los dos que menciona, es el de Capablanca, que obtuvo en Cleveland, en el año 1922, jugando contra 103 adversarios, el maravilloso record de 102 victorias y una tabla. El propio Capablanca ha confesado que se trata de un milagro, y que posiblemente nunca podrá reproducir esa hazaña. Lo que advertimos sin pretender, en lo absoluto, desmerecer el triunfo notabilísimo de Flohr."

Noticias y Comentarios

A continuación damos a nuestros lectores dos partidas que el señor Casa Alta publica y comenta, jugadas en el Campeonato social del Club de Ajedrez de Madrid y observando las cuales nuestros aficionados apreciarán el calibre de sus colegas madrileños.

DEFENSA DE LOS DOS CABALLOS

Partida jugada el 18 de abril de 1932

BLANCAS		NEGRAS	
Peýró		Cifuentes	
1-P4R	P4R	19-A X C T 7 A	
2-C3AR	C3AD	20-P3CR	T2A (1)
3-A4A	C3AR	21-D X P3D	X P 4
4-O O	A4A	22-P4	D1R D1
5-P3D	O O	23-C2C	C6A J1
6-C3AD	P3D	24-D X T	T X PTD
7-P3R	A4A	25-T1CD	T1AR
8-A X A P X	A 26-D3C		
9-C4TD	A3C	27-D X	C X TR
10-C X A	P T X	28-D C	
11-P3AD	P3TR	29-D2A	C7D
12-D2A	C4TR	30-D X	D3R
13-P4D	P X	31-R2T	C X D
14-P X P	P4D	32-C3R	T1AD
15-P5R	C5AR	33-C1A	F5D
16-C4D	A4A	34-R1C	T7A -1
17-C4T	C X P	35-T1R	P6D
18-D X	P4D4TR	Abandonan.	F7D

NOTA

(1) En esta posición es a considerar la jugada de negro P X C, sacrificio que me parece abrevia la partida y procura un final más rápido y elegante. La que hizo Cifuentes, es desde luego, más "conservadora" y le ahorra cálculos y complicaciones que bajo el apremio del tiempo pueden no dar un resultado efectivo. Tal vez procedió cuerdamente si no vio claro el fin que persigue, limitándose a mantener la ventaja de posición adquirida con tanto trabajo.

APERTURA DEL PEON DE LA DAMA

Partida jugada el 4 de abril de 1932

BLANCAS		NEGRAS	
Garrs		Orts	
1-P4D	P4D	11-P3R	D3D
2-C3AR	A2D	12-P X P	R X P
3-P3R	A5D	13-P4R	C3A
4-A2R	C2D	14-T3R	T3R
5-C3AR	P3R	15-P3TD	F4CR
6-O O	P3TR	16-C4TD	P4CD
7-D3D	CR3A	17-D	D2
8-P X A	C X A	18-G3A	P4TD
9-D X C	C X C	19-A3A	A2C
10-P X G	C2T	20-A X C	A X A

1928	Berlin	3 9 3 7
1928	Berlin	1 8 1 4
1928	Bad Kissingen	4 9 3 8
1928	Karlsbad	1 10 1 10
1929	Karlsbad (con Capablanca)	11 13 7

En esta posición el cariz angustioso que antes presentaba la partida, se torna ya en francamente siniestro. Las blancas ven el movimiento que es el golpe de gracia, y anuncian mate en seis jugadas. Es un pequeño lindo final, cuya solución puede servir para entretener a ustedes un rato.

En Gallano 20 se terminó de jugar un quintangular. Ese concurso fue un mero entrenamiento para otro de más importancia, que se comenzará a jugar próximamente. El premio consistió en dos botas de billetes, que ganó J. Michelena.

J. Michelena	9 1/2	2 1/2
G. Rodriguez	8 1/2	3 1/2
C. Brito	6 1/2	5 1/2
A. Durán	3 1/2	8 1/2
O. de la Rúa	2	10

Ramón Menéndez, campeón organizador de festivales ajedrecísticos, está terminando los preparativos para el torneo que se jugará en el Club Atlético de Cayo Hueso.

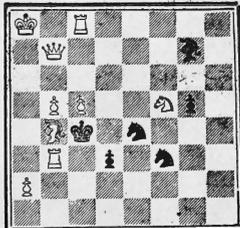
Participarán los ajedrecistas de este club y los del Príncipe Ajedrez Club. Entre ellos: Mendivil, L. F. Ginjauma, O. Ginjauma, G. Giménez, J. Jordán, J. González, A. P. Lozano, O. Sagredo, M. A. Carbonell, Acosta.

Comenzará del 15 al 20 del corriente mes.

PROBLEMA N.º 5

FOR MANSFIELD

Negras, 6 piezas.



Juegan las Blancas y dan mate en dos jugadas.

Marcelino SIERO, un ajedrecista que ha conquistado brillantes triunfos y que tiene un magnífico record.

MARCELINO SIERO

Marcelino Siero nació en San Juan y Martínez, Pinar del Río, el día 12 de septiembre de 1903. Comenzó a jugar al ajedrez en el año 1921 y rápidamente adquirió un notable dominio del juego-ciencia. Es, innegablemente, uno de los jugadores de más fértil inventiva, de más brillantez y de más profundo poder combinatorio. Su record solo ha sido oscurecido por dos derrotas en matches, a manos de Pianas. En los años 1931 y 32 conquistó, sin embargo, la medalla de oro ofrecida en los torneos interclubes a los jugadores que lograsen quedar invictos. Y él obtuvo ese honor dos veces, defendiendo la enseña del Club de Ajedrez de La Habana y superando en ese aspecto al campeón Pianas. Jugando simultáneas, también ha logrado numerosas victorias. Y dando ventaja de caballo, en el Club contra fuertes contrarios, logra vencer en la mayoría de los encuentros. He aquí sus records.

TORNEOS

Año	Torneo	Lugar
1922	Cuadrangular	1 9
1922	Bohemián	1 9
1922	"Presidente Campa"	2 9
1929	"Bohemián"	2 9
1929	Clasificación	2 9
1932	Interclubes	1 9
1932	Interclubes	1 9

MATCHES

Año	Contrincante	G. P. T.
1926	Francisco Pianas	0 0 3
1926	Dr. Raúl Adler	4 0 3
1928	Miguel Aleimán	1 0 3
1929	Dr. Gabriel Pichardo	3 0 0
1929	Dr. Alberto Font	4 1 3
1930	José F. Migoya	2 0 3
1930	Francisco Pianas	3 0 0
1932	P. F. Pino	3 0 0

SOLUCION AL PROBLEMA N.º 4

CSR!

VARIANTES

1-C5R	R X CSR
2-D8T	R4D
3-F4A	-1-
1-C5R	R X C4D
2-D1T	R4D
3-A4A	-1-
1-C5R	A X P o se mueve R X C (cualesquiera)
2-D8T	P X P
3-D8T	o 1T -1-
1-C5R	P X A
2-A2R	R X C cualesquiera
3-D8T	o 1T, -1-

Han enviado soluciones correctas los señores: Conrado Trujillo, de Santa Clara; Evaristo Santana, de Cruces; Miguel Viera, de Holguín; Adolfo Pando de La Vía, de Holguín; Cepeda, de Marianao; Domingo Elias, Cepeda, de Marianao; Roberto Lacasa, de La Habana; Claudio Peñáz, de Matanzas; Esteban San Luis, de Camaguey; Esteban San Luis, de Camaguey; José Avila, de La Habana y Pedro Corominas, de La Habana.

# Curso Práctico...

(Continúa de la Pág. 24 )  
 the street. 6. I have a book.  
 7. I read it. (Se lee en inglés: Yo leo lo).

## B

Contéstense por escrito en inglés:

- I-1. Who walks on the sidewalk? (¿Quién anda en la acera?)
2. What (qué) walks on the sidewalk? 3. Who is on the horse?
4. What runs? 5. What is the bicycle? 6. Has the boy a dog?
- II-1. What is on the sidewalk?
2. Who sits on the bench?
3. What crosses the street? 4. Is the dog in the house. 5. Where is it?
- III-1. Is there a lady in the automobile? 2. Is there a girl in the automobile? 3. Are there people in the omnibus? 4. Are there two bicycles on the street? 5. Are there three automobiles on the street? 6. Have you a book? 7. Who reads the book?

## C

Traducción de las frases de la Primera Lección:

- I-1. El padre lee. 2. La hija canta. 3. La sobrina toca el piano.

# DIVORCIOS!

deseo fisiológico. SÓLO EL SENTIMIENTO DE UNA TOTAL ARMONÍA CON EL SER AMADO PUEDE EXTINGUIR ESA SED.

"El matrimonio legal está basado en dos principios igualmente importantes: la indisolubilidad por un lado y el concepto de propiedad, de la posesión absoluta de uno de los cónyuges por el otro. La indisolubilidad del matrimonio legal está basada en una concepción contraria a toda ciencia psicológica: en la invariabilidad de la psicología humana en el transcurso de una larga vida. La moral contemporánea obliga al hombre a encontrar su "felicidad" a cualquier precio, y al mismo tiempo le exige que descubra esa "felicidad" de primera intención, sin equivocarse nunca. La moral contemporánea no admite que el hombre pueda equivocarse en su elección entre millares de seres que le rodean. Cuando un ser humano se equivoca en la elección, principalmente el ser que valdía y se pierde en la busca del ideal es una mujer, la sociedad, tan exigente y tan deformada por la moral contemporánea, no acude en socorro de sus miembros necesitados. Poco le importa a la sociedad el ser que ama y el corazón de una mujer que se

- no. 4. El hijo juega con el gato.
5. El pájaro canta en la jaula.
- II-1. El padre es un hombre.
2. La madre es una mujer. 3. La sobrina es también una mujer.
4. El muchacho no es un hombre.
5. La muchacha no es una mujer.
6. El muchacho y la muchacha son niños. 7. El caballero es el tío de la joven. 8. La señora es la tía de la joven. 9. La joven es la sobrina. 10. El gato es un animal.
- III-1. El libro está en la mesa.
2. El reloj está en la chimenea.
3. El gato está en la alfombra.
4. ¿Dónde está el pájaro? 5. El pájaro está en la jaula. 6. ¿Dónde está el cojín? 7. Está en el sofá. 8. ¿Está el grabado en la pared? 9. Está en la pared. 10. La madre está en la mecedora.
11. El libro no está en la chimenea. 12. La lámpara no está en el piano. 13. Están en una sala. 14. Yo leo la primera lección.

Respuestas a las preguntas de la Primera Lección:

1. The father reads. 2. The daughter sings. 3. The niece plays the piano. 4. The son plays with the cat.
- I-1. The father is a man. 2. The mother is a woman. 3. The niece is also a woman. 4. The boy is not a man. 5. The girl is not a woman. 6. The boy and

the girl are children. 7. The gentleman is the uncle of the young woman. 8. The lady is the aunt of the young woman. 9. The young woman is the niece. 10. The cat is an animal.

- II-1. The book is on the table. 2. The clock is on the fireplace. 3. The cat is on the carpet. 4. The bird is in the cage. 5. The cushion is on the sofa (o It is on the sofa). 6. The picture is on the wall. 7. The mother is on the porch. 8. The book is not on the fireplace; it is on the table.
9. The lamp is not on the piano; it is on the table (o the lamp is on the table). 10. I am in a parlor. 11. I read the first lesson.

Después de confrontar las respuestas anteriores con las que él haya hecho, el estudiante se escribirá de nuevo, acompañadas de sus preguntas correspondientes. Y cuando en la libreta de notas pregunte ya escritas según las instrucciones de la Primera Lección:

- 1º Escriba las respuestas contenidas en el ejercicio C.
  - 2º En la libreta de notas, escriba "Second Lesson".
  - 3º Escriba las preguntas ofrecidas en esta lección, cuyas contestaciones se insertarán en la próxima.
- Aprendiendo bien cada lección, se le facilitará el estudio de la próxima.

# (Continúa de la Pág. 40 )

una reeducación fundamental de nuestra psicología, reeducación que a su vez sólo es posible por una transformación de todas las bases sociales que condicionan el contenido moral de la Humanidad".

Aceptando, como aceptamos, estas palabras de Alejandra Kollontay, tenemos, pues, que el "verdadero amor no sólo se produce raramente "dentro" de la institución matrimonial, tarada y viciosa, sino que, cuando se produce, si aspira a "supervivir", tiene que escaparse por las puertas salvadoras del divorcio si no existen "afinidades económicas" y "realidades sociales" que lo sostengan con vida. (vida real, profunda, definitiva), dentro de los límites de un contrato legal. Es en este aspecto que el divorcio por amor de Ann Harding y Harry Bannister constituye una interesante originalidad: cuando se escapa de la fórmula de las TERRIBLES REALIDADES AMBIENTES para destacar generosa y lealmente los perfiles de dos personalidades rotundas y fuertes que se respetan, se estiman y se aman Y NO QUIEREN DESTRUIRSE MUTUAMENTE cada día al perpetuativo catagórico del egoísmo.

# Revela el Secreto de la Influencia Personal

Método sencillo que toda persona puede utilizar para desenvolver las fuerzas inherentes al Magnetismo personal, Memoria, Concentración, Fuerza de Voluntad, etc. Corrigiendo hábitos nocivos con los recursos de la Ciencia admirable de la Sugestión. Se enviará un libro de 80 páginas con la descripción completa de este Método único y un psico-análisis del Carácter a todos los que escriban inmediatamente.

"Las admirables fuerzas que derivan del influjo personal, Magnetismo, Pasión, Concentración espiritual, etc. Mueven como quieran, puede obtenerlas toda persona, por escasos que sean sus atractivos y fracasos con que haya tropezado", escribe Prof. Elmer E. Knowles en su nueva obra titulada: "La Clase para el desarrollo de las Fuerzas Internas". En esta obra se descubren multitud de hechos desconocidos relacionados con la práctica ejercida por los Yoghis orientales y explica el único sistema—para desarrollar el Magnetismo personal, como asimismo de las fuerzas hipnóticas y telepáticas. Memoria, Concentración, Fuerza de Voluntad y la corrección de hábitos nocivos merced a los recursos que presta la Ciencia de la Sugestión.



Sr. Martin Goldhardt

Sr. Martin Goldhardt escribió: "El éxito que alcancé personalmente con el Sistema Knowles me inclina a suponer que cualquiera de nosotros puede conseguir cualquiera otra obra existente". Este libro que distribuimos gratuitamente en todas partes, contiene un gran número de reproducciones fotográficas mostrando de qué manera se utilizan estas fuerzas ocultas en el mundo entero y la cantidad de millares de personas que desarrollaron una fuerza cuya existencia ignoraban. La distribución gratuita de 10,000 ejemplares la efectúa una importante institución de Bruselas que enviará un ejemplar a toda persona que le interese.

Además de la distribución gratuita de la obra de referencia, todo aquel que escriba en seguida recibirá un psico-análisis de su Carácter, contenido de 400 500 palabras, cuyo texto lo prepara el propio Prof. Elmer E. Knowles. Si desea usted un ejemplar de la obra a título de regalo, envíe un cheque postal de 10 centavos y una descripción gratuita de su Carácter, tenga la bondad de enviar las siguientes palabras escritas en su postal: "Querido Sr. Goldhardt:

"Tener alcance en mí espíritu, Sírvase leer mi Carácter, y envíame su libro.

Envíe usted además, al propio tiempo, su nombre completo y dirección perfectamente clara (indicando: Sr., Sra. o Srta.) y dirija estas palabras a: PSYCHOLOGY FOUNDATION, S. A. (Gratuita) Distribución Dept. 5109-B, rue de Londres, 17, Bruselas, Bélgica. Si desea usted, puede incluir 10 cent. en sellos de su país para pagar gastos de correo, etc. Ponga la bondad de franquear debidamente sus cartas para evitar recargos a la llegada al correo de Bruselas y las pérdidas a que da lugar. Franquear para Bélgica: España, 40 centimos. Argentina, 12 centavos. Cuba, 5 centavos. En caso de que no tenga la bondad de informarse en el Correo.

# Las 7 Claves...

(Continúa de la Pág. 27 )

un siglo o dos para que Jim Cargan rehuya enfrentarse con su público.

—Ya lo veo, señor,—contestó admirativamente el polizote.

Salió presuroso del carro y el alcaide se volvió para enfrentarse con Lou Max, pálido y tembloroso a su lado.

—¿Qué te duele?—le preguntó.  
 —Tengo miedo,—exclamó Max.—Oste lo que dijo? Una maldadumbre de amonidades. Cierta vez estuve en presencia de una. No quiero volver a enfrentarme con ella,—procuró sonreír y ha-

cer pasar sus palabras por un chiste, pero antes de proseguir tuvo que humedecerse los labios con la lengua.—Támos, Jim, apáptate aquí, no seas tonto. El tren comenzó a moverse.

—Apáptate tú, cobarde—dijo burlesonamente Cargan.—Ya te conozco. No se necesita mucho para hacerte temblar. Lárgate.

Max cogió presuroso el sombrero y salió corriendo.  
 —Si no te opones, me voy,—dijo.—Te veré más tarde en el restaurant de Charlie.—Y en un abrir y cerrar de ojos se bajó del tren.

El alcaide no volvió a desmadrarse en su asiento. Aquel momento de pasajera depresión pasó para siempre. Se puso a pasearse por el corredor del vagón, echando fuego por los ojos y con deseos de combatir.

—Conque me están aguardando, ¿eh?—dijo en alta voz.—Aguardando a Jim Cargan. ¿No les parece una deferencia de su parte venir a esperar a su alcaide?

Magee y el profesor fueron al otro carro a buscar su equipaje.

La señora Norton le hizo señas al primero de que se acercara.

—Supongo que yo la sabré usted todo—le dijo.—Y no le he perjudicado en nada esperar. Me alegro mucho de que todo esto haya terminado ya y que Evelyn esté sana y salva y supongo recordará usted lo que le dije. Esto no es oficio para una mujer, ¡que va! Eso de andar a tiros a medianoche.

—Sus palabras,—declaró Magee—están grabadas en mi corazón.—Procedió a juntar el cau-

del juego del almirante cesaría de acosar a Kendrick.

Sobre el tren habíase proyectado una gran sombra, la sombra de la enorme estación de Reuton. A la media luz que había en la plataforma, Magee vio al alcalde. Por sobre el ruido cada vez menor del tren se percibía el ruido de voces tumultuosas. Cargan se volvió para Magee con un rostro tan placido y desapasionado, como el del que entra en una pomarada en mayo.

—Los muchachos—sonrió el mayor,—me dan la bienvenida.

Al fin se detuvo el tren, y Magee pudo contemplar una turba multitud abigarrada y oyó por vez primera el rumor aterrador de una multitud enfurecida. Más tarde se maravillaba de aquel rugido gutural que iba y venía, zumbando sin cesar, sin dejar percibir palabras ni determinaciones. El alcalde miró sereno para los rostros que se alzaban hacia él, escuchó un momento el peligroso murmullo que escapaba de mil gargantas, y se quitó el bombín con satírica cortésia.

—Me alegro de verlos a todos —exclamó.

En aquel momento, por encima del incesante rumor, se percibieron frases como éstas: "Ese es", "Ese es Cargan, el de los docientos mil pesos", "¿Cómo anda la cosa por Baldpate?" y otros sarcasmos por eso estilo. Luego se dejó oír una silba espantosa, tras de la cual algunas voces habieron de cuerdas y árboles y postes telegráficos, y de chapapote y plumas. Pero el mayor seguía sonriendo como si ante él se abrieran las puertas de la pomarada en pleno mes de mayo.

Una patrulla de policías que había entrado en el vagón por el otro lado, se abrió paso hasta la plataforma.

—¿Quiere que le abramos paso por entre la turba, señor Cargan?—preguntó el teniente. Una patrulla de policías llegó a los oídos de los viajeros. "¿Quién le paga a la policía?" "Nosotros". "¿Quién es su dueño?" "Cargan". Y así preguntas y respuestas análogas. Nuevamente una voz estridente reclamó el ignominioso chapapote y las plumas.

Jim Cargan no había surgido de la plebe para hacerse amo de su población sin un sentido profundo de lo teatral. Ordenó a la policía que volvieran al vagón.

—Y quédense allí,—ordenó. El

teniente inició una protesta, pero un gesto imperativo del alcalde lo hizo obedecer más que de prisa. Cargan sacó del bolsillo un enorme tabaco y lo encendió con calma.

Algunos de los que están ahí gritando—observó dirigiéndose a Magee,—pertenece a los de la Escuela dominical. ¡Bonito comportamiento! Los pilares de la iglesia aullando como bestias.

Y como el rugir a media voz de algunas bestias, la turba continuaba murmurando, ya en tono bajo, ya elevándolo, y la voz que había pedido el chapapote, seguía pidiéndolo. Un grupo prefería la cuerca.

Y hacia ellos, con una sonrisa infantil en su ancho rostro, el tabaco en una esquina de la boca, el bombín de medio lado, el alcalde de Reuton echó a andar por entre la multitud cólerica, sin el menor temor.

Los gritos se hicieron rabiosos, ensordecedores. Pero Cargan seguía hacia delante con la mayor audacia. A poco llegó a donde se hallaban los cabezas de motín. A codazos se metió en medio de ellos, sonriendo, pero lleno de resolución. Los cabeceles cerraron el círculo a su alrededor. Un hombre se le interpuso en el camino con aire resuelto. El mayor lo cogió por los hombros y lo apartó a un lado con una palabrera amistosa. Ya había pasado lo menos diez hileras de ellos y la turba comenzó a diseminarse. Andaban presurosos como hormigas, cogiéndose por la espalda para abrirse paso.

Y de tal suerte, entre dos filas de hombres, el alcalde de Reuton prosiguió su camino triunfante. Al borde de la turba, una voz admirativa habló:

—¡Hola, Jim!—El alcalde lo saludó con la mano. Por fin cesó el rumor de las voces cólericas. Jim Cargan era todavía dueño de la ciudad.

Digan lo que quieran—observó Magee, hablando con el profesor, de pie ambos aun en la plataforma del vagón,—ahí va un hombre.

No aguardó la respuesta del profesor, porque había visto a la chica de la estación de Upper Asquena, dé pie sobre un carrito de equipaje muy a la izquierda de la muchedumbre, que lo saludaba por encima de ésta con la mano. Con precipitación se abrió paso por entre la muchedumbre. Tuvo que librar una verdadera ba-

taña, pues la gente no quería abrirle camino como se lo había abierto al hombre que era dueño de la ciudad.

## CAPÍTULO XXII

### Lo de siempre

—¡Hola, señor saltador!—Y la joven asió la mano que Magee le tendía y se tiró del carrito.

—Benditos sean los dioses de la montaña,—exclamó Magee,—que me han devuelto a mi complice sana y salva.

—Eran unos dioses tenebrosos y solitarios,—replicó ella,—y hacían más que murmurarme al oído cosas horribles, que no me era posible entender. Me alegro que no me hayan detenido allí.

—Y yo también.—La turba los rodeaba ya; muchos en ella sonreían y otros se los hablaban llenos de admiración. Es una cosa muy grande conocer a la heroína de la hora,—continuó Magee.—Te felicito. Has derrocado un imperio de prevaricadores, según parece.

—Sola y sin la menor ayuda,—citó ella sonriendo burlesca al muchacho.

—Absolutamente sola y sin la menor ayuda,—dijo Billy Magee.—Lo juraré ante los tribunales.

La señora Norton se les acercó jadeando:

—¡Hola, querida!—exclamó.—Gracias a Dios que no te ha pasado nada. ¿Has estado en la casa? ¿Cómo le va a Sadie? Todo debe andar boca abajo.

—De ninguna manera,—replicó la señorita Rhodes.—El desayuno se sirvió a las siete en punto, como siempre, y ni siquiera el señor Cargan ha estado en la casa. Quería que tengo que darle las gracias por cuanto ha hecho por mí. Fue una cosa espléndida.

—Ahora no,—objektó la señora Norton.—Tengo que ir para casa inmediatamente. Sólo faltan dos días para Navidad y hay muchos cosas que hacer. No puedo demorarme en esta estación tan fría, gracias. Quiero que traigas al señor Magee a almorzar en casa. Le tendré preparado un almuerzo que servirá para sustituirle lo que debí haber sufrido yo al ver al ermitaño hacer las veces de cocinero.

—Encantado,—dijo Magee.—Voy a buscarle una máquina.—Y se dirigió a la hilera de vehículos, seguido de la Srta. Norton y la Srta. Rhodes.

—Yo no sé lo que habría sido de Mary y de mí si no me hubiera encontrado la primera, subiendo al auto.—Usted es una persona muy servicial y muy útil para tenerlo siempre al lado, señor Magee. ¿Verdad, querida?—Y le guiñó un ojo al muchacho.

El y delicioso, además,—confió la chica,—tengo sero. El vehículo arrancó por la nevada ruta, llevándose a la señora Norton. Cuando Magee y la muchacha volvían al interior de la estación, vieron al ermitaño de Baldpate que contemplaba con mal disimulado deleite los elevados edificios de Reuton.

—¡Caramba, si es el señor Peters!—exclamó la joven.

—Sí,—replicó Magee.—Su predicción se ha realizado. Nosotros y nuestras extraordinarias aventuras resultamos demandada tentación para él. Regresa a Brooklyn y a su mujer.

—Me alegro,—contestó Evelyn, y le tendió la mano al ermitaño. Este se la estrechó un poco desconcertado.

## SCALARES

(MEDIAS LUNAS DEL BRASIL)

NACIDOS EN CUBA LIBRES DE LOS PELOS Y DE LA MATAción



ALETAS EXTRA-LARGAS

ANTENAS AZULES

Desde \$1.25

J. M. ROSELL

CAMPANARIO, 145, ALTOS

paje de la matrona, el suyo y en eso estaba cuando se le acercó Kendrick. La sombra de lo que había escuchado una hora antes en el salón de fumar, todavía se reflejaba en sus ojos húmedos, pero sus labios sonreían a medias con el nuevo goce de vivir que había vuelto a él.

Señor Magee,—comenzó—supongo que no necesito mencionarle que la horrible cosa sucedida... allí... queda entre usted y yo... y el suicida. Nadie debe enterarse de nada. Y menos que nadie la joven que será mi esposa; eso amargaría su existencia como ha amargado la mía. Pero no diga usted eso, rogó Magee.—Estoy seguro de que con el tiempo olvidará todo. Puede confiar en mí que ya lo he olvidado.—Y en efecto, se le había olvidado desde el momento en que fijó los ojos en La Estrella de Reuton.

La señorita Thornhill se acercó con los oscuros ojos sonriéndole a Magee. Kendrick la miró lleno de orgullo, y habló de repente lleno de determinación.

—Tiene usted razón; olvidaré. Ella me ayudo.

—Sr. Magee—dijo la joven,—estoy tan complacida del espléndido final que tuvo su filantropico impulso. Yo sabía que la aventura no podía menos de tener un feliz éxito, había tanta fe y tanta inventiva en ella. Y su caridad o su sintonismo. Esto no debe ser un adiós; usted tiene que venir a vernos... y ella también.

—Con mucho gusto,—respondió Magee sinceramente.—Siempre le agradeceré lo que me ha hecho podido servirle a usted también en la montaña de Baldpate. Pero usted ha sacado algo más precioso que el oro puro, y eso será mi consuelo.

—Así sea,—sonrió Myra Thornhill—como lo es el mío.

—Y buena suerte,—murmuró Magee, estrechando la mano a Kendrick.

Sobre su hombro, al salir a la plataforma los vio a los dos mirarse a los ojos, y tuvo la certeza de que con el tiempo el recuerdo

## RESPUESTAS A LAS VEINTE PREGUNTAS DE LA PAG. 40

- 1.—De don Manuel Márquez Sterling, ilustre periodista cubano.
- 2.—El Morse.
- 3.—El general John R. Brooke.
- 4.—Carlos III de España y Luis XV de Francia.
- 5.—Miguel Faraday.
- 6.—Venecia.
- 7.—A los hombres que fueron con Jasón a la conquista del vellocino de oro.
- 8.—El almirante Dewey en la batalla de Manila.
- 9.—Liszt.
- 10.—Un antiguo país europeo dividido hoy entre Francia, Bélgica y Holanda.
- 11.—Un cuadro en el que aparece como figura principal a...
- 12.—Los Dardanios.
- 13.—Hans Christian Andersen.
- 14.—Cardenillo o verdán.
- 15.—Bretón.
- 16.—En la cordillera del Himalaya, en Asia.
- 17.—Del Canadá.
- 18.—Producto.
- 19.—Chaparajos.
- 20.—A Suiza.

—Me alegro de verla,—dijo.— Parece que usted ha prendido fuego a la estopa, señorita. Pero las mujeres así bien, cuando se van, yo siempre he dicho...

—Me dice el señor Magee que, después de todo, regresa usted... —Interrumpió la muchacha.

—Sí,—repuso Peters.—Yo lo sabía, y así se lo dije a ustedes. En el verano estaba bien, cuando tocaban las bandas de música, y la suave brisa cálida visitaba también la montaña. Pero en el otoño siempre ha sido duro, siempre he oído las luces de la ciudad que me llamaban, me llamaban, sí, hasta la he oído a ella, a Ellen. Este invierno vinieron ustedes, y pasaron cosas en Baldpate... y yo sabía que cuando se marcharan, yo me iría también. Y ya ve... así ha sucedido.

—Espéndice,—comentó la joven.— Será cosa delicada,—continuó el ermitaño,—preséntarme de improviso a Ellen después de tres años como si nada, cuando yo Magee, quisiera tener preparado un discurso o algo por el estilo.

—Ya está,—contestó Evelyn Rhodes.—Escribiré una información sobre usted para el periódico... una cabalía en la mañana. Hablaré de cómo el espíritu de la Nochebuena ha vencido al ermitaño de Baldpate, y cómo éste regresa nostálgico a su esposa con el corazón lleno de amor por ella... ¿no es así?

—Hombre, sí,—convino Peters.—Creo que puede usted decirlo. —Y luego usted puede mandarle un ejemplar del periódico y seguirlo en persona.

—Buena idea,—comentó Billy Magee.

—A primera vista, sí,—analizó Peters.—Pero, por otra parte, sería la campanada de muerte a mi negocio de distribuir y vender el periódico de volver a Baldpate el verano que viene y reanudarlo. No, me temo que no pueda consentir que todo el mundo sepa que he dejado de vivir en una cabalía en la montaña por el amor de ésta o aquella.

—Una vez más—sonrió Magee —los grandes negocios amordazan a la prensa.

—No es que no le agradezca el ofrecimiento,—añadió el ermitaño.

—Desde luego,—replicó la joven.—Lo comprendo a usted muy bien. Y ¡deseo mucha suerte y unas felices pascuas.

—Eh,—genialmente contestó el ermitaño, de corazón.

—La señorita... señorita Rhodes y yo volveremos a verlo,—pre-dijo Magee,—el verano que viene en el Mesón de Baldpate.

—Eh,—añadió la muchacha, que apartó la cara.—Espero que la cosa salga como usted quiere, estoy seguro,—dijo.—Y por nuestra amistad, le concederé una rebaja en todas las postales. Ahora tengo que averiguar la hora de los trenes para New York.

Desapareció entre el gentío, es-trafalaria figura ataviada a la moda de olvidados tiempos, su mal cortado cuello romántico el cuello del viejo gabán.

Magee y la joven fueron al almacén de equipajes y después que el primero se hubo quitado de encima el fardo de sus maletas, se acercó a la calle principal de Reuton. Era una población típica del interior, en pleno temporal pasual. Las ventanas de los establecimientos hallábanse abarrotadas de cosas de Navidad; los rostros de los transeúntes re-

flejaban la agitación de la alegre temporada y de los últimos sucesos políticos.

—Dime,—preguntó la joven,—¿te alegras de cómo han resultado las cosas? ¿Te alegras de que no sea yo un pirata con faldas?

—Todo ha resultado, o está a punto de resultar, maravilloso,—contestó Magee.—Recordaré que en la terraza del Mesón de Baldpate te hablé de un coqueteo veraniego que iba a resultar algo más... Déjame...

La risa de su acompañante lo interrumpió.

—¿Cuánta gracia sabes mi nombre?

—¿Cómo no? Evelyn Rhodes.—Nada de eso. Ese es un nombre muy honorable, pero no es el mío. Es mi pseudónimo para la prensa.

—Bueno, prefiero el de Mary,—sonrió Billy Magee.— Recordó que la señora Norton te llamó así. Es Mary.

—¿Mary qué?

—No tienes la menor idea,—de-clara el mozo,—de la poca importancia que eso tiene... Llegaron a una enorme cantidad de gente que interrumpe el paso por la acera frente a un elevado edificio de piedra. Los ojos de la multitud sean con avidez unos boletines y murmuraban como habían murmurado los que se congregaron en la estación.

—Es la casa de La Estrella de Reuton,—explicó Mary.—La gente busca el momento de las sensaciones. No sé si sabrás que durante dos horas enteras tuvimos expuesto al público esta mañana en una vidriera cierto paquete... un paquete de dinero... ¿lo he visto en alguna parte.

—Sí, creo que sí. Drayton vino a quitárselo en cuanto se enteró. Pero fue la mejor prueba que la multitud podía dar al público. A éste le gusta cerciorarse en persona. Hemos acabado para siempre con Cargan.

—Dice Cargan que combatirá hasta el final.

—Claro está que sí. Pero será el Waterloo de este Napoleón provinciano. Ya lo manden a la cárcel o no (y tal vez escape a este castigo, pues es muy vivo) políticamente está muerto en Reuton. Es imposible que gane en las próximas elecciones, que serán muy pronto. Yo me alegro mucho. Hace años que nuestro director viene combatiendo la corrupción administrativa contra viento y marea y mil tentaciones. Me alegro de que la contienda haya terminado con el triunfo de La Estrella.

—Gracias a ti,—dijo Magee con dulzura.

—Con la ayuda de un tercero,—sonrió ella.—Ahora tengo que subirl un momento y ver qué nueva tarea se me ha asignado.

Magee pospuso la protesta, que tenía en la punta de la lengua y, juntos, subieron las soturnas escaleras del periódico, llegando a poco a la redacción de La Estrella. Aunque hacía tiempo que la edición estaba en la calle, toda vez que la excitación producida por el mayor golpe que había dado el periódico en muchos años. Magee vio las sonrisas de deferencia que acogieron a la joven, y a no la perdió de vista. Al momento se dirigió a la mesa del jefe de información. Pocos minutos después volvía a su lado.

—Ya me señalaron tarea,—dijo la muchacha sonriendo melancólicamente, en tanto descendían a la calle. Es raro,—siguió—lo bruscos y concisos que suelen



# FOTO AMATEUR

Por  
FLASHLIGHT

PROBLEMA SERIO  
1110 de segundo, diaf. F. 11, Kodak film. Cámara Kodak T-A Especial. Autor: Dr. A. Valverde Medel, de Artemisa.

Quando haga usted una buena foto, remítanosla indicando la exposición, el diafragma, la cámara y el material negativo. Si nos gusta, se la publicaremos aquí.

N tema de hondas meditaciones para el fotógrafo amateur es, generalmente, el problema de la cámara. ¿Qué cámara comprar? ¿Cuál será la mejor cámara?

El problema parece complicado y abstruso, si se piensa en el numero enorme de modelos y de marcas de cámaras que existen en el mundo, pero en realidad carece de importancia porque la verdad es que CON TODAS LAS CAMARAS SE PUEDEN HACER BUENAS FOTOGRAFIAS.

No quiere esto decir, ni mucho menos, que todas las cámaras sean iguales. Una cámara de cajón, con lente de menisco acromático, no puede compararse con una "reflex" dotada de un moderno anastigmático de gran abertura y del rápido obturador de plano focal. Pero tanto con una como con otra, pueden hacerse excelentes fotografías, siempre que se tenga el cuidado de utilizar la cámara en aquella clase de trabajo para la cual fue construida.

Si tiene usted una cámara de cajón y trata de hacer con ella instantáneas de objetos moviéndose a gran velocidad—un tren, un automóvil de carreras, un caballo que salta,—a corta distancia de la cámara y en posición perpendicular al movimiento del objeto, es indudable que sufrirá un fracaso, porque su cámara no ha sido construida para esa clase de trabajo. Pero si se coloca a distancia suficiente, y enfoca el asunto en un ángulo de 45 grados, podrá obtener una instantánea de primer orden, tan buena como la que se haría en las mismas condiciones con la más costosa de las cámaras.

La ventaja de los aparatos caros es que con ellos se puede hacer cuanto hacen las cámaras más baratas y otras muchas cosas que éstas no permiten hacer. Por ejemplo, una cámara de cajón no permite tirar instantáneas en la sombra o cuando el día está nublado, cosa que puede hacerse perfectamente con cualquier aparato dotado de un anastigmático F. 4.5.

Este objetivo F. 4.5, común en los aparatos con obturador de plano focal, no permite tirar instantáneas de noche, a la luz artificial de un escenario, por ejemplo. En cambio eso puede usted hacerlo con aparatos más costosos, que montan los modernos objetivos F.27, F. 2.5 y F.1.8.

El principiante debe comenzar, como es lógico, por los aparatos más sencillos y menos costosos. Cuando no se tiene experiencia fotográfica, resulta mucho más fácil y hacadero el obtener una buena foto con una cámara de cajón que con el mejor, más costoso y más complicado de los aparatos modernos.

Poco a poco, a medida que adquiere práctica, el aficionado irá advirtiendo las limitaciones de su aparato y entonces comprará, en la medida que su capacidad económica se lo permita, la cámara adecuada para la clase de fotografías que prefiere.

## EL REVELADO DE TIEMPO

limpio y bien desarrollado en los siguientes tiempos:

Cumpliendo lo prometido en el número anterior, vamos a ofrecer a nuestros lectores las fórmulas y las tablas necesarias para el revelado de tiempo, es decir, el que se efectúa en cubetas profundas mediante el cálculo exacto del tiempo que un revelador determinado a una temperatura dada, emplea en desarrollar completamente la imagen.	A 13 grados centígrados . . . . . 15 minutos
	A 15 grados centígrados . . . . . 12 "
	A 17 grados centígrados . . . . . 9 "
	A 19 grados centígrados . . . . . 6 "

—Cuando se utilizan cubetas profundas puede revelarse a temperaturas superiores a 19° centígrados reduciendo proporcionalmente los tiempos. Pero en los tanques cerrados, para "film-packs" o para rollos, no debe revelarse nunca a más de 18 o 19 grados.

He aquí el revelador que nosotros usamos:  
Agua (a 50° centígrados) 1 litro  
Sulfato de sodio (anhidro) . . . . . 8'1 grm.  
Carbonato de sodio (anhidro) . . . . . 9'76 grm.  
Bromuro de potasio . . . . . 16'2 grm.

## CORRECCIONIA

E. ALONSO. La Habana.—No te aconsejamos que adquiera esa cámara. Compre algo más sencillo y espere a tener más conocimientos.



Conservar  
Intacta  
su Belleza

A PESAR DE LOS RIGORES DEL VERANO

Sólo un perfecto maquillaje perdura en los días de calor intenso. MICHEL ofrece una creación perfecta y de permanencia inalterable para embellecer cada uno de los rasgos de su rostro.

El Creyón Michel posee, además de su permanencia inalterable, el perfecto colorido para realzar la belleza de sus labios. Es obtenible en dos tonos y tres matices. Debido a su gran duración resulta el más económico.

El Arrebol Michel en cualquiera de sus formas, crema o compacto, pone en sus mejillas la exuberante belleza que solo la naturaleza les daría.

Los Polvos Michel, sueltos o compactos, darán a su rostro una maravillosa y estereotipada suavidad, y la Sombra para los Ojos y el Cosmético para las Cejas y Pestañas con sus insuperables cualidades completarán la belleza del conjunto.

*Michel*



MICHEL COSMETICS, INC., New York

GUSTAVO E. MUSTELER, Apurto 881, Habana  
Adaptado a una caja de 10 cts. en saldos (verano o invierno) para que se  
pueda enviar una muestra del Creyón para probarlo. Este creyón también  
se vende en su propia caja.

Nombre: \_\_\_\_\_  
Dirección: \_\_\_\_\_

ser los jefes de información con aquellos repórters que traen noticias sensacionales. El encargo que me han dado me recuerda lo sucedido a un viejo repórter de New York que trabajó en *La Estrella*. Era un veterano del periodismo.

Con dificultad se abrían camino entre la muchedumbre de curiosos y caminaban pegados a las ventanas pintadas de verde.

Fué el primer individuo que mandó su periódico como corresponsal de la guerra hispano-americana.—continúa— Mary—y según creo cumplió su cometido de un modo brillante. Cuando

regreso después de la contienda; todo lleno de orgullo e importancia y le dijeron que el jefe de información quería verlo, el pobre viejo contaba que se imaginó otra para mandarlo en seguida, cuando menos, a las Filipinas. Pero nada de eso, el jefe de información lo envió a informar sobre un incendio que había estallado en la calle de Houston; al oír lo cual el hombre casi se desmayó. Hoy me doy cuenta de sus sensaciones del momento; yo misma las experimento.

—¿Qué pasa? ¿Te han mandado a reportar algún fuego de poco más o menos?—preguntó Magee.  
—No—replicó la joven,—he mandado escribir unas cuartillas melosas sobre los juguetes de Navidad. Hace tres años que vengo haciendo lo mismo el día de Nochebuena. Bueno, lo haré una vez más. Pero tendré que esperar a que la señora Norton nos sirva un feroso almuerzo.

La muchacha condujo a su acompañante a una calle en que casi todas las casas eran iguales y ascendió la escalera de una de ellas que sólo pudo haber reconocido contando desde la esquina. Penetraron en la atmósfera peculiar y estereotipada de las casas de huéspedes con su inevitable limpia-pies en el vestíbulo y las cartas de los huéspedes en una mesita del corredor. La señora Norton salió a recibirlos alegremente.

—Bueno, señor Magee,—dijo a éste,—qué contenta estoy de que haya venido usted. Estoy preparando el almuerzo que le prometí. Querida, lívralo a la sala.

Así lo hizo Mary. La sala parecía emitir un lamento al recibirlo. El muchacho lo recorrió toda, contemplando los objetos de arte que la adornaban: un grabado en acero titulado *Demástico Tarde*, que representaba a un padre colérico llegando a la puerta de la iglesia para encontrarse con la hija que se le había fugado en brazos del garrido mozo, con el clérigo que los casara contemplándolos con aprobación; otro del actor John Drew en postura majestuosa, en el papel de Petrucho de *La Dama de la Bravía*; algunos regordetes angelitos volando entre nubes; un niño rosado abrazando con pasión a un perro rojo; en la repisa de la chimenea un barco en miniatura, bajo una campana de cristal y algunas estatuillas de damas con el vestido medio caído.

Y en el sitio principal de la pared, el triste retrato de un caballero que era sin duda el nuncio bien llorado Norton. Su nariz vulgar parecía un poco vuelta hacia arriba, debido al perenne oír a cocina en que se hallaba siempre; el cabello formábase una concha sobre la frente.

Magee recorrió con la vista toda la habitación y se sonrió. ¿No se parecería nunca el romanticismo de la realidad al romanticismo de sus sueños? ¿Dónde estaba la media luz, dónde el vals distante, dónde la magia de la luz lunar entre los cuales algún día había de declararle su amor a la elegida? En la sala de la señora Norton no estaban por cierto.

En esto llegó Mary y se detuvo en la puerta. Destocada, sin el abrigo, sonriente y llanaba todo aquel lugar con su belleza. Magee miró por los gordetzuelos angelitos de la pared, esperando que escondieran el rostro avergonzados. Pero no, todos seguían cabal-

gando descaradamente en sus nobes.—Entonces—invitóla el muchacho.—No me vuelvas a dejar aquí solo, por favor. Y dime, ¿es éste el caballero que se comprometió a hacer feliz a la señora Norton?—No... no puedo entrar,—dijo la joven sonrojándose. Parecía querer evitar a Magee.—Sí, ese es el señor Norton.—Se acercó más al retrato y sonrió al peinado del nuncio bien lamentado esposo de la señora de la casa.—Tengo que dejarte... un momento.

El corazón de Magee comenzó a latirle con fuerza, y su respirar se hizo más rápido e irregular. Le tomó una mano a Mary.  
—No vas a darme más nún-

ca—le grito.—¿No lo sabías? Pues créelo que lo sabías. Eres mía. Te amo. Es lo único que se deseara, mi vida. Mira, mírame, por favor.

—Todo ha sido tan violento, tan rápido—murmuró ella.—Las cosas no pueden ser ciertas cuando suceden... de un modo tan súbito.

—Esa es la lógica de las mujeres—contestó Magee.—Ha sucedido y eso es todo. Mi encanto, mírame.

Y al fin... ella lo miró. Temblando, sonrojada toda, medio asustada, medio exultante, abrió los ojos y los clavó en los del muchacho.

—¡Mi pequenuela!—exclamó él. Poco después ella quiso resta-

Este nuevo dentífrico  
le encantará



Da maravillosos resultados

El hombre, en todas sus cosas, exige resultados positivos, como los que da la Crema Dentífica Listerine. Sin causar daño al esmalte, elimina toda mancha—hasta las del tabaco. Aún el sarro desaparece, gracias a la acción de los eficacísimos ingredientes pulidores que contiene.

Al hombre le agrada también el sabor de la Crema Dentífica Listerine, pero quizá lo que más le guste sea la extraordinaria

sensación de limpieza y frescura que deja en la boca. Además, su módico precio, comparado con el de otros buenos dentífricos, representa una economía no despreciable.

Prociérese hoy mismo un tubo de la Crema Dentífica Listerine—ensáyela y convéncese de las ventajas que ofrece.

Los fabricantes de la Crema Dentífica Listerine (y del Antiséptico Listerine) recomiendan los cepillos Pro-phy-lactic.



CREMA DENTÍFRICA  
• LISTERINE •

tírsele y al fin se le entregó sin fuerzas. Y Billy Magee la estrechó en sus brazos.

—¿Quiéreme mucho...—murmuró Mary.—¡Yo... yo te amo tanto!—Y le echó tiernamente uno de sus brazos por el hombro.—¿Quieres saber mi nombre completo? Es Mary...

—¿Mary qué? La respuesta no parecía tener importancia, porque los labios de Magee se apretaron contra los de ella, no dejándola.

En esa posición permanecieron un rato, entre los viejos y lóbregos objetos de arte de la señora Norton. Y al cabo de un rato la muchacha preguntó:

—¿Y el libro, mi vida?

Pero Marco se había olvidado.

—¿Qué libro? inquirió.

—La novela que ibas a escribir en Baldpate. ¿No te acuerdas, mi cielo? Sin melodrama, sin aventuras extraordinarias, sin... amor.

—Bómbre...—Magee hizo una pausa momentánea con la alegría que le ocasionaba su descubrimiento. Luego volvió al goce mayor de los brazos de ella.

—Bómbre, chica,—explicó con dulzura,—ésta es mi novela.

FIN

## LA MAGIA...

(Continuación de la Pág. 36.)

En cuanto a la carta que seleccione la segunda persona del segundo paquete, el procedimiento a seguir es el mismo. Si saca cualquiera de las figuras, que valen diez, siempre que reúna a todas las listas, corresponde al lugar en que aparece escrito el nombre de Colón, que es el décimo. Si saca un 9 le otorga un punto más, y siempre se obtiene 10. Cuando examinen el papel con la predicción, harán con el asombro que el nombre de Colón escrito es el de Colón. Si se siguen estas instrucciones con cuidado, valientes de los diagramas que les muestran, esta bella suerte, de un gran efecto, se comprenderá rápidamente.

## "El Capital..."

(Continuación de la Pág. 22.)

que le hizo y que él exactamente ha cumplido, asegurando que "en esta tercera edición no se ha alterado ni una sola palabra que no supiera ya y que en el anterior mismo hubiera variado". Y anuncia la publicación para 1884 del segundo tomo. Pero no fué hasta 1885, que Engels pudo cumplir su promesa, después de realizar la impropia labor de ordenar, dándole cohesión, sin alterar el pensamiento de Marx, los originales que éste dejó, ateniéndose todo lo posible a los mismos no obstante el encargo expreso de aquél a su hija Eleonora poco antes de morir de que Engels en esos momentos de su libro segundo "debía hacer algo". Engels explica minuciosamente la labor que realizó con su escrupulosidad de hombre de ciencia y amigo ejemplar celoso de la gloria de Marx.

El libro tercero, publicado también por Engels vio la luz en 1884, habiendo salido antes, en 1890, la cuarta edición del libro primero. El trabajo lo ejecutó entre las dificultades de una penosa enfermedad de la vista, y labores editoriales y de propaganda. No fué menos cuidadoso, no obstante ello, que lo ha sido en la edición de los anteriores libros.

Refiriéndose al segundo y tercer libro de *El Capital*, dice Rosa Luxemburgo, al encomiar a Engels por sus trabajos de preparación editorial de los mismos que fué "un trabajo verdaderamente imponente" pues "tratábase de copias, extractos, notas, capitulos enteros ya terminados y observaciones rápidas, hechas de pasada, como si un investigador de los investigadores para su uso e inteligencia personal". Y aquella admirable

muje, gran talento y gran corazón, mártir de los ideales a los que consagró y ofrendó su vida, agrega: "Todas estas razones explican por qué a los volúmenes segundo y tercero de *El Capital* no debemos ir a buscar una solución ultimada y definida de todos los problemas fundamentales de la Economía Política, sino en parte, al menos, un simple planteamiento de esos problemas, con orientaciones y puntos de vista acerca del camino en que nos debemos situar para buscarles solución".

Y, en certero y sintético juicio fija Rosa Luxemburgo la verdadera importancia y significación que hoy en día tiene *El Capital*: "La obra fundamental de Marx —dice— como su ideología toda, no es ningún evangelio en que se brinen verdades de última instancia, acabadas y perennes, sino manantial inagotable de sugerencias para seguir trabajando con la inteligencia, para seguir investigando y luchando por la verdad".

Y agrega que en esos dos últimos volúmenes de *El Capital* ya cen "tesoros de agudas sugerencias y profundos pensamientos capaces de remover la mente de los obreros ilustrados, esperando la mano que los dirigiten". Terminando: "Inacabados como quedaron, estos dos tomos encierran valores infinitamente más preciosos que cualquier verdad definitiva y perfecta: el acicate para la labor del pensamiento, y ese análisis crítico y ese dinamismo de las propias ideas, que es lo que hay de más genuino en la teoría que nos ha legado Carlos Marx"

## Cartas...

(Continuación de la Pág. 42.)

mount. Ha permanecido durante ese tiempo en silencioso aprendizaje. La muchacha que a las cinco de la tarde aparecía en los salones elegantes para sorber una taza de té y hablar frivolidades; que reunía en la terraza de su magnífica casa en Park Avenue a quinientas personas a la vez, para sus invitaciones, ha permanecido día tras día sentada entre las extras, en el engranaje sordido del Estudio. Sentada en un barril, en una caja vacía o en-

cima de un montón de cables ha esperado pacientemente la hora en que los directores, ocupados con la estrella del film, dieran la voz de libertad... Y rendida, al llegar a su casa, ha escrito cartas entusiasmadas al marido que jugaba a la fortuna en la poderosa Bolsa de New York; ha escrito la noticia que de volver a nacer de nuevo, escogería la profesión que orgulosamente tiene ahora... Adrienne Ames ha pasado en dos "sets" de la Paramount, por



## Siguiendo al Mundo

Por Louis MAX

Los indios del Paraguay cultivan una especie de palmera que puede considerarse como el único árbol productor de licor que se conoce. Basta practicar una incisión en el tronco, recoger la savia y dejarla fermentar. Los resultados son fulminantes.

Según un cálculo realizado en los Estados Unidos, un hombre de 80 años, ha debido dedicar 26 años a dormir y vestirse, 6 para comer y beber, 5 esperando turno en el teatro o aguardando el tranvía (parece que en los Estados Unidos no hay que hacer colas de una hora para sacar los paquetes certificados del correo). Otras distracciones de tiempo: en sonarse las narices, 13 días; en reír, un día; en bostezar, 2 días; en buscar los botones del cuello, 7 días.

En Tartaria los novquianos no deben pronunciar una palabra durante las fiestas del casamiento.

El elemento femenino del Japón es mucho más presumido que el que embellece el Continente americano. Así lo ha demostrado una reciente estadística, por la cual se ve que las muchachas de los ojos de sueño gastan más yens en polvos de arroz para la cara, que en arroz cocido para el estómago.

El profesor Szymansky, de Viena, ha demostrado que las cucarachas son animales de inteligencia nada despreciable. A uno de estos insectos se le enseñó a tomar hacia la derecha de un camino, cuando se bifurcaba éste, administrándole ligeros choques eléctricos to-

da vez que manifestaba intenciones de dirigirse por la izquierda. La cucaracha aprendió a conservar su derecha en tres días, tomando una lección diaria.

Un niño de seis años de edad, llamado Kenneth Azdell, de la ciudad de Hickman, fué enviado a una clínica de monomaniacos, donde los médicos intentaron quitarle el hábito de fumar, que había adquirido cuando contaba sólo tres años. Como no se conoce el resultado final de la cura, pero la primera ensayada, esa que consiste en administrar una fuerte dosis de tabaco para marcar al paciente y que éste le tome horror, produjo resultado contraproducente, pues el niño manifestó encontrarse lo más satisfecho, después del exceso tabáquico.

El director de un diario alemán, cansado de leer lugares comunes, ha prohibido a sus redactores el uso de los siguientes:

"La voz del honor", "El grado de la conciencia", "El acicate del remordimiento", "La nave del Estado", "Los canales del crimen", "El torrente de las pasiones" y muchos otros que constituyen un excelente arsenal de locuciones, con las cuales, sabiéndolas manear con alguna destreza, se puede escribir desde la notitia policial hasta el más sesudo artículo sobre metafísica.

Aquí en Cuba podemos agregar algunas más: "Como lo soñó Martí", "pensar alto y sentir hondo", "el connotado político", "la respetable dama", "la gentil dama", "el opacito hacendado", etc., etc.





## LOS NIÑOS debieran saberlo

Enséñe a los hijos a cuidar la dentadura. Así les evitará males y torturas sin cuento.

Con CALOX obtendrá los mejores resultados. Primero, porque es un polvo... y no hay nada que limpie tan completamente. Segundo, porque está saturado del más natural agente purificador: el oxígeno... y no irrita las encías... ni descolora el esmalte... purificando el aliento y neutralizando los ácidos de la boca.

¿Usted querrá para sus hijos lo mejor, no? Su farmacéutico tiene CALOX.

**GRATIS** A quien lo solicite le enviaremos una muestra de CALOX.

McKESSON & ROBBINS, Inc.  
79 CHH Street, Nueva York, E. U. A.

Nombre .....

Calle .....

Ciudad..... Provincia.....

las mismas pruebas duras que cualquier extra. Cuando ha habido que posar durante horas y horas, tediosas y largas, para sacar fotografías de grupos en las cuales ella ha sido apenas un punto, de sus labios no ha salido una queja. No ha querido usar la prerrogativa de su dinero y sus influencias para subir la cuesta de la gloria. Trabajó duro y con extrema confianza en sí misma. Poco a poco demostró sus poderes dramáticos. Y comenzaron a darle pequeñas parteitas. Adrienne Ames sintió la primera gran alegría de su vida cuando pasó de "extra" a "partiquina".

Por fin pudo verse vagamente su labor en "24 horas", "The Road to Reno", "Two Kinds of Women".

Últimamente Paramount necesitó una muchacha que cooperara con Carole Lombard en el film, "Shiners in the Sun". Había de ser un tipo de la alta sociedad, refinado y a la vez moderno; libre de prejuicios... Adrienne Ames fue elegida para el papel. ¿Quién mejor que ella?... ¿Cómo habría de interpretar cualquiera otra, con más naturalidad, un papel al que no estaba tan acostumbrada como Adrienne? Y efectivamente, la artista millonaria lleva a cabo en el film una labor sin tacha.

No se ha esforzado. Su vida entera se ha desenvuelto dentro de los moldes del buen vivir como para lo que la eligieron en la farsa.

«Llenará de igual modo un papel de chica pobre, de mujer de la calle, de víctima de la soledad? ¡Ah, ésa será la prueba definitiva! Si de veras en el alma de esta muchacha que ha hecho la suprema clasificación de una vida llena de halagos y suavidades, vive la actriz de emotividad y genio, al primer reclamo del arte surgirá, dando cuanto posee como el más bello de los holocaustos.

El futuro sólo podrá decidir. Hasta el presente todo lo que podemos asegurar es que Adrienne Ames, en su primera y única oportunidad, ha estado a la altura de las circunstancias. Es posible que su futuro, dentro de la luminosidad de la pantalla, esté en manos de los productores. El noventa y cinco por ciento de los fracasos de artistas, se debe a la pobreza de las obras.

Hace unas cuantas semanas fui invitada a una fiesta ofrecida por Adrienne Ames, para celebrar su primer triunfo "pequeño" en Cincinnati. Entonces, a raíz de este primer encuentro con la artista de fortuna fabulosa, no hubiera escrito esta crónica.

Yo he visto día tras día la suprema lucha de tantas muchachas pobres, desheredadas de la fortuna, que se hieren las plantas de los escollos del camino, para alcanzar solamente la medianía, y a veces sólo un medio de subsistencia. He visto como muchas han claudicado para lograr rozarse la frente con alguna mar-

chita corona de laureles, frívola ofrenda de un magnate cuyos labios conservaban aún el dulzor de las mieles compradas a la víctima... Y otras fracasadas, anonadadas bajo el peso de una virtud incomprensible. Yo he visto cómo "estrellas" que fueron hace pocos años ignoradas obreras, de posiciones humildes o productos del arroyo, se han convertido en triunfos clamorosos, haciendo alarde de lujos bohemiosos; resplandecientes astros de cine que han querido deslumbrar al mundo con extravagancias de "nouveaux-riches"; y en presencia de esta mujercita que se abre paso rápidamente, sentí cierta animosidad... El rencor por las que nada tienen y todo lo exponen.

Mas, después tuve ocasión de tratar mejor a Adrienne Ames. He conocido su lucha de un año, escondiendo como el bello la fortuna que siempre ha poseído. Su ambición de llegar, hiriéndose también ella los pies. La única ventaja es que Adrienne, aunque acepte un salario ridículo hasta que su talento la coloque en posición de exigir, puede vivir a la altura de las circunstancias, sin tener que claudicar para comer. Adrienne podrá sostener las apariencias tan necesarias en el ambiente de farsa, no sólo en Hollywood, sino en cualquier parte del mundo donde una mujer quiera triunfar. (Los trapos juegan un papel tan importante en la vida de la mujer moderna!)

He pasado horas en amable charla con Adrienne Ames. Y sinceramente creo que llegaré lejos. Ojalá que los alfareros de Hollywood, en presencia de este barro capaz de convertirse en hermosa obra de arte, no traten de cambiárselo a su capricho, anulándolo para siempre.

Adrienne tiene ambiciones nobles; quiere llegar a la meta sin miedos de sufrir en el camino. No es solamente vanidad por la gloria que tal vez le espere, puesto que con su dinero pudo satisfacer este anhelo, sin atarse a contratos esclavizadores. Es deseo de producir algo útil y trascendente. ¿Se parece a Joan Crawford? Ojalá que pueda llegar, como ésta, al pináculo de la gloria. Y si Joan Crawford, a la cual conocí en

aquellos remotos días en que militaba como extra en las filas de Metro-Goldwyn-Mayer, sin tener las ventajas de una educación comoda, de un vestuario decente, etc., de grado imponer su talento, no de una estrella que esta nueva artista venza en la justa de Hollywood.

Empero, Adrienne no quiere parecerse a nadie. Quiere ser ella misma. Si algún fotógrafo ha aprovechado un juego de luces y sombras de la claridad de las hermosas pupilas para hacer de ella un "doble" de otra estrella, ciertamente que Adrienne no es responsable. El Estudio, en todo caso, aprovecha el parecido de sus estrellas con las que tienen fama para atraer la atención. No es la primera vez que esto ocurre.

Cada vez que surge un nuevo astro, los encargados de la publicidad le buscan un parecido con alguien a fin de medrar con la popularidad del consagrado. Y he aquí por qué tantas promesas, jamás pasan de mediocridades en la deliciosa Meca del Arte. Es preciso tener la personalidad de una Dietrich para vencer a un Tallich para resistir a los injuriosos reclamos de parecerse a las Garbos, etc.

Sopra su en las montañas de Beverly Hill la nueva futura estrella acaba de erigir su casa. Ha cerrado completamente el libro de su vida en la modesta sociedad neoyorquina. Los rascacielos donde el esposo tiene oficinas magníficas; el hermoso apartamento que toma todo un piso de una de las más elegantes moradas de Park Avenue; la terraza donde caben quinientos invitados; los vestigios de un antiguo hogar que el tiempo ha borrado. Una vida activa y útil se abre como una hermosa rosa ante los ojos azules de Adrienne Ames, y mientras escribo, suenan en mis oídos algunas de sus palabras: "La única ocupación que tenía a abandonar mi vida de fausto, y New York con sus fantásticos ultramodernismos, era la separación de mí esposo... Pero acabamos por hacer un trato: yo pasaré todas mis vacaciones con él en la ciudad que me robaste a sus negocios en la placidez dorada de California".

—¿Y durará esa felicidad conyugal, miss Ames?—le pregunto yo un poco escéptica.

—Durará—repite Adrienne—Durará precisamente porque renudaremos continúa en el volar, mientras el doctor Condon se apeó, buscó la mesa y encontró la nota debajo de la piedra. El viejo profesor regresó al aula y allí el coronel y él le leyeron cuidadosamente. Se le dio al doctor que cruzase la calle y caminase una cuadra por la Avenida Whitmore, en dirección Sur.

Dejando en el cupé la caja con el dinero, el venerable escudador cruzó la calle. En la esquina opuesta se topó con un hombre y

# Frente al Océano Atlántico en la PLAYA DE MIAMI

Majestuosamente se levanta el HOTEL PANCOAST ofreciéndole albergue durante sus vacaciones en esta maravillosa playa, donde pasará los días más inolvidables de su existencia. La exclusividad de los huéspedes que frecuentan este aristocrático hotel, garantizan la exclusividad de su servicio.

Nuestros precios este verano están al alcance de sus recursos. El Sr. Luis F. Ardoiz, Jefe del Depto. Latino, le suministrará con gusto que lo recibirá a su llegada y lo atenderá durante su estancia.

**Hotel Pancoast**  
Miami Beach Florida



## Asombrosas.

(Continuación de la Pág. 31)

automóvil frente al Criadero de Bergen y permitieron en el volar, mientras el doctor Condon se apeó, buscó la mesa y encontró la nota debajo de la piedra. El viejo profesor regresó al aula y allí el coronel y él le leyeron cuidadosamente. Se le dio al doctor que cruzase la calle y caminase una cuadra por la Avenida Whitmore, en dirección Sur.

Dejando en el cupé la caja con el dinero, el venerable escudador cruzó la calle. En la esquina opuesta se topó con un hombre y

una mujer que parecían ya interesados en orientarlo bien, porque la mujer se volvió a él y le dijo muy claro:

—Esta es la Avenida de Whitmore.—Y en el acto ambos se alejaron.

La Avenida Whitmore atraviesa parte del Cementerio de San Raimundo. Un alto muro de contención se extiende por uno de los lados de la Avenida y a lo largo de sus terrenos antiguos que están situados directamente detrás de los vertederos de basuras, al Este de la Calle 177.

El emisario de los secuestradores o algunos de sus compañeros podían situarse en cualquier punto de la Avenida Whitmore o dentro del Cementerio, y protegidos por la obscuridad, observar fácilmente cuanto ocurriera en la relativamente bien alumbrada Avenida Trueman. Las innumerables tumbas del Cementerio de San Raimundo brindaban también infinidad de seguros escondites.

El doctor Condon caminó por la Avenida Whitmore una distancia como de una cuadra. Pero no vio un alma. Se paró un rato, y luego volvió como para desandar lo andado. Una voz lo detuvo entonces. El profesor miró por todas partes, pero no pudo ver a nadie.

—¿Corta distancia de donde él se hallaba, el muro de contención aparecía cubierto por un espeso arbusto. Mirando en esa dirección el doctor Condon preguntó en alta voz:

—¿Dónde está usted?  
No hubo contestación, pero vio un ligero movimiento detrás del follaje. El profesor se acercó entonces al lugar sospechoso.

—Aquí estoy, doctor—le dijo una voz clara y suave; y el venerable educador se encontró nuevamente cara a cara con el emisario, cómplice o verdadero secuestrador, aunque bastardo separado del mismo por el espesor del arbusto.

El hombre le preguntó en el acto si traía el dinero convenido. El doctor le contestó afirmativamente, pero le dijo que necesitaría un recibo para demostrarle al coronel Lindbergh que había hecho entrega del rescate. El emisario le pidió entonces que espesara un momento mientras iba a la devolución del bebito, y se perdió en la obscuridad del Cementerio. El doctor Condon esperó.

Al poco rato regresó el hombre, trayendo consigo un sobre que dijo entregaría tan pronto el doctor le diese el dinero. El viejo profesor quiso entonces llevar al ánimo del emisario que el coronel Lindbergh no era tan rico como muchos creían y que la cantidad del rescate significaba para él un verdadero sacrificio. Quería con esta explicación evitar que los secuestradores después de recibido el dinero se fuesen a sentir más codiciosos y exigir mayor cantidad antes de soltar al bebito.

—Nos hemos demorado en entregar el dinero del rescate—le explicó el doctor Condon—porque nos ha costado mucho trabajo reunir la cantidad exigida. El coronel Lindbergh no tiene el capital que los rescates le atribuyen.

El secuestrador estaba nervioso. Parecía estar dispuesto a olvidar la cantidad adicional que había exigido al elevar la cifra del rescate a \$70,000.

En su ansiedad por manejar el dinero, dijo de pronto:

—Estamos conformes en recibir \$50,000.

—Muy bien—contestó el doctor.

—Ahora mismo le traeré el dinero. Espéreme un momento.

El doctor Condon regresó al automóvil y puso al coronel Lindbergh al corriente de todo lo sucedido. Ambos sacaron rápidamente de la caja la cantidad de \$20,000, quedando así reducida la suma del rescate a los \$50,000 originales. El viejo profesor escondió

la cajita de metal bajo su abrigo y caminó hasta el lugar donde lo esperaba el secuestrador.

Al hacer entrega del dinero, el doctor Condon le dijo al hombre que representaba a los malvados autores del secuestro, que así como él había procedido con ellos con absoluta honradez y franqueza, esperaba que ellos procedieran con él de igual manera. Le aseguró una vez más que lo único

que él y la familia Lindbergh deseaban era la devolución del bebito. No habría ni persecuciones, ni represalias de ningún género, ni el doctor Condon que hallarían al niño en el lugar indicado, sano y salvo, y que ellos no volverían a molestar a la familia del coronel Lindbergh. Y acto continuo le hizo entrega de la carta que contenía las instrucciones con respecto a la devolución del bebito, y desapareció entre las sombras del Cementerio.

El venerable educador volvió<sup>4</sup> sus pasos hacia el automóvil donde tan ansiosamente lo esperaba el coronel Lindbergh. Llevado en sus manos la carta salvadora que habría de poner término en breve a la larga agonía de los padres.

Una vez dentro del automóvil, el doctor Condon procedió a leerle la carta al coronel Lindbergh. Esta contenía todas las instrucciones precisas.

El bebito se encontraba a bordo del yacht "Nellie," de 28 pies de largo, anclado frente a Gay Head, al extremo sur de Martha's Vineyard, pequeña isla situada al sur de la costa de Massachusetts. Era necesario dejar transcurrir dos horas antes de salir en su busca. El bebito estaba al cuidado de dos mujeres que no debían ser molestadas en lo más mínimo, porque no habían tenido absolutamente nada que ver con el secuestro.

El coronel Lindbergh condujo el cupé de Al Reich a todo lo que daba el motor, en su viaje de regreso a casa del doctor Condon. Allí los dos conferenciaron con el coronel Breckinridge y pronto elaboraron un plan para el rápido rescate del bebito. Se mandó a preparar un hidroplano para salir al amanecer del día siguiente. Este era el medio más rápido de llegar a Martha's Vineyard, localizar el yacht "Nellie," y trasladar al bebito de nuevo a su casa de Hopewell.

A las tres de la madrugada del domingo, el coronel Lindbergh salió en dirección del Aeropuerto de Bridgeport, en el Estado de Connecticut, manejando su propia máquina. En ella iban también el coronel Breckinridge, el doctor Condon, Elmer L. Irey, jefe del Servicio Secreto de los Estados Unidos, y un asociado del coronel Breckinridge que conocía perfectamente bien la región que habían de visitar.

A las cinco de la madrugada llegaron al Aeropuerto, y allí tuvieron que esperar una hora a que fuera de día y llegara el hidroplano Sikorsky que se había ordenado de Hartford. Cuando el sol aparecía en el horizonte, el agua escaurata se posaba. El doctor Condon no perdió tiempo en trasladarse con sus acompañantes al hidroplano y emprender el vuelo.

Desde las primeras horas de la mañana hasta el mediodía estuvo el coronel Lindbergh recorriendo, casi a flor de agua, todas las aguas de Martha's Vineyard, acercándose a cuantos yachts pudieran parecerse al "Nellie" que buscaba. Después de un ligero almorzo en el pueblocito de Cuttyhunk se reanudó la búsqueda hasta muy entrada la tarde. Pero todo fue inútil. El "Nellie" no aparecía. La excursión iniciada con tanta fe y alegría, terminaba en un fracaso desconcertante. La llegada de Lindbergh a su casa, sin el hijo idolatrado fue

(Continúa en la Pág. 64.)



## Elegantísima..! Verdad?

Si señor, pero ese tiempo ya pasó

Hoy nuestra elegancia lleva otro sello. Y su más exquisita expresión se manifiesta en la perfecta armonía que debe existir entre el corte o modistura y la calidad o estampado de las telas.

En nuestra gran exposición de telas Ud. hallará las más artísticas y caprichosas creaciones de la moda actual.

Para su tipo, y para cada ocasión, Ud. encontrará el tono de color y el dibujo que más se presta para destacar su belleza y realzar el contorno de su figura. Hay estampados que la harán lucir más gruesa o más esbelta dentro de la más severa exigencia de la moda.

¡Y nuestros precios...! Compárelos con los llamados "Precios de Liquidación" y sabrá Ud. el porqué de nuestra extensísima clientela en La Habana y en toda la República.

**NUESTROS PRECIOS, SON FLIJS PORQUE SON LOS MÁS BARATOS**

Pero presentando este cupón obtendrá un descuento de 5% en todas sus compras.

### "LA ÉPOCA"

Neptuno y San Nicolás. La Habana

Al recibo de 10 cts., en sellas de correo, remitimos un muestrario con las últimas creaciones en telas de verano a cualquier lugar de la República.

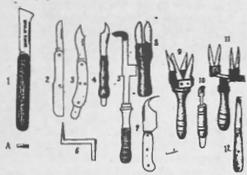
ESTE CUPON DARA DERECHO A UN DESCUENTO DE UN 5% EN TODA COMPRA QUE UD. REALICE EN LOS ALMACENES DE "LA ÉPOCA"

Este derecho caduca el 31 de Julio de 1932.

# LOS INSTRUMENTOS

## por JOSÉ COMALLONGA

**G**ENERALMENTE, las cartas que recibo las contesto directamente, porque en primer lugar no tendría espacio en CARTELES para tantas consultas que se me hacen; y ex segundo lugar, porque son generalmente de tópicos que no dan materia por su particularización a escribir algo más de unas cuantas líneas.



Cuchillas de injerto

Pero esta carta que he recibido de "Una guajirita de Niquero", que trata de un asunto de interés general, que como ella dice, "no he tratado todavía", merece mi atención porque basta leer la carta para saber que estamos delante de una guajirita muy culta.

Vease la carta:  
 "Soy una asidua lectora de todos los artículos de asuntos agrícolas que publica CARTELES, y como hay un tema que me interesa vivamente y que usted aun no ha tratado, después de mucho pensar me resolví a escribirle suplicándole trate sobre él: me refiero a los injertos."

Cultivo un pequeño jardín y huerto, y me gustaría ensayar la multiplicación por injertos, no solamente en los rosales, sino también en los frutales; pero cuando me aventuro a hacerlos, el resultado es nulo, sobre todo en estos últimos.

Tal vez le cause extrañeza que una mujer se ocupe de estas cuestiones, cuando no es costumbre que nos dediquemos a estas actividades; pero poseo un pedazo de terreno y deseo saberlo aprovechar.

Con la esperanza de ser complacida, se despide, etc., etc."

Da gusto leer una carta escrita tan delicadamente por una dama que tiene interés por las cosas agrícolas. Si nuestras verdaderas guajiritas pensarán y procederán así, ya no habría sobre Cuba un solo bohío de guano cubano, ni una casa sin su jardín, ni un batey sin frutales selectos.

Pero dicen algunos que eso no se debe enseñar, que no hacen falta esa clase de escuelas rurales, de educación campesina; y en fin, se dicen cosas que lo vuelven a



Injerto en escudete.

uno tarumba, y vea el ejemplo: usted, señora o señorita, con su buen deseo no acierta a hacer injertos, probablemente porque no los ha visto hacer, ni le han enseñado cómo se hacen, a pesar de todo lo que haya leído en los libros de agricultura. El otro día dije en un artículo de éstos que la enseñanza, sobre todo en las escuelas rurales, es *trabajo, trabajo y trabajo*, y que las cosas se aprenden a hacer haciéndolas dirigidas por quien las sepa dirigir y enseñar; que con esto y las naturales exposiciones del fin que se persigue y la razón de por qué se hacen, salen las guajiritas y los guajiritos más útiles de lo que hoy salen de esas destaraladas escuelas rurales, sabiendo, para olvidarlo luego, dónde está el mar Caspio y quién fué el primer rey godó de España.



Rama o tallo invertido para cortar el escudete.

Nosotros, con un criterio muy distinto a éste, fundamos una Escuela, en la Escuela Agronómica, para preparar maestros rurales, y si por Niquero hay alguno de esos discípulos procure verlo en mi nombre, porque él aprendió a hacer toda clase de injertos, haciéndolos, con lo cual adquirió usted la habilidad al operar, porque se necesita experiencia para injertar. Pero... ya usted sabe... la Universidad se cerró y esa buena obra quedó truncada.

El fin de los injertos es reproducir, conservar y mejorar las plantas florales y frutales. El llamado *patrón* es quien suministra el vigor necesario al nuevo vegetal, y el llamado *injerto* es quien suministra los caracteres que se quieren conservar.

A veces, se injertan ramas de árboles cultivados en árboles silvestres que de otro modo darían frutos inútiles.

Aparte de lo que ya he dicho, de que las cosas se deben aprender haciéndolas dirigidas por quien sepa enseñarlas, voy, para salvar esa deficiencia, en lo posible, por el interés que usted tiene en aprender, a ofrecerle las láminas más claras que he podido encontrar, y trataré, también, en las explicaciones, de ser lo más claro posible también; pues deseo que usted al fin y al cabo injerte con éxito. Y de paso... para que también aprendan aquellos afilados que se *embullen*.

No se asuste del número y las formas raras de los cuchillos o navajas que verá en la lámina que

ofrezco, porque nos bastarán los números 2, 3, o 4 (cualquiera de ellos) y el 8 y el 11 para hacer los injertos más corrientes. No elimino del grabado los otros, porque pertenecen a una obra que no pueo alentar.

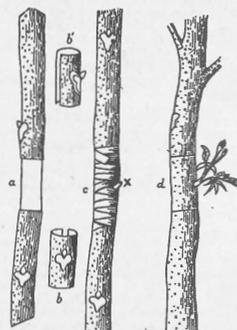
Necesita usted disponer de tela y en algunos casos de *rafia* o tira de yagua.

Esta tela se prepara en tiras, empleándose el cutré u otra por el estilo o de algodón o lana.

La tela se sumerge en una mezcla preparada a partes iguales al fuego, de cera de abejas y resina (pez rubia), o bien con una parte de cera, tres de resina y media de aceite de linaza, o bien pez, cera, sebo y un poco de alcohol. Se cortan muy menudas, la cera y la pez y se ponen al fuego a derretir, echándole al poco rato la linaza, revolviendo hasta que todo quede fundido.

Se sumerge la tela, empapándola en esa solución; se seca, se le pasa una madera fina o pulida para quitarle los grumos y que quede la tela lisa, y se corta en tiras del ancho que se quiera.

Empiezo por el injerto de *anillo* o *canutillo*, que exige gran habilidad para separar bien simétricamente la corteza en forma de anillo, del tallo o patrón, y el anillo del injerto, que es el que se utiliza. La letra *a* del grabado, es de donde se obtiene el anillo de la planta, con su yema, cuyos caracteres se quieren perpetuar; las letras *b* y *c* son los dos anillos ya



Injerto de anillo.

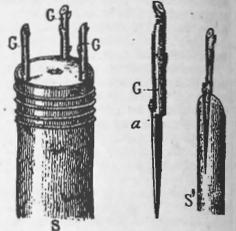
separados, y que deben ser iguales con su yema cada uno; la letra *c* es el otro tallo o patrón que ya tiene el injerto colocado y atado, viéndola la yema *X* descubierta. No es indispensable usar las cuchillas 8 y 11 si los cortes se hacen bien con otra cuchilla, y bien medido todo; pero desde luego que con estas cuchillas 8 y 11 los cortes que se dan del tamaño que se deseen, resultan absolutamente iguales. Finalmente la letra *m* muestra ya el injerto descubierta y preso.

Esto, como usted ve, es fácil explicar y entenderlo; pero no es lo mismo hacerlo sin verlo hacer; pero con paciencia...

Veamos el injerto de *escudete*, que es el más corriente y exige cualquiera de las navajitas 2, 3 y 4.

Esta clase de injerto es fácil es el que se emplea para las plantas florales principalmente.

Este injerto conviene hacerlo cuando el patrón está en savia, y al efecto si no tuviese esa condición, debe regarse o estar sometido a riesgo vivificador.



Injerto de corona.

La yema del injerto se corta con una navaja o cuchilla bien afilada, cortando de arriba para abajo, con un movimiento algo circular. El corte se empieza como a un centímetro o dos debajo de la misma yema, porque como usted verá en el otro grabado, el otro o tallo la corteza invertida, o boca abajo. Puede cortarse sin poner boca abajo el tallo, pero tendrá que dar entonces primero un corte transversal en los puntos superior e inferior del escudete que vamos a obtener y es mejor del otro modo.

En los cortes del patrón, tendremos cuidado de no pasar estrictamente de la corteza. El corte que se le da al patrón, es en forma de T como indica el grabado con la letra *a*. La corteza se abre con la espátula de hueso o mango de la cuchilla, como indica la letra *b*. La yema se corta como he dicho, con el tallo invertido como indica la letra *d* del grabado. Se coloca en la hendidura *a* (derecha) y se liga con la tela como indica la letra *b* (derecha).

Cuando se abre la corteza del (Continúa en la Pág 58.)



Injerto por aproximación.

había recostada sobre un codo, se incorporara súbitamente sobre sus codos. Se volvió. Un negro imponente, vestido de oscuro, se encontraba en cucullas tres pasos tras de ella.

—¿Quién es usted?—preguntó ella, con una voz que era poco más que un suspiro.—¿Por qué me encuentra aquí?

—Yo soy Hamid, señora, y el sirviente de mi amo. Es por razón de sus órdenes por lo que usted se encuentra aquí, señora.

La joven examinó sus rasgos negros atentamente... ansiosamente. Pensó que se hallaba en forma; alguna súbita dolencia se había apoderado de ella. Todo aquello era irreal... irreal como aquellos otros fantasmas que ella había visto al despertar...

—¿Dónde me llevan ustedes?—murmuró débilmente.

—Nos dirigimos hacia la Montaña Sagrada por órdenes de nuestro amo, Blanca Señora del Balcón Negro.

Y en aquel momento la Nardova se dió cuenta de que su mirada extasiada estaba fija en la sortija de lapislázuli que ella lucía.

—¿Quién es el amo?—interrogó entonces.

—El amo es el servidor, ¡oh, señora!—dijo la desconcertante respuesta. Hamid señaló hacia la sortija ejecutó el acostumbrado saludo árabe.

—No tema nada de mí, señora,—prosiguió.—Hamid ha cazado el íbis en las montañas y ha contemplado las aguas del Éufrates en Karmona, se conocía Hamid y en las filas guerreras del rey Jorge. Hamid fué soldado durante ocho años, con rifles y ametralladoras. También mayordomo en Port Said con muy noble gente inglesa y comprende sus maneras.

Se levantó, se inclinó en salud y partió para regresar poco más tarde con un antiguo receptáculo de plata lleno de fragante café y platos de madera cubiertos con pequeños espárragos, queso hecho con la leche de cabra y biscuits.

La Nardova examinó todas sus probabilidades de escape o de rescate. No tenía una. El fatalismo entra en la constitución de cada artista; y Myra Nardova era una artista. Sobrevino la histeria, pero ella la dominó en el silencio de la tienda que se la había concedido.

Día tras día, los dos automóviles avanzaron con ardido ruido en su ruta a través de un desierto, al parecer, sin límites. La Nardova, habiéndose dado cuenta, de que aparentemente no tenía nada que temer de aquellos que viajaban con ella, casi se resignó al momento a calmarse y a cambiar de la belleza de aquellas noches purpúreas, consteladas de estrellas en que se erigían las tiendas y las hogueras de su escolta parpadeaban débilmente bajo la luz de la luna. No tenía muchas incomodidades; y una vez recordaba completamente de los efectos de la droga, su valor natural y su alto espíritu animal la retornaron. Aún llegaba a poder disfrutar de baños templados en algunos lugares en que acampaban, gracias a un pequeño artilugio que formaba parte del equipo de su tienda. Y se convirtió ella en su propia lavandera. El temor y la cólera cedieron su puesto a una ardiente curiosidad.

segundo automóvil estaba tripulado por ocho árabes y era, en realidad, un carro blindado, astutamente encubierto, desde cuyo interior dos ametralladoras podían barrer el horizonte en unos cuantos segundos.

Hamid era la única persona con la que podía conversar, toda vez que los demás miembros del séquito se mantenían estrictamente en su lugar y escasmante, sin duda, se atrevían a dirigir una mirada en su dirección. Por su comportamiento en general y por la forma rápida y organizada en que realizaban las tareas, dedujo la Nardova que ellos también; habían sido entrenados en el ejército. Había algo extraño en Hamid, en su voz y en su porte, pero su ignorancia del Oriente no la proporcionó explicación alguna del misterio que había en su peculiar posición respecto de ella. Era algo que había de saber más tarde.

Había momentos, sin embargo, en los que la incertidumbre de su suerte, al final de esta larga jornada la despertaba en la noche, durante la noche, entregándola a temibles especulaciones que no se atrevía a contemplar frente a frente. Una y otra vez interrogó a Hamid; pero Hamid se mostraba mudo respecto a ese tema.

Se aproximaba el crepúsculo del día en que había tenido la primera visión del vasto macizo de montañas nevadas hacia el cual, aparentemente, se dirigían, cuando la suave rutina de la jornada se volvió interrumpida. La Nardova se encontró medio dormida en su rincón cuando el automóvil se detuvo bruscamente. Hamid gritó instrucciones rápidamente. El segundo automóvil se situó inmediatamente en posición, un poco delante y hacia la izquierda. Con precisión mecánica los cristales de las ventanas bajaron y en su lugar cayeron cortinas metálicas que permitían el uso de las ametralladoras.

—¿Qué es lo que pasa?—preguntó bruscamente la Nardova.—¿Qué es lo que pasa?

Hamid señaló hacia lo que parecían manchitas movientes en la lontananza.

—Los Devichs Negros, señora. Pero no tema...

El corazón de la joven latía locamente mientras observaba la rápida aproximación de los bandidos del desierto. La velocidad de sus camellos la asombraba. Y cuando a horda negra se reunió en torno a los automóviles y disparó tiros de rifle al aire, retrocedió aterrorizada. El jeque avanzó sin miedo en su camello hasta situarse entre ambos automóviles y dijo en voz alta algo que la Nardova no pudo entender. Hamid abrió la portezuela de su automóvil y saltó a tierra para ir a enfrentarse con el anciano de ojos de águila. Uno de los drivers cubrió los miramientos de Hamid con una ametralladora ligera.

Tuvo lugar una breve conversación. Después el jeque golpeó la cabeza de su camello vivamente con un breve bastón que llevaba, y la bella bestia se arrodilló. Desmontó el jeque y Hamid regresó al automóvil.

—Enseñele la sortija, señora,—murmuró.

A esta orden el driver manipuló las cortinillas metálicas de modo que dejaron un espacio abierto.

(Continúa en la Pág. 57.)

# Acabe con las MOSCAS, MOSQUITOS Y CUCARACHAS

HEMEROTECA RESERVA

**BLACK FLAG**  
mata fácil y rápidamente

LOS insectos, a más de aumentar los quehaceres del hogar y atormentar a sus moradores, propagan enferme lades. ¿Por qué sufrir tantas molestias y exponerse a tales peligros cuando es bien sabido que no hay más que rociar el **Black Flag** en dondequiera que aparezcan insectos nocivos para acabar en el acto con ellos? Es fácil de aplicar—no mancha—tiene un olor agradable y es inofensivo a los seres humanos. Se fabrica en forma de líquido y de polvo—ambos igualmente eficaces, y su uso resulta económico.

Agentes Exclusivos para Cuba  
**KATES BROTHERS**  
Aguacate 120, Habana



# BLACK FLAG MAS EFICAZ Y CUESTA MENOS

**¡Déjelos jugar!**  
Este warandó  
no se desgasta  
rápida-  
mente



Los niños ensucian la ropa más rápidamente que es posible lavarla. Estos lavados repetidos son los que estropean a los géneros corrientes de algodón. Pero la INDIAN HEAD (Cabeza de Indio) no es una tela corriente. Tiene una trama firme y uniforme que presenta el mismo aspecto que la de lino y dura tanto como ésta. Es el género ideal para ropa de niños. Puede usarse también para vestidos de señora, para vestidos y para ropa de cama. Cuesta un poquito más que telas de algodón corrientes, pero dura *muchísimo* más.

Se hace en color blanco, en 6 anchos: 46 cms. a 160 cms. En 31 nuevos preciosos colores (garantizados firmes), sólo se ofrece en el ancho de 91 cms. Si se sirve en el escritorio, envíenos muestra y un folleto ilustrado. Busque las palabras INDIAN HEAD—se encuentran en la etiqueta de cada yarda de la tela—y representan nuestra garantía de alta calidad.

**Nashua Mfg. Co.**  
Incorporada en 1883  
40 Worth Street, New York  
**INDIAN HEAD**

un tremendo golpe para Anne Morrow.

El venerable educador no perdió las esperanzas a pesar de lo ocurrido. Creía aún que los secuestradores habían procedido de buena fe. Pensaba que algo pudiera haber surgido a última hora que los obligara a huir del lugar convenido. Por eso el mísero campesino insertó este aviso en el "Home News".

**¿QUE HA OCURRIDO? ¿ME HAN ENGAÑADO? HAGÁ EL FAVOR DE MEJORAR LAS INSTRUCCIONES.—JAFSIE.**

Este aviso se repitió varios días, pero los secuestradores no volvieron a comunicarse con el viejo profesor.

El texto de este aviso, sin embargo, sirvió para que el público en general se diera cuenta de que Jafsie había encontrado algún serio obstáculo en sus negociaciones con los secuestradores y se echaron a volar toda clase de rumores.

El sábado siguiente, justamente una semana después de la entrega del dinero al emisario de los secuestradores en el Cementerio de San Raimundo, se supo que los bancos habían recibido la lista que contenía los números de los 4,750 billetes pagados por Lindbergh como rescate. El timo se

hizo público. Tarde en la noche el mismo coronel lo confirmaba.

Todas las gestiones realizadas por el doctor Condon tuvieron siempre la aprobación directa del Servicio Secreto de los Estados Unidos. El 3 de abril, al día siguiente del infructuoso viaje a Martha's Vineyard, el autor de este relato acompañó al doctor Condon y un miembro del Servicio Secreto al Cementerio de San Raimundo, para ver si era posible encontrar la caja que había contenido el dinero. Esta no fué hallada, pero se descubrió en cambio una huella de grandísimo valor: las pisadas del emisario a lo largo de toda una vereda. Inmediatamente se procedió a sacar moldes de yeso de las mismas, y éstos están hoy en poder de las autoridades.

El coronel Lindbergh siguió luchando por recuperar a su baby. Concentró su atención en las negociaciones que los tres caballeros de Norfolk creían mantener con los verdaderos secuestradores.

Realizó distintos viajes por la Bahía de Chesapeake, en compañía de John Hughes, al objeto de establecer contacto con los secuestradores. Mientras, la atribulada madre sacaba fuerzas de flaqueza y mantenía firme su esperanza. Pocos días después un joven de

color llamado William Allen se apeaba de un camión en el camino que va de Hopedwell a Mt. Rose y se internaba entre los árboles y malezas que casi bordeaban el camino. A muy poca distancia del mismo cast cubierto de hojas vió el cuerpo de un niño en avanzado estado de descomposición. Halló la boca abierta y unos cuantos bucles flexados estaban pegados al cráneo. Le faltaba una piernecita y la carne se había despegado de una de las manitas.

¡Era el bebido de Lindbergh, cruelmente asesinado a raíz mismo del secuestro y arrojado a la maleza a sólo cuatro millas y media de la quinta de sus padres. Y así termina uno de los crímenes más negros que registra la Historia de nuestro país.

Pero quizás la Providencia ha escogido al doctor Condon para que identifique al culpable y el crimen no quede impune.



**Elogiado por peritos en belleza...**

El elegido de las damas encantadoras en todos los centros mundiales de la Moda; alabado por famosos peritos en belleza, de Londres, Nueva York, Buenos Aires, París, Viena, Budapest, Roma, Madrid... el Esmalte Líquido de Cutex es actualmente, el predilecto internacional. El Esmalte Líquido Cutex se aplica fácil y rápidamente. En treinta segundos, está seco. Luce, por días y días, las uñas están cubiertas de un espléndido brillo de cristal, que ni se agrieta, ni se cae, ni pierde el color. Se vende, en seis primorosos colores, donde hay artículos de tocador.



**CUTEX**  
ESMALTE LÍQUIDO  
Distribuidor:  
IGNACIO SÁNCHEZ LEAL  
Apartado 2211, Habana  
**NORTHAM WARREN**  
NUEVA YORK - PARÍS

## Desde París...

(Continuación de la Pág. 14.)

se sienten en peligro, piensan refugiarse en esos países".

"LA PUBLICIDAD. La demasía de célebre Sociedad de Naciones tiene sede en Ginebra. La casa bien conocida Waterman, hace reclamo por sus artículos, al propio tiempo que para la Sociedad de Naciones. Y en sus carteles se ven cuatro pentagramas, entre los cuales, tres son los pentagramas de Satanás. En todas partes se encuentra el terrible signo judeo-comunista".

"LOS BOY-SCOUTS. Las organizaciones de Boy-Scouts y de Girl-Scouts, son las más peligrosas. Al boy-scout se le enseña el lema: "¡Está listo!", sin decirle que es el lema del Anticristo que se está educando actualmente en París, con gran secreto".

Tan graciosa como los textos del "libro científico" citado, es la declaración de principios que se lee en el encabezamiento de "La Chispa Rusa", órgano oficial de los partidarios del Emperador Cirilo:

"La monarquía futura sólo puede ser una monarquía proletaria. Nos declaramos monárquicos soviéticos. Y unimos en una sola las tendencias fascistas, soviéticas y monárquicas". ("Esto si que tiene rabia en el tablero!", exclamaría un criollo cien por cien.)

Ahora vienen los visionarios. En el diario El Genizaro, publicada en los alrededores de París, bajo la égida de otro grupo revolucionario "blanco", se leen sueltos de esta naturaleza:

"NICOLÁS II ESTÁ EN VIDA. ¡Vuestra Majestad Imperial, nuestro emperador divino, Nicolás Alexandrovich, ultracorta de todas las Rusias! Nuestros fieles genizaros, dirigidos nuestras fervientes plegarias hacia el trono del Salvador, pidiéndole que bendiga vuestra mano imperial,

para la firma de un manifiesto anunciando vuestro milagroso regreso entre nosotros".

¡Hay que confesar que si este regreso se lleva a cabo, bien merecerá la noticia un titular a cinco columnas en los periódicos de información del mundo entero! En otra página del Genizaro, se lee:

"Nuestro amigo, el capitán Polakoff nos escribió: "A principios de 1929, he logrado acercarme, en gran secreto, al lugar en que reside, oculto, nuestro emperador, escapado de las parras de los bolcheviques. Pude verle y hablarle".

En otro diario, editado en París por los blancos—Hacia la Monarquía Cristiana—y que se dice órgano de la Unión Imperial Rusa, aparecen notas como la siguiente, bastante poco de acuerdo con el espíritu de la publicación:

"La declaración de principios que llamada a la unión de las fuerzas sanas de la Europa Aria, para luchar en común contra el Judaísmo mundial y contra el Dios de la Destrucción".

Los rusos blancos, han fundado también agrupaciones terroristas anticomunistas, destinadas a cometer atentados en el territorio de la Unión Soviética. Estas agrupaciones reciben el nombre de Troikas, y publican esporádicamente, sin pie de imprenta, un boletín que ve la luz en los Estados Unidos. Dicho boletín se titula Verdad sobre la Rusia, y en él se nos dice que el príncipe Sergio Alexandrovitch Dolgrouky es depositario de fondos "destinados a cometer actos terroristas en Rusia". Dichos fondos pueden ser series situados a su nombre, en un banco de la Place Vendôme, en París. No puede saberse a dónde se van a utilizar los terroristas de marras son cometidos o no, pero si hemos de creer las noticias que publica el Bo-

publicada en Yugoslavia, por un tal Gregorio Bostunitch. Esta obra contiene 288 páginas, adornadas con numerosos grabados, y su autor está empeñado en demostrar, con argumentos risibles, que toda la revolución rusa ha sido fomentada por los judíos y masones, "dueños del mundo". Bostunitch, está acosado a tal punto por sus convicciones, que cree ver ángeles de las almas de los masones, en los mismo anuncios callejeros y en sellos de correo. Veamos algunas muestras de su prosa selectísima: "LA PERDICIÓN EN LOS CALCETINES. Uno de las más terribles obligaciones del rito masón, consiste en llevar un calcetín en los zapatos para pisarla sin tregua. En el nido masónico de Vovebodino, se venden calcetines con una cruz plateada, situada exactamente en la planta del pie".

"LOS SELLOS DE CORREO. El pentagrama desempeña un papel capital en los sellos de las colonias francesas, de la India y de la Martinica. El gorri frigio, que se ve en los sellos de Nicaragua y de Colombia, es de lo más sospechoso. No en vano, los bebedores de sangre moscovitas, cuando

## ¿Es Usted Atractiva? ¿Posee un Hermoso Cutis?

Deje a la Cera Mercolizada la tarea de devolver y retener para usted la seductora belleza de un cutis claro y juvenil. La Cera Mercolizada se aplica como "cold cream," —por la noche— al rostro, cuello y brazos. Penetra suavemente en los poros. Limpia bien, corrige la untuosidad excesiva, elimina las espinillas. Blanca y suaviza. La Cera Mercolizada ayuda a descubrir la belleza oculta. Saxolite en Polvo refresca y estimula la piel. Reduce los poros dilatados. Tómese 30 gramos de Saxolite en Polvo en ¼ de litro de extracto de hamamelis. En todas las boticas.

# Sonríase con confianza . . . con el aliento perfumado



**Mal Aliento**  
lo causan a veces  
los residuos ali-  
menticios entre  
los dientes.  
Colgate corrige  
esta condición.

Tenga confianza en el encanto de su sonrisa, si luce dientes limpios y hermosos — si su aliento es agradable, puro. Cada noche y cada mañana, cepílese bien los dientes con Colgate, el dentífrico que no sólo limpia totalmente la dentadura y le da brillo y hermosura, sino que además, por su sabor agradable y delicioso, deja el aliento fresco, puro, perfumado.



Colgate contiene más  
que los otros de igual  
precio. Úselo con el  
cepillo mojado.

ADC327S

tín oficial de las Troikas, los atentados son llevados a cabo, con "singular herocidad" por parte de sus autores. He aquí uno de los sueltos:

"Actos Cristianos.—El kholkhoze—nombre que reciben las grandes cooperativas soviéticas—Bandera Roja, ha sido incendiado. Las construcciones, las semillas, las máquinas, han sido quemadas. Ha muerto mucho ganado. Ese kholkhoze fue incendiado por la troika terrorista de Ivan Khourmine.

"El 12 de enero, en la estación de Zaslave, un tren de mercancía en el cual viajaban cien obreros de una brigada de choque, ha sido precipitado en un foso. Murieron 14 hombres. El descarrillamiento ha sido provocado por un aparato especial, colocado en la vía, que los miembros de nuestras "Fraternidades" llaman "filkas".

Dejando el dominio de las hojas impresas, entremos en el de los libros y folletos. Con el título de *Los Judíos*, un tal W. N. Cladki, nos hace estas afirmaciones pintorescas:

"Los primeros cristianos eran, como los comunistas actuales, ladrones, asesinos, criminales de Estado, miserables, vagabundos, y todos aquellos a quienes la pereza, la indolencia y la inmoralidad, hacían enemigos de toda sociedad humana organizada . . .

Hablo de la destrucción del Imperio Romano por los judíos, gracias a las enseñanzas de Jesús. Se aprovecharon del cristianismo, en el cual Jesús aparecía como un intolerable enemigo del Imperio. La propaganda cristiana fué realizada por doce apóstoles, entre los cuales once eran judíos de pura sangre. Y estaban ayudados por innumerables judíos. . . Para que vuelva la paz del mundo, es necesaria la exterminación completa de todos los judíos". (!)

Lo que la mayor parte de estos blancos anhela, es el regreso a un régimen de una tiranía espantosa, con exterminios en masa, tortura, pogroms, y otras cosas no menos caritativas. Gregorio Bostumitch, nos dice en su libro:

"Para nuestra salvación, necesitamos un Zar que tenga una voluntad de hierro, al lado del cual Pedro y Nicolás I sólo resultarían niños. Ese zar debería permitir hasta la utilización de las palabras "socialismo" y "partido". Necesitamos un zar que expulsara a todos los judíos de Rusia, un zar, ante cuya sola aparición, todos los limítrofes independientes se cayeran de rodillas para lamérselas las botas, pidiéndole la gracia de aplicarse el castigo por sí mismos, para no cansar sus blancas manos. Necesitamos un zar que ahorque a todos los comunistas, sin excepción".

Otro de estos escritores antirevolucionarios, antiguo oficial del ejército imperial, llega, en su odio por todo lo judío y su aspiración a que Rusia esté poblada por una raza pura, a pedirnos que gritemos: "¡Viva Mahoma!", y a declararnos que si tuviese el poder entre las manos, exterminaría a todos los letones, y arrasaría sus aldeas.

Este mismo oficial, nos traza un cuadro de su vida antes de la revolución: "Entonces mi caballo Pegaso coma rosas blancas, y bebía vino de Katchetie. Yo dormía hasta mediodía, en cama confortable. Iba a la ópera, a ballet. Tomaba buenos vinos Bailles brillantes, festines, cazas. . . ¡Adios condecoraciones y entorchados, sables y espuelas, coronas

libres! Todo lo que era bello en el pasado; todo lo que era grande, ha caído. . . Las bestias rojas han destruido el resplandor de los cetros y los dorados. Ha llegado el tiempo de la canalla. Todo ha sido aplastado por las garras sangrientas de Lenine".

Y el oficial termina su texto, aullando, lleno de rabia:

"Quisiera ser la peste para castigar al pueblo ruso. . . Los rojos morirán. Y el vino reducirá de nuevo en las copas de los antiguos oficiales. . ."

Antes de cerrar esta antología de textos escogidos de literatura blanca, debemos mencionar, de paso, los escritos de un orate profeta, llamado Iche Iehouidi, que, en folleto titulado "La Verdad sobre Rusia", anunció, a principios

de 1927, que su país sería reconquistado, el 28 de agosto del mismo año, por los ejércitos del Gran Duque Nicolás, de Wrangel y Denikine. También es digna de atención la iluminada Faina, que sostiene haber visto a Tolstói y a Lenine en el infierno, y nos habla de ello en su libro titulado: *Nueve días en el otro mundo*. Al terminar la narración de su viaje dantesco, nos dice:

"Cuando llegué al Paraíso, vi a uno de los bienaventurados acercarse a Jesús y arrodillarse ante su trono. Estaba vestido de oro. Y yo vi claramente que ese justo arrodillado ante el Señor, era mi Emperador, Nicolás II".

Ya conocí algunas muestras de la literatura subterránea, con

la cual alimentan sus ensueños y proyectos los rusos blancos que pueblan los países de Europa Occidental. ¡Triste literatura de despechados, visionarios, obsesos y adoradores del látigo! Literatura que causaría nuestra risa, si no nos revelara un estado de espíritu peligrosísimo, si no nos mostrara lo que sería Rusia, si algún día los refugiados que andan por el mundo regresaran a sus tierras, y crearan un poder fomentado por su intransigencia y su odio. . . Ante el horror de una "represión blanca", nadie se atrevería a enarbolar el eterno y gastado disco de "las pobres víctimas de la revolución". Los textos citados por Lu resultan edificantes en extremo. . .

Paris, mayo de 1932.

# BIERTOS

(Continuación de la Pág. 52)

patrón, cortada en T, se empieza a separar ésta de arriba hacia abajo con la espátula y aun con la misma uña si la plantita es tierna. El escudete una vez abierta la corteza se coloca o introduce en movimiento de arriba abajo.

Me he detenido en explicar más este injerto porque es fácil, como es de anillo y sirve en el mismo para flores que para frutas, y como que haciéndose usted práctico en los injertos de escudete y de anillo, tiene de sobra para lograr sus deseos

No obstante esto, le incluyo otros sistemas para su estudio y con los cuales a fuerza de práctica tal vez logrará obtener lo que desea.

Cuando la yema del escudete esté prendida puede cortarse el tallo por encima del injerto, y cuando se injerten tres se tendrá cuidado de quitarles con mucho cuidado la madera que pueda ir adherida al escudete. En el escudete del aguacate—por ejemplo—esto no es necesario.

El injerto de corona, que ya es más complicado, tiene como ventaja que se pueden aprovechar para injertar, árboles de cierta edad, cuya operación de injerto no sería muy fácil por otros sistemas.

El injerto de corona consiste en introducir una o más púas entre la corteza y la albura del patrón o sujeto. La albura, que es blanca, sigue a la corteza y es la que está en contacto con la madera. El patrón S, como indica el grabado, se corta transversalmente. La lámina nos presenta tres púas injertadas. G. G. G.

Lo importante es el corte de las púas en la forma G a que indica el grabado, pudiendo ser hasta de 15 centímetros o más de largo. El corte de la púa es en bisel, como indica la letra a, y como es de observar, se corta opuesto al sitio donde está la última de las dos o tres yemas que debe llevar cada púa.

La púa se introduce en el corte longitudinal que le hemos dado al patrón o sujeto, cuya corteza levantamos o abrimos para la introducción de la púa, de manera que el bisel descansa sobre el patrón S, como indica el grabado. Hecho esto cuidadosamente, se vuelve a cerrar la corteza y se ata el injerto; pero para que un injerto de púa prenda hay que usar púas que estén más retrasadas en su vegetación que el patrón.

Esta forma de injerto exige recubrir el tallo del patrón, cortado, con papel parafinado o con uno de los ungüentos indicados por medio de un pincel que cubra todo el corte del tronco y las incisiones que quedasen sin cerrar bien, de las púas.

Veamos el injerto de aproximación, que generalmente exige plantas jóvenes para facilitar la cicatrización. Un mango joven de un año y medio o dos, por ejemplo.

Se le da al tallo patrón o sujeto un corte a lo largo, de unos 10 a 15 centímetros, y en el de las dos estaquitas de grabado, y otro igual al tallo que se vaya a injertar, debiendo llegarse en esos



Si algunas veces se siente desganada y fatigada, piense que por lo general es debido a eliminación defectuosa de los residuos digestivos... y tenga la seguridad de que la "Sal de Fruta" ENO le traerá completo bienestar. Una cucharadita en un vaso de agua, periódicamente. Hace una bebida agradable y espumante que refresca y depura.

En miles de hogares en todo el mundo es norma que chicos y grandes tomen por temporadas la "Sal de Fruta" ENO. Es la ayuda más agradable y eficaz para el bienestar general de la salud. Empezice hoy mismo con ENO; pero cerciéndose de que le den la legítima

Unicos Agentes de Ventas:  
Harold F. Ritchie & Co., Inc.  
Belmont Building, Nueva York

**SAL DE FRUTA**  
MAR CAS

**ENO**  
REG. U. S. PAT. OFF.

**ENO es antiácido además de laxativo**

Las palabras "Sal de Fruta", "Eno", y "Fruit Salt" y el rótulo del envase constituyen marcas registradas.

cortes a lo largo hasta la madera, cerca de la médula de los tallos, de manera que la tira de corteza y madera se vaya ahondando hacia el centro del corte o sea por ejemplo, a los cinco o seis centímetros para irse en el resto del corte hacia abajo, acercándose de nuevo a la corteza.

No importa que los tallos no tengan diámetro igual; pero si importa que la savia esté activa. Dice un autor: "Si al hacer el corte, el tallo no llora, no se debe ejecutar el injerto".

Como se ve en el grabado, el tallo m arranca de la tierra, y el tallito más débil, de la maceta. Cuando ya se ve que el injerto está bien preso, hacia los 20, 25 o 30 días, se corta transversalmente la planta de la maceta en su parte superior n y hacia los 50 o 60 días, probablemente ya se puede cortar por m el tallo, quedan

do el plantón de la maceta en condiciones de trasplante después de todos los cuidados que exige. Las ligaduras se hacen con las retiras de yagua que aquí le llamamos rafia, de manera que se ligue en espiral, dejando entre tira y tira algún espacio. Encima de esto se pone la ligadura de tela o el ungüento.

Y quiero darle—para terminar—alguna idea de injerto de mango por aproximación y de aguacate por escudete, guiándome de autores competentes, para robustecer mi escasa experiencia.

Usted sembrará la semilla seleccionada de mango, en maceta, y cuando la plantita tenga dos años más o menos con sus troncos de media pulgada, próximamente, se hace el injerto por aproximación, poniendo la plantita desarrollada en contacto con una rama bien desarrollada del

árbol que se desea propagar. La maceta se dispondrá con anillos de modo que se pueda realizar la aproximación.

Córtese una pequeña tira de unas tres pulgadas o más, de la rama del plantón de la maceta y otra tira correspondiente de la rama del árbol, cuyos mangos son los que desearnos obtener en la mata de la maceta. Los cortes deben hacerse por la corteza llegando a la madera y se ponen en contacto, ambos bien apicados, logrando como ya he dicho.

A las dos o tres semanas vea cómo va el injerto y sin que se le quite el ungüento con que recubrió la tela o la rafia, afloje algo esta ligadura para que pueda observarse si ya se va formando callo.

Nunca las ligaduras de injerto deben ser ni muy apretadas ni muy flojas. Tan pronto como este callo se vaya formando, hágase una pequeña incisión en la rama, debajo de la unión, cortando como una cuarta parte del grueso de la rama. De semana en semana irá aumentando esta incisión en profundidad, y entonces empezará otra incisión para quitar la copa de la planta de semilla.

En seis u ocho semanas, dependiendo de la rapidez con que se haga la unión, se podrán quitar definitivamente las dos partes quedando la nueva copa en la planta de semilla, que solo requerirá luego, removerle la tierra y ponerla en lugar sombreado con sus riegos durante ocho o diez semanas.

Después de esto ya puede hacerse el trasplante, pasado algún tiempo.

El método de injertar un aguacate por escudete, no se diferencia en su operación en nada al de los naranjos, prefiriéndose en las dos especies operar con yemas grandes. El mayor o menor éxito del injerto depende de la condición del patrón que vamos a regenerar, de la selección de una buena yema de la habilidad operatoria y del tratamiento que damos a la planta.

Escóljase madera joven para la yema y córtese el escudete de unos 25 a 35 milímetros de longitud; insértese en la incisión que en forma de T hemos hecho en el patrón de la maceta, cuando vea la savia correr libremente, y átese el injerto, ni muy fuerte ni muy flojo.

Al fin de dos semanas examínese el trabajo; aflojese algo la cinta si se veiera que aprisa demasiado. A los cinco o seis semanas ya la yema debe estar unida al patrón y hasta puede quitarse la cinta.

La yema se fuerza en su desarrollo cortando primero las ramas laterales que vayan brotando, menos una, y después el principal del patrón; pero no cerca de la yema injertada, pues este corte del tallo más cerca de la yema se hará hasta que las hojas más bajas del nuevo brote se hayan desarrollado completamente.

Cúidese la plantita como con el mango, riegúese, téngase sombreado, remuévase la tierra. No trasplante hasta el año, ni siembre los aguacates a menos de tres y medio y medio uno de ellos. Seleccionse siempre las semillas.

Queda usted—dentro de mis fuerzas—complicada, aunque no quizá como pudiera esperar

(Continuación de la Pág. 53)

to. La Nardova extendió su blanca y fina mano, no hollada por el sol, toda vez que había protegido sus brazos y sus hombros durante todo el viaje por el desierto.

El jeque de los Derviches Negros emitió un grito breve, agudo, de alta tonalidad. Sus compañeros se desmontaron y se apretujaron avanzando hasta que, momentos después, rodeaban aquel delicado brazo que surgía a través de la ventana del automóvil.

Como un solo hombre se postaron en la arena. Los murmullos excitados se trocaron en un silencio mortal. Este, a su vez, se vio roto por un cántico sobrenatural que encabezaba el jeque. Todos tomaron parte en él, inclusive Hamid.

Era amedrentador, no terrenal; pero terminó al fin. El jeque se levantó y emitió alguna orden rápida. Un momento después sus primitivos jinetes habían montado nuevamente y sus camellos se encontraban en pie otra vez. Los automóviles avanzaron bajo una salva de los antiguos rifles de los habitantes del desierto...

Dos días más tarde, llegaban al límite de las arenas del desierto. El desierto se hacía como un océano seco al pie de la imponente masa de montañas que habían vislumbrado desde lejos. Les fueron quitadas a los automóviles las ruedas de estera y las máquinas avanzaron rápidamente sobre sus gomas. El desierto se hacía como ascendente que se hacía cada vez más precipitado y más difícil de trepar hasta que, poco después del crepúsculo, llegaron al abrigo de una cañada poblada de árboles, a través de la cual corría un pequeño arroyuelo.

Un camino de pequeñas cabinas redondas techadas con hierbas, o tukuks se alzaba al abrigo de elevados árboles kosso y cierto número de hombres emergieron de sus interiores y corrieron hacia los automóviles. La Nardova se había tenido tiempo, como tomar nota de sus características semitas de color negro-sepia y de su pelo ensortijado atrás que Hamid hubiese bajado las cortinillas.

Intensamente envuelta en velos, la danzarina fué transportada aún más arriba en una litera, cuyas colgaduras a los lados, caían constantemente sobre los hombros de los portadores que cambiaban constantemente.

A través de una abertura en las cortinas la Nardova vio las vastas y ruinosas, decadentes murallas de alguna remota ciudad, encerrando varias millas de fértil tierra, de cuyo rico suelo surgían altas hierbas y profusión de arboledas. Un enorme edificio de granito negro, desmoronándose, que dominaba el lugar, ocupaba un imponente lugar al borde de una de las montañas más elevadas de la sierra, contemplando ruinoso, a través de las tierras imprecisas situadas a más de diez mil pies allá abajo, al distante y resplandeciente desierto.

Corrientes de agua cristalina irrigan los prados. Del abrigo de las grandes higueras llegaban las notas de muchos pájaros; y las abejas relucían doradas a la luz del sol poniente así que regresaban a sus colmenas de cor-



La barba más rebelde se rinde ante la VALET-  
*¡Pruébela!*

NAVAJA DE SEGURIDAD

**VALET**

Auto Strip

V.0832

teza de árboles, enrolladas, suspen-  
didas de las acacias.

En un apartamento que dominaba el precipicio, fué depositada la litera de la Nardova. Separó las cortinas y miró a su alrededor. Aquel era el misterioso destino a que había sido conducida, peligrosamente, desde el Mar Rojo. El misterio de su secuestro estaba a punto de aclararse. Fuera cualquiera la verdad, ella está dispuesta a conocerla.

Tres hombres altos, con las cabezas rapadas, tres hombres que vestían sencillos trajes azules, estaban frente a Hamid, quien sostenía con ellos una voluble conversación. La Nardova estaba intrigada, vagamente desencantada. ¿Serían, ciertamente sacerdotes de algún rito? Entonces, un nuevo terror, que no había experimentado hasta allí, comenzó a inyectar hielo en sus venas. Para la pasión de algún amante primitivo estaba preparada. Sabía como manejar a los hombres, aun a los hombres semicivilizados. Pero aquellos sacerdotes de cabeza rapada!

Bruscamente, Hamid se volvió hacia ella.

—Señora, dijo,—los que guar-

dan el santuario del Halcón Negro están de acuerdo...

—¿De acuerdo en qué?

—Dentro de tres noches, la luna será llena. Los hombres de las montañas vienen aquí, como venían sus padres, a adorar al Halcón Negro. ¡Es la Noche del Despertar! Mi señor sabe que la señora puede ballar con la misma ligereza de un pájaro que vuela de árbol en árbol. El señor dice que todos los años tiene que despertar al Halcón Negro o ¿qué es lo que dirán esas gentes? La señora que balló anteriormente ha pasado a mejor vida. Ella no era como usted, señora, tan bella y tan maravillosa. Pero esta gente no sabe nada. El gran misterio hay que mantenerlo. Ofrecimientos muy ricos y muy prósperos...

—Yo no sé qué es lo que usted quiere decir.

—Es muy sencillo, señora. Usted tiene que ballar el Despertar del Halcón Negro. Después, usted retornará sana y salva a Fort Sudan. No tendrá dificultades, no tendrá perturbaciones. Estos goro sacerdotes la piden a usted que se quite las ropas de modo que puedan juzgar sus formas. ¡Oh! ¡Eso no es nada, señora! Son unos desgraciados en su de-

ficiente humanidad, señora, lo mismo que el pobre Hamid. Despiénelo, el barbero del templo... ¡No te arribó la Nardova,—¡mi pelo... NO!

Tiene que convertirse en negro, señora, como las alas del Halcón. Pero puede lavarse después. Desaparecerá.

Durante muchas horas del día siguiente, y del día que a aquel siguió, la Nardova—su audiencia era un grupo de sacerdotes vestidos de azul,—enseñó la danza celebrada en toda Europa.

Ella había aprobado el vestido, exquisitamente elegante que debería lucir la noche de la luna llena. Miles de millares de plumas negras habían sido cosidas laboriosamente a una suave piel, hallándose aquí y allá extraído decorado por una cabeza habilidosamente hecha de un Halcón Negro. Alas que se abrían fácil y naturalmente cuando ella alzaba los brazos, y punteras en los pies, maravillosamente terminadas en garras de ámbar, completaban el simbólico pájaro.

Al principio había experimentado alguna dificultad en manipular las alas y en ver a través de los pequeños agujeros de los ojos tejidos bajo la máscara del pájaro. Pero al fin la perseverancia había triunfado, en la noche de la luna llena se daba cuenta de que la dominaba una especie de alborozo.

Desde las sombreadas alturas de una jaula de bambú cuyas barras sencillas y curvas se unían, curvándose, inmediatamente encima de su cabeza, ella miraba a través de las aberturas de los ojos de aquella máscara, sobre una escena, la más extraña que había presenciado alguna vez. Pasó una hora y media, cuando ella se ascendió la elevada escalera hasta la jaula. Los sacerdotes habían quitado la escalera, después de haber echado algunas cortinas de cierto material oscuro sobre la jaula dentro de la cual se encontraba ella oculta.

La cabeza redonda, afeitada, de uno de aquellos sacerdotes, apareció de tiempo en tiempo, por una abertura en el domo de la jaula. Podía ver que tenía algún instrumento de marfil entre sus manos, que entrecruzaba a breves intervalos hacia la luna, como si fuera a medir el tránsito lunar. Echando a un lado ligeramente el cortinaje negro, la Nardova miraba hechizada.

A través de la neblina perfumada que surgía de las gomas aromáticas cuyos humos en espiral ascendían de encendidos braseros, la danzarina podía distinguir una masa densamente apretujada de devotos vestidos con sencillas ropas, en sencillos pantalones sencillos. Bordeando a la silenciosa multitud como una cerca azul, veía los vestidos de los sacerdotes. Formando una fila semicircular miraban hacia la jaula.

Un cántico en bajo tono se inició, dirigido hacia los sacerdotes el mismo que había escuchado en el desierto. Fué haciéndose más fuerte, más intenso y más profundo. Entremezclado con él se distinguía, ahora, el sonido del a'ood y una pulsación insistente y modulada.

De pronto la voz baja de Hamid llegó hasta ella completamente clara.

—¡El momento se acerca, señora! No tenga temor. Acuérdese de cortar en el momento adecuado, los lazos.—Ella tenía un

(Continúa en la Pág 61)

**Mate hormigas Pulverice FLIT**

MARKA REGISTRADA



## Lustroso Como Una Joya Sin Corrosión

Su automóvil es una máquina elegante. Pero, como todas las máquinas, exige atención y cuidado. El

### Acete 3-en-Uno es muy útil para este fin.

1. Acete todas las partes móviles — oroscador, generador, aceite, bujías, cerraduras, etc., con Acete 3-en-Uno.
2. Fricción 3-en-Uno sobre todas las partes móviles y susceptibles al mocho.
3. Use 3-en-Uno para limpiar y pulir a la vez todas las partes lustrosas de su automóvil.

De venta en todos los buenos almacenes  
THREE-IN-ONE OIL CO.  
Nueva York, E. U. A.



trabajar otra vez. Con esa ayuda triunfó en escribir 1,615 letras en un simple grano de arroz. ¿Y qué? No insulté al ego de Mr. Blystone. ¿Podría Lindbergh hacer eso? ¿Podría Coolidge? ¿Podría usted?

Hace algún tiempo, después que un dibujo mío fue publicado, mostrando a Sir Edwards parado junto a una pila de 111 fichas de dominio que él había apliado uno sobre otro en una columna suelta, recibí informes de innumerable intentos en todas partes del país para mejorar ese récord. Los colegiales lo intentaron y los hombres en las esperas de las próximas alarmas para salir. El campeón que conozco hasta el momento es James Emmet Hood, de Eloise, Michigan, quien logró apliar 132 bloques de dominio. ¿Cómo debía hacerse? Yo no soy especialmente ordenado en mis cosas, pero ya mi sistema de archivo ya en camino de ser puesto al lado del también inescrutable caballero que habiendo acumulado \$50,000,000 a la edad de cincuenta años, había declarado su voluntad con la determinación de tener \$60,000,000 a la edad de sesenta.

La simple sugerencia de que algo es difícil de hacer es un desafío para la mayoría de los seres. Hace mucho tiempo un lector me envió una pregunta que yo a mi vez propuse: "Si una botella y un corcho cuestan juntos \$1.10 y la botella cuesta \$1 más que el corcho ¿cuánto costó el corcho?" Un despacho de asociación periodística, en "The Washington Post", reportó pocos días después que algunos miembros del Senado de los E. U. habían estado tratando de descubrir qué tiempo requería el dar la respuesta correcta. Se reportó más adelante que muchos senadores habían intentado, el presidente Coolidge a probar su mente en ello. Mr. Coolidge contempló el problema, tan solemne como un actuador, por un breve intervalo, y lo devolvió sin intentar su solución. "Ustedes, compañeros del Senado" reicaló con su cara hecha calma, "parecen tener el tiempo para resolver esos problemas".

Hay innumerables modos de llegar a ser famosos. Allí en Escocia tenemos a Ciga. Conner, que está fuera del resto de la humanidad por razón de haberse fumado una caja de tabacos en el tiempo que cualquier persona consume una cajetilla de cigarrillos. Pero Mr. Conners es tres veces distinguido. Porque tiene los records locales de subir y bajar corriendo las escaleras de elevados edificios, y porque otra vez, por una apuesta, rodó con su nariz un mani dieciocho millas. Otro hombre cuyo record está en mis archivos rodó un mani hasta la espalda de un gigante. Erque tiene un porcentaje que debe ser descalificado de la competencia internacional porque uso un largo aditamento que fué montado sobre su nariz; así, nadie ha hecho lo que él, y no necesitó arrodillarse... Aun Pike es un campeón. Como Mussolini sólo ha uno de su clase. Pero, por ningún modo es-

tán coninas a America sola, todas esas curiosas acciones.

Fué un autor francés quien llenó 400 páginas de "pruebas" con 2,000,000 de puntos. Lo que recogí es que él había sido reprimido por sus publicistas debido a su negligencia en puntar un trabajo anterior. Entonces teniendo que llenar otro libro con todas las comas omitidas desde el principio, comenzó designadamente. Necesitó dos semanas completas para hacer los puntos y todavía llevó otros cuatro días en revisarlos. Fué otro francés, el poeta Angelus Breteuil, quien tomó como dos años en escribirle una carta de amor a la actriz Clarisse Tarrant, de la Comedia Francesa. La primera insinuación que ella tuvo de su profunda devoción fué esta carta, en la que él había escrito "JE T'AIMÉ 1,000,001 veces... Me pareo infelizmente, que no haya sido arreglada una justa entre este campeón remite de amor, y besos y Mrs. Frederica Cook, de Londres, quien a la edad de veinte años, comenzó a testamento su última voluntad y redactar y se mantuvo en eso hasta su muerte a los cuarenta y dos años, tiempo para el que había llenado ya ocho volúmenes y disponía de una propiedad de cerca de \$25,000.

Esta dama quizás sea tres veces más distinguida que el doctor Lichtinger, quien sonrió sin cesar durante treinta días en Viena, pero algo menos distinguida que el Dr. Adolf Leinwand, quien, también en Viena, contó 99 cuarentos en tres horas y cuarenta minutos. Yo podría seguir y seguir, pero por lo menos sé cuando detenerme, como lo hizo el hombre que dió el paseo en trineo más grande de la historia—3210 millas en 355 días—y que murió de los efectos de haberse mantenido en la temperatura era de 71 grados bajo cero. Ese fué el teniente Frederick Schawatka; y en cualquier índice Schwatka no estará muy lejos de Tarahumara, tribu de indios que por muchos años mantuvo un servicio regular de andrines, entre Batopilas y Chihuahua, corriendo la distancia de 510 millas en seis días. Yo puedo estar dudoso de esa clase de correría si no fuera que ya estoy satisfecho con que Mensen Ernst, después de haberse ido a toda el país, hizo como promedio 125 millas diarias, en dos semanas, desde París a Moscú.

Yo mismo estoy envuelto en uno de esos extraños concursos de resistencia, luchando por ver qué tiempo puedo seguir en lo que a mi trabajo concierne, infalible.

Por eso nada más serio que me pongan una falta de ortografía... Mi actividad de investigación, que va todos los días a la Biblioteca Pública de Nueva York o a cualquier otra biblioteca, habla tres idiomas, lo que es ya una gran ayuda.

"Bueno, y qué hubo de la canción del cisne?" le preguntó el otro día. Se asentó como un

## UNA PÍLDORA AL ACOSTARSE

Y una sonrisa al levantarse.

Todo el mundo había soñado con él; un laxante que pudiera tomar se indefinidamente—todas las noches si fuere necesario—sin temor de malos resultados. Combinando seis frutas preciosas, traídas de los bosques de las montañas de Dr. William Brandreth, afamado médico inglés, ha resuelto el problema.

Las Píldoras de Brandreth no están hechas para aquellos que buscan un efecto rápido y violento, sino para las personas que desean asegurar el funcionamiento adecuado y regular de los intestinos, sin temor de malos resultados.

Su acción les ha conquistado millones y millones de agradecidos favorecedores, que han extendido su uso a más de 70 países del mundo. Los especialistas reconocen el valor de la fórmula.

Las Píldoras de Brandreth obran sobre el intestino grueso solamente, y por lo tanto no interrumpen ni descomponen la digestión. De acción suave y profusa y completa, no irritan ni envenian.

Tome una Píldora de Brandreth esta noche al acostarse, y mañana comenzará usted el día de buen humor. Las venden todas las buenas farmacias.

buen perro de caza y regresó con un disco de ornitologista conteniendo los sonidos agudos de un cisne en el momento de morir. La canción del cisne, en Lohengrin, es sabido que no es del todo una canción de cisne. Las frases musicales que sugieren seguramente las notas de alguna pequeña ave cantora alemana, que Wagner, creyendo de un departamento de investigación, encontró conveniente para su uso. Después de consultar una veintena o más de obras alemanas, mi ayudante encontró lo que yo le había pedido, pero necesitábamos el nombre y el retrato del hombre que había fotografiado los trágicos agudos. El escritor alemán solamente refería que las notas habían sido tomadas por un ornitologista americano, quien estando presente cuando un cazador le disparó a un cisne, tuvo la inspiración de registrar en un disco fonográfico la dulce canción del ave agonizante que flotaba en la lenta corriente que lo arrastraba.

Después de profundizar más se encontró el disco original en inglés. El ornitologista había sido el profesor Daniel Giraud Elliot.

Fué la necesidad de asuntos para transmitir por radio lo que nos puso en el buceo de curiosidades musicales: así fue como llegamos a caer en la cuenta de que la Marcha Nupcial de Lohengrin tocada al revés, resultaba

## Ese Animal

(Continuación de la Pág. 19.)

Zoología, y mi mente haya llegado a ser un actor apliado. Pero eso no me importa; verdaderamente es un gran confort el que yo pueda ser encerrado en mis archivos por dos años o más y nunca más solicitar material o exprimirme yo mismo, como había en los viejos tiempos. "¿Qué dibujaré mañana?" El instinto, que me permite extraer satisfacción de esta situación, es igual al de la esposa del campesino que sabe que su despensa está llena de provisiones, y si así puede decirlo, de cocos...

Yo podría trabajar muchas semanas ilustrando las ganancias de distinciones tan fantásticas como la de Lindbergh, porqué él y Bobby Jones y Babe Ruth y Gene Tunney tienen colegas en cientos de inaplaudidas actividades. No estoy tratando de dar una idea de tuidos e ingloriosos Milltons, sino de Lindbergh descañados, cuyos egos los conducen a toda clase de actos extraordinarios, de manera que los hacen distinguirse del rebaño, campeones de escrituras sobre arroz, apiladores de dominos, rodadores de mani, etc. Estimulado por la publicación de un dibujo que hice, mostrándoles sin espejuelos escribiendo, sobre un grano de arroz, en caracteres tan pequeños que no podrían, ser percibidos por el ojo desnudo, E. L. Blystone me pidió un microscopio y se puso a



## BEVERAGE: TROPICAL

Demé Média



la Marcha Funeral de Chopin. La misma clase de pesquisa descubrió el hecho de que la frase musical ta, te, ta, ta que indicaba la llegada del auto del Kaiser en sus días de gloria, eran las mismas notas que antes habían acompañado en un cuerno los devotos judíos en el Día de la Expiación.

El Kaiser idéo reservarse para su uso particular esa llamada de trompeta. Un arqueólogo alemán ha encontrado escrituras cuneiformes que daban un registro de los sonidos musicales usados en tiempos antiquísimos para pregonar la aproximación del Señor a Herib, ese monarca semítico mencionado en la Biblia como Senaquerib. Ambos, el profesor y el Kaiser han pasado por alto la parte que esos sonidos han jugado en las ceremonias religiosas judías en los primeros siglos.

Algo de todo eso es una copia y si al principio parece ser la copia de un remiendo, es sin embargo, tan definido en sus formas y tonos como el mapa del relieve de un continente. Es una especie de continente de la creencia. Lo que estamos explorando aquí son las fronteras de la posibilidad, y los mayores límites de esta rara región están marcados por una breve y valiosa frase del socarrón inglés: "puede ser".

Siempre que exploramos esas asombrosas fronteras, es cuando vemos qué cosas tan anémicas es una ficción, la que para el propósito de ilusionar se confina a los bordes de la experiencia vulgar y se le está negado hasta el beneficio de una coincidencia.

Y después de todo ¿qué es una coincidencia? ¿Qué es un chance? Las ventajitas están 68,801,864 a uno, de que el rojo no ganará veinte y siete veces seguidas en el juego de la ruleta, y eso fue lo que ocurrió en Montecarlo durante Enero de 1910. Esto es simplemente mi plan de preparar el modo de hablar de una ocurrencia que esté fuera de los límites de la probabilidad, cosa de que mi sentido (matemático) no tengo tiempo de sacar las probabilidades en contra.

Un batallón de ejecución de la Liga de Autores bien puede ser enviado a dar buena cuenta del cuentista que haya tratado de usar en ficción el relato de esta auténtica aventura que le ocurrió al finado Teniente Charles S. Ripley, de la Marina de los E. U. en los mares del sur, y quien no fue, como se cree, el mismo Náufrago en aguas samoanas. En la orilla, el rey nativo Malietoa, lo saludó como primo. Un tío-abuelo del Teniente Ripley, marinero de Maine, había embarcado hacia el Oriente años atrás, y después la generación del pequeño Ripley, el rey Malietoa reveló que aquel Ripley también había naufragado en las aguas samoanas, y que se había casado con una princesa nativa y fundado la dinastía de la que Malietoa representaba tercer generación. El pequeño Ripley insistió en una adopción ceremonial del oficio naval, y años después, una comisión internacional representando a los E. U. Inglaterra y Alemania le colocó como legítimo heredero, en el trono. Sin embargo, Mr. y Mrs. Ripley decidieron que preferían los aires montañoses de Colorado. Todos estos hechos están embalsamados en los archivos de nuestro gobierno.

Hace algunos meses conté por

radio la historia de los dos Ripley que naufragaron y de sus extrañas consecuencias. Pronto después recibí una carta de Mrs. Ripley, en Denver, informándome que en el mismo momento que mi pequeña trasmisión por radio se acababa, el Teniente Ripley moría.

¿Coincidencia? Hace algunos años asigné a mi ayudante la labor de conseguirme algún asunto para usarlo el Día del Armisticio. Decidimos que nos gustaría encontrar quien fué el que dió la señal que paró las hostilidades en la Guerra Mundial. Una fatigosa búsqueda trajo al fin a luz el hecho de que el cabo Gustav Sellier, un músico de campo del ejército francés había tocado *cessez le feu* en una corneta en el momento fijado para el comienzo del Armisticio. Pero queríamos un retrato del cabo Sellier y entonces nos encontramos con otra coincidencia. En el Día del Armisticio en 1931—en otras palabras, noviembre 11, once años después del fin de la lucha—el capitán Sellier voló sobre París en viaje a Tierra Santa. Oyendo el rónron de sus hélices encima de su cabeza, el cabo Sellier se inclina en la ventana de su apartamento en un cuarto piso, pierde el equilibrio y cae mortalmente. Si usted insiste, le admito que esto no tiene significación, que eso del Destino existe, pero así y todo yo me asombro.

El mundo está lleno de esas cosas, pero yo no puedo indicar qué predicadores o científicos son los más capacitados para interpretarlas. Todo lo que yo sé es que mi peculiar trabajo me ha obligado a establecer la verdad de muchas coincidencias asombrosas y que yo estoy dispuesto enteramente y tolerantemente a creer en la mayoría de las que son traídas a mi atención.

En mis archivos hay una, que yo no he tenido aun tiempo de comprobar y que concierne a dos hombres de New York. Ellos anduvieron a la deriva buscando fortuna y volvieron a Chicago fracasados. En la desesperación del hambre, se acercaron a un policía esperando que los prendiera. En vez de detenerlos, los condujo a su hogar donde se encontraron a una anciana. Conversando con ella se descubrió que era la abuela de uno de los jóvenes y que había perdido trazas de su hija, madre del muchacho, treinta años antes. Como digo, he establecido la verdad de tantas cosas que sobrepasan la fuerza ordinaria de la creencia que estoy deseoso de verificar una como ésta.

Aun sin investigarlas yo rechazo ciertas cosas como increíbles. De todo lo que me traen sus amigos—justificablemente—creo una proporción menor, que la mayoría de la gente. El caso es que yo nunca juego con lo que está fuera de los límites de mi comprensión. Si no sé qué cosa puede ser, me consulto la mejor autoridad a mano.

Tome cuentos de serpientes, por ejemplo. Difícilmente pasa una semana sin que esté recibiendo frescas sugerencias de la existencia de serpientes aro y serpientes de cristal... Una vez me acordé de decir que persigue su presa colina abajo, tomando su cola con la boca y rotando después como una especie de rueda, sin radios. Se dice que la serpiente cristal se fragmenta cuando es amenazada; estos fragmentos, después que

(Continúa en la Pág. 62.)



# Aquí está el jugo de tomate extraído a suave presión

Un solo sorbo le dirá que ésta es la clase que usted querrá siempre.



**L**IBBY'S. Anote este nombre, pues es el que tiene que pedir para conseguir un jugo de tomate más rico que ninguno en sabor, color y en Vitaminas A, B y C. Este jugo está extraído por un sistema especial, el sistema de presión suave, y una vez que usted lo prueba, será muy difícil después que las clases corrientes de jugo logren entrar en su casa. Porque en este jugo está toda la verdadera bondad del tomate, la bondad que tiene como tónico y la de ser tan fresco como en el momento de separarse de la materia; es jugo puro sin mezcla de especias ni nada, sin adición ninguna sino un poquito de sal. Con el procedimiento especial de Libby, de suave presión se extrae sólo cierta proporción del jugo que contienen los tomates; más escogidos, madurados en las mismas matas. Por esta razón este jugo no tiene el sabor amargo que procede de la cáscara o las semillas; sólo hay jugo puro y dulce. Hay, sin embargo, bastante de la masa roja del tomate para prestar a este jugo su color vivo.

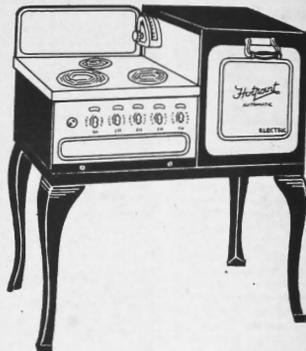
Estas son las tres vitaminas esenciales que contiene este jugo: Vitamina A, que con frecuencia se llama el preventivo de infección; Vitamina B, la del apetito, que mejora la digestión; y Vitamina C, que fortalece a los niños huesos rectos y dientes fuertes.

Y para que usted pueda conseguir este jugo de suave presión en las mejores condiciones posibles, sin perder nada de su gran valor para dar salud, sin cambio de su vivo color natural, la casa Libby lo envasa en latas. Porque las latas, excluyendo a la luz, protegen al jugo, y como así cuesta menos, representan una economía indiscutible para usted.

Pero, pronosticamos que el jugo de suave presión es un antiácido magnífico; que estimula y normaliza las operaciones digestivas y que tiene un efecto vigorizante que se nota inmediatamente.

Usted encontrará que el jugo de suave presión es un verdadero motivo para tomarlo no será ninguno de los que acabamos de citar. ¿Usted lo deseará una vez, dos veces, tres veces al día simplemente porque tiene un gusto tan sabroso! Fídale al bodeguero que le mande un jugo de Tomate Libby. El lo tendrá, o si no, se lo conseguirá con la mayor facilidad.

LIBBY, McNEILL & LIBBY,



# TAN LIMPIO

como el albo mantel de su mesa

es el procedimiento de cocinar  
y calentar agua a la moderna:

¡POR ELECTRICIDAD!

No tema acercarse a la cocina por llevar puesto su más costoso vestido. Las cenizas, humos y hollín, inevitables en otros combustibles, están excluidos en el Arte Mágico del Hada HOTPOINT. Y otro tanto sucede con el agua caliente. GEN-ELEC, el pulcro duendecillo, suministrará toda la que necesite, sin que se muestre la más leve suciedad en la operación del calentador.

Resuelva gozar de ambas ventajas, comprando AHORA su

Cocina Eléctrica  
**HOTPOINT**

Modelo R-34 - Automática

(aquí ilustrada)

al más bajo precio que ha sido  
jamás ofrecido en Cuba:

\$115.00 (contado)

Puede pagarla en 18 meses

Instalación Gratis

Calentador de Agua  
**GENERAL ELECTRIC**

Modelo GEC-32

(aquí ilustrado)

en las condiciones más favorables  
que puedan concebirse:

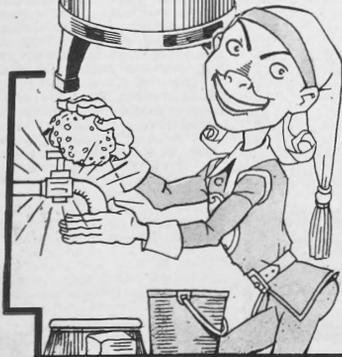
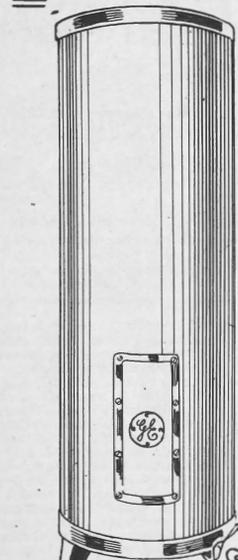
\$105.00 (contado)

Puede pagarlo en 18 meses

Instalación Eléctrica Gratis

NOTA.—Con cada cocina que se venda durante esta campaña especial, regalaremos un magnífico juego de utensilios, de aluminio de primera calidad.

**Cia. Cubana de Electricidad**  
A las Ordenes del Público



# KURLASH



## Rízen las Pestañas Instantáneamente con EL KURLASH

ESTA invención, bien probada en muchos países, riza las pestañas al momento. No hay que calentarlo ni se necesita usar cosméticos; basta apresar las pestañas entre las almohadillas para que aquéllas queden graciosamente rizadas, dándole a los ojos más belleza, más brillantez, y más atractivo a la cara en general. Aun las pestañas cortas parecen largas después de aplicado el Kurlash.

Precio: \$1.00 oro am.

### El Estuche Lashpac

Lápiz y cepillo en un atractivo estuche empujable. El lápiz se usa de la manera corriente y mantiene las cejas y pestañas oscuras y elegantes. Este estuche es compacto y se pliega como cualquier carpeta.



GRATIS mandamos folleto, "Ojos Fascinadores." Escríbalo por sí.

## THE KURLASH COMPANY

140 SOUTH AVENUE - ROCHESTER - N. Y.

# El Espiritu...

(Continuación de la Pág. 57.)  
afilado cuchillo oculto en su mano derecha.—Hamid se va corriendo hacia el cedro y allí estará esperando. No tenga temor...

El canto sobrenatural fue agonizando. Los *a'oods* se volvieron silentes. Solamente los tambores resonaban de manera vaga. Un canto de pájaro estridente, semejante a la nota de un calao grandemente ampliada, sonó fantásticamente. La Nardova echó mano de la soga por la cual había de deslizarse.

En la multitud se mantenía un silencio mortal.

La nota grave de un gong reverberó sus ecos vibrantes, de muro a muro, en el viejo edificio. Manos no vistas quitaron la envoltura negra que cubría la jaula. Y un rayo de luz de la luna, agudo como el filo de una navaja, cayó sobre ella desde lo alto.

Todas las cabezas estaban inclinadas sobre el piso del templo... sobre el que la Nardova cayó ligeramente, todavía encerrada entre los barrotes de la jaula. Dientes relucientes y ojos relampagueantes perforaron la densa masa negra con las crestas de las olas en un mar baña-

do por la luna. Una figura que llevaba un ropón blanco, sobre el pecho del cual aparecía el emblema del Halcón Negro, ocupaba un estrado elevado en medio de la multitud. Una capucha oscura se le proyectó.

La Nardova removió las alas de seda y ejecutó una pirueta. Un tenue lamento de instrumentos bucólicos, chirrimas y dulzainas, se dejó oír. Los tambores despertaron en una muda pulsación.

Aquella música primitiva, acaudiladora proporcionalaba, el elemento profesional adecuado y requerido para poner a tono a la danzarina con su tarea. Toda una vida de entrenamiento vino en su auxilio. Aquel templo lleno no era más que un teatro repleto; la exaltación de la verdadera artista la elevó por encima de la tierra común. La Nardova bailar... como sólo podía bailar la Nardova.

Con su ágil cuerpo vaivenando, sus pequeños y ocultos pies tejendo los complicados dibujos de aquella pantomima que hablaba del nacimiento, la vida y la muerte del halcón sagrado, la respiración de aquella singular audiencia llegaba hasta ella como un suspiro sostenido, por encima del rodar de los tambores y el dulzor de las chirrimas. Los tenía esclavizados, encadenados sin remedio, hechizados por su arte. Estaba superándose a sí misma. Cantaba suavemente mientras bailaba su propia música, escrita para ella por un famoso tramés, "La Danza del Halcón Negro". Era, como muchos habían dicho, inspiración; belleza que hacía frontera con las lágrimas.

Así que el final de la trágica historia se acercaba, la música se fue haciendo más lenta... más lenta; las pulsaciones de los tambores fueron agonizando, desapareciendo.

La Nardova batió sus alas, irridada, contra los barrotes de la jaula y cayó, una masa estremecida de plumas, cetro en mano. El profundo respirar de aquel concurso era como el murmullo de una marea creciente. Después, bajo la dirección de los sacerdotes, vino el cántico, que era el estribillo final de la Nardova: "Libertad al Espíritu". Y fue elevándose hasta que chocó y rebotó, pavoroso, contra los muros del edificio.

Un claro sendero de piedra cortaba la apretujada masa de humanidad. Conducía a las puertas del templo. Cuatro sacerdotes avanzaron y abrieron las puertas de la jaula. La nota reverberante del cimbalo y del gong quebró el silencio, así que la Nardova se deshacía de la cabeza y cortaba los lazos que ataban el traje del halcón negro.

Un cuerpo blanco, ligero, esbelto, como un rayo de luz de aquel montón de plumas sombrías; el cuerpo de marfil de una diosa, si es que los seres humanos han visto alguna. Aquellos rizados champán que eran tan firmes en dos continentes, eran ahora negros. Su negro de ébano, advertía la delicadeza de aquella piel de perla. La Nardova, con sus rizados oscuros pero

encantadores, como una llama viviente a través del sendero de piedra. Un grito como un quejido la saludó al pasar. Los hombres miraron... y se inclinaron. Ningún hombre la tocó.

Más tarde, muchos días después, recordó ella el encuentro con dos ojos relucientes que miraban a través de un blanco capuz. Su mirada fija la resucitaba. Recuerdos...

Y cuando los montañeses se reúnen, allá en lo alto de las Montañas Syyran, al encuentro de las escadadas protectoras que encierran las rudas cañanías de barro y hierbas, se cuenta el cuento de como el Espíritu Blanco del Halcón Negro se presentó ante los ojos mortales cuando la luna estaba en plenitud, desconociendo el que cuenta, que está hablando de una ejecución casi sin falta, por una de las más grandes bailarinas de Europa.

Pero una noche, poco después que un trueno australiano hubo fallado otorgando los daños y perjuicios y las costas a la firma Wardson, Osman Mirghani, fumando un cigarrillo después de la comida, se asomaba al balcón de su villa en El Cairo. Sonreía mientras mirando a través de un panorama bañado de luna, hacia aquellas distantes montañas de Etiopía.

A través de las ventanas abiertas, cargadas de flores de púrpura, vino una joven que se reunió a él.

Bajo la luna, su pelo brillaba como la plata, aunque en realidad era de oro delicado. Vestía un traje de noche verde pálido que exponía sus perfectos hombros y con dedos artísticos, sensitivos, estaba acariciando a través de maravillosas perlas que rodeaba su garganta.

Osman Mirghani volvió su oscura cabeza y miró hacia ella. Ella recibió su mirada a través de párpados semicerrados. —De modo que después de todo—dijo él—mi oferta de paz es aceptada?

Ella lo miró. Había huellas de recientes lágrimas en sus ojos. Después, muy lentamente, una sonrisa floreció en sus labios. —Hace demasiado frío para que usted se quede aquí fuera—murmuró—y puso su brazo por sobre el hombro de él.—Vámonos adentro...

# LA ESTAF

(Continuación de la Pág. 16.)

muy cerca, dos pedazos de cielo azul. Pero... recordámoslo todo.

Ha sido la noche de anoche la más espléndida que ha vivido el "Havana Night Club"; no recuerdo otra de tan brillante *success*. Verdad que los cocteles tuvieron mejor sabor, las flores más vivo perfume, los *blues* más suavecita. En el *ring*, las parejas seguían el ritmo de las danzas con inusitado entusiasmo, y en todos los ojos fulgía la más sana y risueña alegría. Amor, de vez en



SE VENDE EN 76 PAÍSES

Tenga siempre un<sup>as</sup> cuantas botellas en el refrigerador

The Coca-Cola Company  
Habana Santiago de Cuba

"TIENE QUE SER BUENA CUANDO SE CONSUMEN TANTAS"

cuando, juntaba furtivamente dos bocas, pero... ¡quién ha de asombrarse, si todo, todo era una ineludible invitación a amar!

Mientras Nogal y Smith discutían números de acciones, pozos—rociado todo de alcohol—Helen y yo, muy juntos, apenas hablabamos en un oscuro rincón, apartados del mundanal ruido. La noche prestaba a las cosas no sé qué nudo y más agradable sentido; y así, cuando el *hello, boy* de Charles vino a interrumpirnos, ¿podría decir los besos glotonos que habíamos cruzado Helen y yo? Nogal me miraba con una cara tal de asesino, que no pude por menos que pensar que ni con un millón de dólares se daría por pagado de las horas de charla con el pegajoso y sospechosamente afectuoso Mr. Smith. Pero... —Ven acá, chiquilla... ¿Cómo es que el hotel, que tiene magnífico olofato, admite cheques de tu amigo contra The Equis Bank? —Pequeñas cantidades de... mi amorcito... ¡Oh! El cheque es más elegante ¿no? Charles es un buen chico, pero está loco... ¡Tiene delirio de grandeza!

Erro, es tonto. "¡Pero no rico!" me gritará Nogal con la más ferocidad de sus expresiones patibularias, poniendo sus puños formidables delante de mi nariz. Y tendrá que convencerlo a fuerza

UNA DOCENA DE

UN SELLO LÓZULO INSTANTANEO

CONTRA DOLORS DE CABEZA, MUELAS Y OJOS, CURA CATARROS, GRIPE, NEURALGIAS JAQUECAS, REUMA, COLICOS MENSTRUALES, ETC. ETC.

# Evita el envenenamiento de la sangre



Si no se desinfecta un rasguño, puede resultar una infección y en un terrible envenenamiento de la sangre. El **UNGUENTO ZONITE** destruye los microbios, calma y cicatriza. Aplíquelos enseguida.

2803

de dialéctica... y afinar la puntería otra vez. ¿Añoche? ¡Ah! ¡qué noche más hermosa! ¿Llovía? Quien sabe. Pero lo cierto es que, al susurrarle por milésima vez a Helen, sin-

tiendo sinceramente mis palabras, *I love you*, dije algo de la luna, de sus estrellas y del cielo azul. ¿Cómo voy a recordarlo todo? Si Smith no hubiera bebido la centésima copa y Nogal resistiese la tentación de bailar, ¡un desastre, uff! con una turista—edición a la rústica—tan volunmosa como Helen no hubiera tenido ocasión de corresponder a mis querellas amorosas... ni hubiera podido confesarme sus culitas...

¡Qué terrible momento aquel, Dios mío, al ver esfumarse un negocio laboriosamente preparado, como si fuera un aroma aromático *turkish!* Toda mi seriedad estuvo a punto de naufragar en un ridículo desmayo. "Estamos, me dijo Helen, incluyendo desagradablemente a Mr. Smith, estamos en una situación difícil.

Charles ha perdido todo su dinero, ¡todo su dinero, Dios mío! pensé entonces horrorizado, juzgando en el Hipódromo sobre tips seguros, y no podemos pagar el nódel ni regresar al *home*." Tomaba caracteres trágicos sus alegres vacaciones entonces vino la confesión, ¡la catástrofe! ¡Pobre Nogal! ¡qué desengaño! Mr. Charles Smith es un simple oficinista, y Helen—¡gatita mía!—una ingenua y linda corista de *vaudiville*. Tengo que decirlo: sentí ganas de llorar, de llorar a gritos; y más que por Helen o por Charles o por mí, por Nogal. Si, por Nogal. ¿A quién matará? ¿A

Smith o a mí? ¡¡¡Vaya usted a saber! No se pueden calcular las reacciones de los niños, y mi enorme colaborador no es más que un niño, carente de toda educación filosófica. Si tuviera mi ecuanimidad, mi seriedad, el escepticismo mío, sonreíría alegremente y pensaría: "será otra vez".

—Helen, acébrate... Bésame... ¿Hasta cuándo serás mía? ¿Siempre? ¿Qué sabes tú! Bésame... y cállate.

La rapidez ha sido siempre una de las características de mi acción. Concibo rápidamente y rápidamente actúo. Hay que embriagar a Nogal, me dije, que no es cosa fácil; pero los justos tenemos una providencia grata. Cuando resurre de su activo *fit* con la volunmosa turista ya casi no podía con sus seis pies y sus doscientas libras, y un solo coctel más completó. Un chófer complaciente debe haberlo dejado, y alborando, en su habitación. ¡Qué descansol! Sereno, hubiera sido muy capaz de leer en mi rostro descompuesto. Después, Helen y yo conducimos el inerte cuerpo de M. Charles Smith, oficinista, al hotel, dejándolo—amabilidad que debe agradecer eternamente a esta encantadora chiquilla—dólares suficientes en la cartera para que asegure de que la carta era de él y no de algún bromista sistemático. Después el otro paso es conseguirme una foto del hombre que dió tan estúpida patada. Hace mucho tiempo que adopté la costumbre de no usar el retrato de nadie sin su consentimiento personal. Así es que tuvimos que ver qué había sido de Douglas. Había dejado la Universidad de Tennessee para entrar en Annapolis, se graduó ahí y ahora tiene el rango de comandante. Así es que hice una carta dirigida al Departamento de Marina, "¿Conseguiré una foto? Creo que sí, porque la mayoría de la gente es orgullosa de exhibir sus records y distinciones.

Ultimamente recibí una carta de una mujer informándome que de su esposo sudaba solamente del lado derecho del ojo. Piense qué interés le da eso en las conversaciones del club. ¿Lo había Napoleón? ¿Lincoln? La dificultad para mí siempre estriba en asegurarme de que el



Erre-rodilla de las principales casas de París y Viena. Creaciones en Soubrette Flies. SAN RAFAEL, BROUHA A SAN NICOLAS (Luzon). Se eroga en cualquier tienda de artículos de moda.

Forque Helen se queda conmigo. Del hotel vinimos—una luz rosada tenía el azul pálido del cielo por Oriente—a este refugio desconocido.

—Oye, Helen... ¿Qué pensarías si decidí reembolsar a Nogal su mitad de gastos preparatorios? No me reconozco culpable de nada... aunque el brillo de tus ojos me cegó un poco, lo confieso... ¡Un negocio perdido! ¡Bah! ¡No ves tú, acaso, mil y pico de pesos... y mucho más?

el peligro ha desaparecido, tienen la facultad de unirse. Si eso fuera verdad ya lo clasificaría yo como algo interesante; pero no es verdad. Hace tiempo la más famosa autoridad en serpientes, al alcance de mi teléfono, me convenció de que ninguna de esas sorprendentes creencias que aun prevalecen tiene ninguna base en la naturaleza. Esta autoridad es el Dr. Raymond Ditmars, curador de reptiles del Jardín Zoológico del Bronx. Pero yo sé, como resultado de mi propia experiencia que en Manila y en cualquier parte de los trópicos es corriente ver sobre el blanco mantel de las mesas de comer a pequeñas lagartijas verdes corriendo a cargo de insectos y que son de tan frágil constitución que su cola se les cae si se les tira contra un vaso o una fuente. Las colitas se agitan y contorsionan por lo menos en lo que dura la comida, y ningún nativo o residente presta la menor atención. No vuelven a reunirse la cola y el lagartijo. Me han asegurado los naturalistas, que cada animalito de esos tiene la facultad de desarrollarse un nuevo apéndice.

Aunque el doctor Ditmars es mi autoridad favorita en serpientes, yo tengo que prestar atención a otros, una multitud—químicos, ingenieros, matemáticos, as...nómos, paleontólogos, arqueólogos, egipólogos, etnólogos, exploradores de valía—tan gran variedad de

## Esse Animal

expertos, en realidad que algunas veces se requieren horas persistentes para establecer a qué ramo del saber pertenece una sugestión y descubrir una autoridad competente en la materia. Algunas veces pasan muchos años entre el momento que un hecho singular se me ofrece y el día en que puedo ofrecerlo a una base de "Créalo o no lo Crea". Por consiguiente, existen en mis filas literalmente miles de estos embriones. Siempre la mejor autoridad posible estará en alguna lejana localidad. El alcalde de cualquier aldea puede ser tan buena autoridad respecto a cualquier asunto dentro de los límites de su subdivisión política como Richard Whitney podría serlo respecto a la Bolsa de New York. A excepción de las cosas que he visto en mis viajes, hay un asunto en que me reconozco como autoridad y es el handball, pero sé bastante para no creerme que eso me haga un sabelotodo.

Evidentemente, existen algunas ocasiones, pocas, en las que yo me aventuro a dimitir sin investigar. Pero este sería un mundo mejor si todos los cuentistas reconocieran límites similares.

Si el director de atletismo en la Universidad de Tennessee, P. B. Parker, me escribe—como ya lo

(Continúa de la Pág. 59.)

ha hecho—diciéndome que A. H. Douglas pateó un balón de foot ball 100 yardas—actual longitud de un terreno futbolístico—ciertamente que tengo que creerle su palabra. Sé que un hombre de su posición no va a engañarme, pero mi primer paso en la comprobación es escribirle una carta a Mr. Parker, para asegurarme de que la carta era de él y no de algún bromista sistemático. Después el otro paso es conseguirme una foto del hombre que dió tan estúpida patada. Hace mucho tiempo que adopté la costumbre de no usar el retrato de nadie sin su consentimiento personal. Así es que tuvimos que ver qué había sido de Douglas. Había dejado la Universidad de Tennessee para entrar en Annapolis, se graduó ahí y ahora tiene el rango de comandante. Así es que hice una carta dirigida al Departamento de Marina, "¿Conseguiré una foto? Creo que sí, porque la mayoría de la gente es orgullosa de exhibir sus records y distinciones.

Ultimamente recibí una carta de una mujer informándome que de su esposo sudaba solamente del lado derecho del ojo. Piense qué interés le da eso en las conversaciones del club. ¿Lo había Napoleón? ¿Lincoln? La dificultad para mí siempre estriba en asegurarme de que el

hecho que me ofrecen, lo es. De Edmorens, Michigan, recibí una carta que decía: "El *muskrat* cuando nada bajo del hielo lleva su provisión de aire consigo, supuestamente en la boca. Cuando ya está viciado lo *sueña* en el agua, la que lo vuelve a purificar. Pescadores, tramperos, etc., han descubierto que estos animales, nadando bajo el hielo a gran trecho escupen una burbuja de aire. Tan pronto como están lejos de su burbuja, sólo pueden seguir una distancia muy corta, antes de que se vuelvan muertos contra la capa de hielo".

En mi negocio no puedo permitirme el dejar esta carta como una muestra de enigma. Aristóteles creyó cosas más raras aún; Plutarco escribió seriamente diciendo de gigantes de más de 100 pies de alto; pero hoy nosotros tenemos mejores fuentes de información que aquellos antiguos amigos. Después de consultar con los expertos, vié como increíble eso del *muskrat* y su recapturar y autopurificarse al burbuja. Todavía no puedo afirmar la esperanza de que sea verdad.

Ahora me han llegado espontáneos ofrecimientos de curiosidades referentes a zorras. Uno reportó que la zorra, cuando desea librarse de las pulgas, toma una rama seca en su boca y se lanza al agua manteniendo la cañalza fuera de ella. Cuando todas las pulgas han buscado refugio a bordo de la embarcación y se abandona la zorra, la zorra carga y nada hacia la orilla. Todavía no puedo usar esto, por un sé que cuando se sumerge a las pulgas se refugian en la cabeza y las orejas. Si las pulgas tienen tanto sentido, ¿quién sabe lo que pasa si el perro tiene un madero en la boca? ¿Algún día cuando tenga lugar y pueda comprarlo

(Continúa en la Pág. 66.)

# "HATUEY" la cerveza de calidad a precio popular.

Elaborada por la

Compañía "RON BACARDI", S. A.

(casa fundada en 1838) Santiago de Cuba Habana

Pruébela y compárela con las mejores extranjeras



HEMEROTECA  
RESERVA

# CALIFORNIA

ONE STEP



# POPPY

A. D. HERNÁNDEZ

Piano

*ff* *mf*

*p*

1.

2.

*ff* *mf*

# Lecciones de EDUCACIÓN FÍSICA

por **Marisabel SáENZ**

## Las Extremidades Inferiores

AS piernas son unos de los miembros cuya belleza preocupa más a gran número de mujeres. Tenerlas gruesas, redondas y lisas con tobillos más o menos finos es toda su ambición. Ante nosotros están varias cartas de amables lectoras que, interesadas en nuestras modestas lecciones, nos piden ejercicios para engordar o adelgazar las piernas. Todas insisten en lograr esa perfección, pero sin la presencia del contorno musculoso. El terror al músculo prosigue su marcha triunfal amilanando a infinidad de mujeres y desvirtuando el verdadero concepto de la belleza. Confesamos que este empeño desesperado en pedir ejercicios que desarrollen una parte del cuerpo sin producir músculo nos ha hecho sonreír por lo paradójico y nos ha entristecido un poco por el desconocimiento que encierra.

La enunciación de algunos principios esenciales estéticos se impone. ¿Cómo pretender ser bella sin músculo o hacer ejercicios que no lo proporcionen? ¿No es de resultado nulo todo esfuerzo gimnástico que no lo desarrolla? Anhelamos unas piernas hermosas sin músculo es lo mismo que desear un cuerpo esbelto con la espalda curva o una linda boca sin dientes. No debe odiarse el músculo que es el único que puede hacer bella a la mujer; negarse siempre a poseerlos cortos, nudosos y agarrados, como son, en todo momento y en cualquier parte, antiestéticos y antinaturales, y no decimos que antifemeninos porque también son antimasculinos; pero prociérese, si se quiere ser más bella, la firmeza ineludible de la carne dura fruto del desarrollo integral que proporciona el músculo largo, fino, elástico y suave que produce a su vez la más perfecta forma y la más completa armonía. Este músculo de que hablamos no se nota en estado de reposo, que es lo que tanto asusta, aunque sí, en estado de contracción, lo cual, precisamente, es lo que hace fuerte y hermosa a la mujer haciéndole conservar, a través de los años, el encanto juvenil.

El alcanzar el justo límite de este desarrollo depende de cada uno y de la dosificación de su trabajo.

Hay que elegir para ser bella, entre la grasa y el músculo. Con la primera sólo se consigue un engañoso espejismo, un lindo disfraz que únicamente durará mientras se cuenten los primeros años de la juventud, exponiéndose siempre, ya por enfermedad, o por rebaja de peso, a ofrecer el lamentable espectáculo de una piel colgante y la más desastrosa y desesperante deformación. Con lo segundo, en cambio, se logrará fuerza, salud y como consecuencia, belleza. Cuando se posee un perfecto desarrollo muscular ya pueden venir los años; no exista temor, porque las carnes serán duras y firmes, las formas inalterables, las líneas correctas, la salud inmejorable, pues para cuidar y conservar esas virtudes, está la potencialidad adquirida, la fortaleza de acero y la defensa fiel del músculo que sabrá evitar el destructor avance de los años,

el terror de las arrugas, el mortífero ataque de las enfermedades, el dolor de la deformación, el suplicio de la obesidad, el espanto de la fealdad y de la vejez... desgracias todas que acuden presurosas y seguras a las mujeres de vida inactiva.

¿Qué es preferible, entonces?

Al alcance de todas está el remedio.

Pero volvamos al fin esencial de este trabajo. Las extremidades inferiores comprenden desde el borde inferior de los iliacos (inserción del fémur en la cavidad co-

tiloidea) hasta los pies, formando su base huesos importantes: el fémur, el hueso mayor y más fuerte del esqueleto humano, sostén de los muslos; la tibia, el peroné y la rótula, (esta última, punto de unión con el fémur), lo son de la pierna; y del pie, muchos otros pequeños huesecitos.

Estos huesos están revestidos de potentes y especiales músculos cada uno que les permiten los distintos movimientos. Los principales del muslo son: el sartorio, el recto interno, el vasto interno y externo, el recto anterior, los ab-

ductores, el pectíneo, el bíceps cural, etc. Los de la pierna son: el tibial anterior, los peroneos anterior, lateral largo y lateral corto, los gemelos, el sóleo, etc. Y los de los pies: el pedio o extensor corto de los dedos, los abductores, los flexores de los dedos, los interóseos, etc. Del desarrollo de estos músculos, principalmente de los gemelos de las piernas y del sartorio, los vastos y los de los dedos de los muslos, depende la belleza de las extremidades inferiores.

Todos estos músculos entran en acción en la marcha, la carrera, el salto, cuando andamos en la punta de los pies y demás esfuerzos o ejercicios en los cuales intervengan con esos movimientos u otros parecidos.

Las piernas son los miembros que más deberían de abundar bellas, ya que están destinadas a trabajar constantemente por constituir el vehículo natural; pero no es así, nuestras mujeres se resisten a caminar, a saltar, a correr, prefiriendo cualquier otro medio de locomoción, dando esto por resultado tantas piernas atriladas e imperfectas como pechos y abdomenes. Esta amarga verdad fue la que hizo exclamar a Bernard Shaw, cuando la moda de las faldas cortas: "el número de piernas hermosas es mucho menor del que nos figuráramos".

La mayoría de las personas, desconocedoras de las formas normales, creen que las extremidades inferiores para ser bellas deben unirse completamente en su parte interna de arriba abajo. Piensan que pierna y muslo son redondos. Este es uno de los errores más generalizados en materia de belleza física. Tanto la pierna como el muslo cuando están bien desarrollados, tienen una forma especial, un modelado impreciso que se acentúa con más violencia en estado de contracción, sobre todo la pantorrilla que forma, en dicho caso, una especie de bíceps. Cuando estos miembros están débiles no ofreciendo diferencia su estado de reposo al de contracción, su desarrollo es deficiente o presentan acumulación grasosa.

Una pierna bella no ha de ser excesivamente gruesa ni en extremo delgada, tendrá el contorno requerido por un completo desarrollo muscular. Los gemelos, que forman la parte más voluminosa de la pierna se delinearán con delicadas, pero firmes curvas, que irán estrechándose hasta el tobillo. Cuando se apoya el cuerpo sobre la punta de los pies, el modelado de los músculos, el mencionado es mucho más violento, ofreciendo entonces, un reborde algo saliente del resto de la pierna. El tobillo tampoco debe ser muy fino ni muy ancho. La curva de la pantorrilla, que estará regada por la marcada, y la promesa de los malleolos, que no será muy pronunciada ni estarán muy cubiertos, indica el contorno exacto que debe tener.

Las extremidades inferiores cuando son normales sólo se tocan en cinco puntos: el tercio superior del muslo, el borde interno de la rótula, el borde interno de la pantorrilla, los malleolos internos y los talones. La concavidad que queda entre los

(Continúa en la Pág. 66)



La cuclilla es un gran ejercicio para fortalecer y desarrollar los miembros inferiores. Estando de pie, en posición derecha, con los talones unidos y la punta de los pies ligeramente desviadas hacia afuera, bájese despacio, el cuerpo recto y las manos en la cintura, hasta casi sentarse sobre los talones, apoyándose sólo en la punta de los pies; cíevase firmemente a los talones en el suelo. Repita este movimiento diez o quince veces.

First system of musical notation. The right hand plays chords and the left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*.

Second system of musical notation. Includes a first ending bracket labeled "1." at the end of the system.

Third system of musical notation. Includes a second ending bracket labeled "2." and dynamic markings *p* and *ff*.

Fourth system of musical notation. Features chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Fifth system of musical notation. Continues the piece with chords and a bass line.

Sixth system of musical notation. Ends with the instruction "Fin D.C." (Da Capo).

una zorra con pulgas, la proba-  
ré en la piscina.

Siempre los gratuitos corres-  
pensionales míos tratan de engañar-  
me, pero lo más que alguno de  
ellos ha obtenido de mí es que no  
le he publicado nada. Un pre-  
cavido tocar madera en este pun-  
to me recuerda lo del semolina  
de madera, en Punta Gorda, Flo-  
rida. Algunos garagistas de allí  
me enviaron el relato de que un  
indio de madera volvía la cabeza  
en la dirección de donde venía



**La MAIZENA  
DURYEA**

**Hará que el  
Bebé Crezca  
Sano y Robusto**

Ensaye Ud. esta receta de Maizena  
Duryea—que hará las delicias de su  
bebé.

**Papilla de Maizena Duryea**

(Para niños desde cuatro meses).—Culíza-  
se cinco minutos dos cucharadas de agua y  
un cuarto de litro de leche, añádanse dos cucha-  
radas más de Maizena Duryea disueltas en  
un poco de leche fría y una cucharadita de azúcar.  
Póngase de nuevo a la lumbre y déjese  
hervir unos minutos. Retírese cuando tenga la  
consistencia de la crema de leche. Es absolu-  
tamente necesario emplear buena leche des-  
deada.

La Maizena Duryea es un alimento  
natural y puro que se prepara del  
maíz. Es fácil de asimilar y sabroso al  
paladar. La Maizena Duryea contiene  
algunos de los elementos alimenticios  
más valiosos para ayudar a la salud del  
bebé y hacer que crezca saludable,  
fuerte y con buen color. La Maizena  
Duryea es recomendada por muchos  
eminentes especialistas de niños.

Escriba pidiendo un ejemplar gratis  
de nuestro último libro de cocina.



**F. A. LAY, Agente  
Apartado 695, Habana.**

26  
Envíeme un ejemplar GRATIS de su libro de  
cocina.

Nombre.....  
Calle.....  
Ciudad..... 505-8

## Ese Animal...

(Continuación de la Pág. 82).

el sonido cada vez que oía una  
campana. Envié por una fotogra-  
fía y una prueba y obtuve la foto  
de un muñeco indio con la exten-  
sa información que si un indio de  
madera oía, eso era algo más  
estupendo que si volvía la cabeza  
para tratar solamente de escuchar...

Cuando tuve recientemente una  
carta de un hombre de Dubuque  
informándome de que una firma  
en Boston tenía una rueda que  
había estado dando vueltas sin  
impulso durante once años, le se-  
guí la corriente. Mi informante  
reportó que la rueda estaba enca-  
strada en una caja de cristal de  
tal modo que él la había visto  
sustraído. Esa es otra de estas  
cosas que serían interesantes si  
fueran verdad; pero la compañía  
que se suponía poseía esta mara-  
villa contestó diciéndome que allí no  
tenían tal rueda. Todavía, en mi

cuarto de trabajo, entre un mon-  
ón de curiosidades tengo un  
utensilio que es muy difícil de  
aceptarlo como posible aun cuando  
puede verse más que la su-  
puesta rueda. Este instrumento,  
que me fué enviado por el labora-  
torio de investigación de una de  
las más grandes compañías na-  
cionales de fabricación eléctrica,  
es un pedazo de acero magneti-  
zado que flota en el aire... Al  
acero, por conveniencia, se le ha  
dado la forma de un anillo chato.  
Un pedazo de cristal en forma de  
T, con su extremo menor fijado  
a una base de madera, evita que  
se escape el acero de la misterio-  
sa base de madera, de la cual es  
constantemente repellido. Se me  
dice que la base contiene otro  
magneto tan fino que los negati-  
vos y positivos de ambos magne-  
tos, están paralelos. No puedo  
explicar este resultado de magne-

tismo a la inversa. Aparentemen-  
te el acero es repellido por ma-  
dadera mayor que la de la gravita-  
ción. No importa que siempre  
apriete el acero contra la base,  
en seguida mide hasta el límite  
de su cristal, cuando dejó de me-  
termo en esta lucha entre la gra-  
vedad y la otra fuerza. Si un pe-  
queño pedazo de acero puede con-  
ducirse de esta manera, lo mismo  
podría hacerse con un objeto tan  
enorme como un barco de guerra.

No puedo comprender esto, pe-  
ro puedo creerlo. Lo que quisiera  
decir está mejor expresado en la  
línea de Hamlet que dice: "¿Ten-  
ten más cosas en el cielo y en la  
tierra, Horacio, que lo que puede  
ser soñado en tu filosofía?" La  
antítesis de esta idea tiene más  
partidarios. Son un gran ejército  
burlón y su bandera debía tener  
como emblema las palabras de  
aquel hombre, que cuando vio por  
primera vez una jirafa, dijo: "Bah,  
ese animal no existe". Eso  
son mis mejores clientes.

## LECCIONES...

(Continuación de la Pág. 84).

puntos de contacto en el muslo,  
se debe a que el sartorio, el  
músculo más superficial y largo  
de esta parte de las extremida-  
des inferiores, forma en su tercio  
inferior, al cruzarse discontinuamen-  
te con el recto interno, un pequeño  
ángulo que da lugar a ese vacio  
que se hace al unirse los dos  
muslos de una persona normal-  
mente desarrollada, ángulo o vacio  
que suele llenarse de grasa  
por la inactividad, haciendo lisos  
y redondos dichos miembros en  
las personas atrofiadas o gruesas.

Ocurre lo mismo con los  
músculos gemelos de las piernas  
los que, a su vez producen las  
demás concavidades.

Todos estos vacios que dan for-  
ma a los miembros inferiores, en  
presencia de la grasa desaparecen  
hasta llegar a unir ambas  
extremidades en todo su largo,  
defecto muy común en las mu-  
jeres de vida sedentaria, a tal  
extremo que se toma, vulgarmen-  
te, como condición de belleza,  
cuando lo cierto es que sólo signi-  
fica atrofia o invasión grasosa.

Las piernas sufren muchas y  
variadas imperfecciones o desvia-  
ciones; las más comunes son: las  
arqueadas o curvas, es decir,  
cuando las rodillas quedan sepa-  
radas al unirse los talones o, por  
el contrario, las zambas, cuando  
los talones no se unen y se po-  
nen en contacto las rodillas.

Estas imperfecciones, como tan-  
tas otras, tienen su origen prin-  
cipalmente en la debilidad de los  
huesos o el andar prematuro en  
los primeros meses de la vida.

La manera de andar tiene una  
importancia decisiva en la belleza  
de las piernas. Puede asegurarse  
que ninguna persona que ande  
mal posee piernas bellas, aunque,  
claro está, esto no quiere decir  
que todas las que marchen bien  
las tengan correctamente forma-  
das; pero, no obstante, andar con  
perfección es tener un cincuenta  
por ciento a nuestro favor para  
lograr unas hermosas y bien tor-  
neadas pantorrillas.

Lo primero que debemos destar-  
rar si queremos aprender a mar-  
char normalmente son los tacones  
porque ellos ejercen una acción  
neciva y de efectos contrarios so-  
bre el desarrollo de las piernas. El  
taconé debe guardarse y usarse sólo  
para salidas formales ya que

no se puede desterrar del todo  
por imponerle la tiranía de la  
moda; sin embargo, para el uso  
diario el único zapato cómodo,  
lógico y recomendable porque no  
deforma el pie ni la pantorrilla  
es el sandalón, calzado preferido  
de todas las bailarinas y perso-  
nas que desean conservar bellos  
sus miembros inferiores.

En la marcha natural el pie se  
asienta plano en el suelo haciendo  
trabajar la pierna más que los  
muslos, lo contrario de lo que su-  
cede cuando se anda con zapatos  
altos, pues la misión de la pan-  
torrilla es elevar y descender el  
talón por encima del suelo, cosa  
que el taconé le prohíbe al man-  
tener continuamente el talón en  
alto. Esta inactividad de los  
músculos gemelos los atrofia des-  
formando la pierna. De ahí que la  
mayoría de los hombres posea  
las piernas mejor formadas que  
las mujeres que abusan del taconé  
alto.

Al andar con corrección el pie  
debe avanzar recto hacia adelan-  
te y nunca ir con la punta hacia  
afuera ni apoyándose más de un  
lado que de otro, lo cual no sólo  
quita gracia al porte, sino que  
tampoco deja funcionar los  
músculos de las piernas debida-  
mente, haciendo su desarrollo  
muy imperfecto. Para realizar  
bien la marcha asíéntese prime-  
ro el talón de pie que avanza,  
después, echando el cuerpo hacia  
adelante, apóyese el pie de pla-  
no en el suelo al mismo tiempo  
que se eleva sobre la punta el que  
queda atrás, recibiendo el prime-  
ro o sea el que está plano, el pe-  
so del cuerpo; repítase la opera-  
ción con el otro pie y así sucesi-  
vamente.

Este ejercicio puede practicarse  
imaginando o trazando una recta  
en el suelo y marchando a sus  
lados de modo que quede entre  
ambos pies, sin separarse de ella  
ni un centímetro hasta acostum-  
brarse a andar con la punta rec-  
ta hacia adelante.

Marchar con perfección no es  
tarea fácil, exige muchos días de  
constante aprendizaje para cor-  
regir un defecto, seguramente de  
años; pero es el único camino  
viable que ha de tomarse para ob-  
tener un porte gracioso y unas  
bellas piernas, porque, en efecto,  
no existe nada más feo, desgra-

ciado y grotesco que ver andar a  
una mujer bonita con las piernas  
y la punta de los pies desviadas.

Para desarrollar las extremida-  
des inferiores son inmejorables  
los ejercicios de carrera, salto,  
marcha en la punta de los pies,  
cuccillas, saltar la cuerda, bicicleta,  
etc., y, sobre todo, abstenerse  
de usar, en lo posible, tacones  
altos.



## El peinarse no es un vicio

Hay quien cultiva el cabello  
en desorden como se cul-  
tiva el vicio, por presuming  
¡Que grandes hombres como  
Balzac y Beethoven andaban  
depeinados? Pues a imitar-  
los, aunque solo sea por la  
punta de los pelos...

¡Error! Si esos genios vivie-  
ran hoy, usarían STACOMB.

Es insuperable para dejar  
el cabello limpio, flexible,  
peinado para todo el día.

**Stacomb**  
En farmacias y perfumerías

**USE LO MEJOR  
PARA SUS  
CAMARAS  
FOTOGRAFICAS**

Los Rollos y Film-pack  
**GEVAERT** Express  
SUPERCHROM tie-  
nen el grano más fino  
que ningún otro sien-  
do una gran ventaja  
para las ampliaciones.



Para profesionales tenemos todo lo que  
necesite, material de primera  
sin costo mayor.

**Revelamos e Imprimimos**

Precios limitados

**Gevaert**  
Representantes  
para Cuba:  
**Belga Photo. S. A.**

O'Reilly 90, Habana.

Telf. M-8840

Dime lo que lees, y te diré  
quién eres.



Donde haya una mujer,  
donde haya un joven,—  
donde haya un niño,—allí  
debe de estar "EL HOGAR".

Para el hombre hay muchos  
periódicos;

PARA LA MUJER, sólo

**"EL HOGAR"**

Revista ilustrada de sólido  
prestigio, que contiene lectu-  
ras interesantes, novelas sen-  
sacionales de actualidad, mú-  
sica, cocina, consejos domésti-  
cos, pequeñas industrias, pá-  
ginas para los muchachos y  
las niñas, LABORES FEMENI-  
LES variadas y novedosas con  
descripciones detalladas e ilus-  
traciones perfectas, más un  
suplemento de dibujos para  
ejecutarlos.

ENVÍE VEINTE CENTAVOS EN SELLOS Y RE-  
CIBIRÁ EL ÚLTIMO EJEMPLAR PUBLICADO

Apartado No. 1431.

Habana

(Fuera de la Isla, dirijase usted a "EL HOGAR" Apartado No. 1814  
MÉXICO, D. F.).

**DR. FILIBERTO RIVERO**

Enfermedades del Pecho.

Radiografías a Domicilio.

RADIUM. TERAPIA PROFUNDA.

RADIOLOGIA. FISIOTERAPIA.

Simón Bolívar, 127. Teléfono A-2553

De 8 a. m. a 4 p. m.

Horas especiales previo acuerdo

**ENRIQUE PERTIERRA MORALES**

NOTARIO COMERCIAL

PROCURADOR de la "Asociación de la Prensa de Cuba"  
y de la "Asociación de Reporters de la Habana".

Asuntos Mercantiles y Criminales. Preferente atención a  
los de tramitación especial ante el TRIBUNAL SUPREMO.

Teléfono: A-4339.

Cuba 76.



**ENFERMEDADES NERVIOSAS-MENTALES**

OBSESIONES, NEURASTENIA, INSOMNIOS, DISPEPSIAS,  
DEBILIDAD SEXUAL, PARALISIS, ETC.

**DR. VICTOR MANUEL CARDENAL**

PSICOTERAPIA - FISIOTERAPIA  
CONSULTA: \$ 5.00.  
PERSEVERANCIA 50.-DE 4A6 - TELEFONO-M-8352.

**Bulgacidol**

SIMBIOSIS DE BACILOS  
BULGAROS Y ACIDOFILOS  
ANTIASEPTICO INTESTINAL PODEROSO

LABORATORIOS BLUHME-RAMOS

HABANA, CUBA

**Dr. Alfredo G. Domínguez Roldán**

RADIOLOGO

Rayos X, Radium y Electricidad Médica

Diagnóstico y tratamiento del Cáncer.

Prado No. 33 altos de 2 a 4

Habana

Teléfono A-5049

**Un buen impreso, artísticamente combinado y de irreprochable ejecución consagra al producto y al productor.**

El Sindicato de Artes Gráficas de la Habana ha sido consagrado por tales eminencias en las Artes Gráficas como:

Gilbert P. Farrar

Profesor de Tipografía y Propagandas de la Universidad de New York.

Carlo de Fornaro

Crítico y publicista inglés. Redactor de Arts and Decoration:

Stephen Horgan

Experto de fama mundial en fotograbado y fotolitografía.

Max Levy

Fabricante de los célebres equipos de fotograbado y fotolitografía.

Joseph E. Ray

Autor, publicista y miembro de la Comisión Comercial del Gobierno del Canada

Profesor Heinecke

Ex-Director de la Poligraphic Society, Suiza y E. U.

Etc., etc., etc.

**Ya nuestra empresa ha sido consagrada. Permítanos ahora cooperar al mayor auge de la de usted.**

**Etiquetas, Albums, Catálogos, Carteles en colores, Folletos de propagandas, Envases artísticos para cigarros, fósforos, Jabones, perfumes, etc, Abanicos anunciadores, Menús y Souvenirs para Hoteles, Cartas litografiadas, Cheques, Facturas, etc, y propagandas completas para campañas de venta.**

Compare nuestros precios

## **Sindicato de Artes Gráficas de la Habana, S. A.**

**Avenida de Almendares y Bruzón  
La Habana, Cuba  
Teléfonos: U-2732 U-8121 U-1651**

